

# 兴趣导航 打造乐学课堂

◆刘玉娟

(深圳市南山区第二外国语学校(集团)海德学校)

**摘要:**浓厚的兴趣,能有效地诱发学生强烈的学习愿望,发掘学生蕴藏着的学习潜力,从而使学生积极主动地学习,使学生在课堂上过着一种积极的、有血有肉的、甚至可以说是沸腾的学习生活——真正的心智成长的生活。为此,我们每一位语文教师都应该正确掌握学生有关“学习兴趣”的规律和激发学生“学生兴趣”的方法,使孩子们在语文学过程中始终“以趣为径”,体味到语文学习的甘甜和愉悦,从而最终形成稳固的、内在的、持久的志趣,使语文学臻于至境,自我得到健康和諧地发展。

**关键词:**乐学;兴趣;老师;学生

我们的语文教学,是一门人文性、思想性、知识性、艺术性极强的科目。而传统的语文教学是“传道、授业、解惑”,学生只当书记员、听众,往往忽略学生主体作用和本身的巨大潜能,往往忽略学生个体经验和感受,不利于培养学生的兴趣,与现在的教学理念大相径庭。“让语文多一些趣味 让语文多一点活力”这是同学们的渴望,也是语文教师的理想。

在每节四十分钟的语文课堂上,如何变教师唱“独角戏”的“满堂灌”为师生双边活动的“启发、发现式”,使学生感到“书山有路趣为径,学海无涯乐作舟”呢?在实际教学中,我做了以下尝试:

## 一、精心设计课堂语言,诱发兴趣。

著名教育学家苏霍姆林斯基曾说过:教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。作为教师,我们应该精心设计每一句课堂语言,化深奥为浅显,化枯燥为生动,化抽象为形象,诱发其兴趣,使学生的思维经常处于活跃的状态,提高课堂教学效果。

如我在教《葡萄沟》一课时,先请一位擅长朗诵的学生读课文,让其他学生边听边想象画面。学生声情并茂的朗读,仿佛把大家带入了果实累累的葡萄园。这个学生读完后,我看了看全班同学,煞有介事地说:“杨俊同学听得最投入,我发现他在边听边看的过程中,使劲咽过两次口水。”回过味的同学都哈哈大笑起来,我接着说:“课文中描写的事物肯定在他的头脑中变成了一幅鲜明生动的画面,我想,他仿佛看到了那红得发紫的葡萄和作者大吃葡萄的情景,于是才不由得流出了‘口水’……”学生们都哈哈大笑起来,我又郑重其事地说:“如果读文章的时候能像杨俊一样把文字还原成画面,那就证明你读进去了,读懂了。老实说,刚才我都流口水了,只不过没让大家发现罢了。”同学们笑得更厉害了。

这样,幽默的课堂组织语言,恰到好处的润色课堂,给教学增添亮色,一篇抽象的文字,在学生脑子里“过电影”般还原为生动的画面,学生犹如身临其境,学生在乐中领悟了学习文章的真谛,为学生自主学习奠定了基础。

## 二、创设课文情境,焕发情趣体验。

情境是一堂语文课的“小天地”,教学中巧妙的创设情境,能让学生戏剧般地进入角色,唤起他们的情感体验,点燃其思维的火花,提高教学效果,因此,激情创境,焕发情趣的课堂教学方式是小学语文教学效率提高不可忽略的方法之一。

如在教学《浪花》一文时,我利用多媒体,出示精心设计的图画:天空蓝蓝,白云朵朵,海水蓝蓝,浪花朵朵,海鸥在海面上自由飞翔;金黄色的沙滩上有贝壳、小虾,一个小女孩站在金色的沙塘上,笑得嘴都合不拢,眼睛也眯成了一条缝,同步播放轻柔的音乐。我指着画面,问道:“请同学们闭上眼睛,想象一下你头脑里浮现了一副什么样的画面?情境的创设,充分的激活了孩子们学习的欲望,他们脸上洋溢着兴奋:“夏天的一个下午,一位小姑娘光着脚丫,来到海边的沙滩上拣贝壳、捉小虾。”“浪花哗哗地卷来了,小姑娘坐在沙滩上,浪花冲着小姑娘的脚丫,逗得她哈哈大笑。”“浪花退下去了,沙滩上露出了美丽的贝壳,还有活蹦乱跳的小虾。”……。由于师生情感投入,整个课堂气

氛活跃,孩子们在愉悦的情境中,理解了课文内容,领悟了生活的美,提高了阅读的效率。

## 三、创新变换教法,保持课堂乐趣。

一件再华丽的衣服,如果常年的穿着,也会让人看腻,一盘再可口的菜,如果顿顿吃它,最终必然会让人倒胃口。教学中的某一方法再灵,用久用多了,也就灵不起来了。作为老师,教学时就必须讲究方法,学会课文与生活情境交叉变换的教学方法,恰到好处的激发学生的兴趣,使学生感受到乐趣,变被动学习为主动学习。

如教朱自清《春》一课时,根据教情和学情来变换方式,我紧扣文章细腻描绘的特点,结合课后练习的重点题,帮助学生细致体会句子“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着”的“闹”字妙处。我质疑发问:“‘闹’换成‘叫’字好不好?”学生默不作声。于是我便设置了个情境游戏:“听命令你来做”。霎时学生兴趣盎然,一声令下“笑”!学生们哈哈大笑;“叫”!学生们高叫,叫喊声此起彼伏;“闹”!学生们有的敲敲打打,有的蹦蹦跳跳,有的挥臂摆手,有的拍手欢笑。“停”!教室一片寂静。我话锋一转,引导发问:“结合刚才的感受,你们能谈谈‘叫’和‘闹’这两个字有什么不同?能否体会作者用词的精妙?”学生立即说出:“叫只是声音,闹还加上了动作。”“作者用闹不仅有声音的感受,还有动作在其中,更生动,更丰富。”就这样,略施小计,不仅使学生感到其乐无穷,而且深刻的理解内化了“闹”的用词精妙。由此可见,创新的教法,可创造出奇妙的乐趣,使学生达到“乐学”的境界。

## 四、精巧布置作业,横生学习妙趣。

我们的教学中一直存在着这样的困惑:部分学生没有养成自觉做作业的好习惯,经常作业拖拉。通过自我反思,我意识到应一分为二地看待这个问题:一方面,学生自身懒惰,没有好习惯;另一方面,教师所留的作业可能存在枯燥、呆板、烦琐等缺陷,没有引起学生自助做作业的兴趣。那么,如果我们留下能引起学生兴趣的作业,学生的状况肯定会大为改观,因此,我尝试改革作业的形式与内容,让作业从“写”的单一形式中走出来,使作业富有趣味性,具有吸引力。从而使每个学生的个性得到充分的发展,学习能力和知识水平都得到提高。

如教完《玩具柜台前的孩子》后,我以“口头训练型”的作业,让学生通过分角色朗读,体会课文中人物语言描写的重要性,从中感悟到人物的形象特征,体会文章的主旨。在《雷锋叔叔,你在哪里》的教学过程中,作业设计为“搜集积累型”,让学生搜集雷锋叔叔的故事,让他们互相交流、互相传播,将更有效地加深学生对雷锋优良品质的了解,从中加强学生“人格”教育。又如在语文园地的“区别形近字”的授课之前,作业为“调查报告型”,让学生通过亲身搜集报刊杂志、招牌广告、同学作文中用词不准确或出现语病的事例,给予评议和修改,从中体会形近字不同的字意,提高学生用词造句的准确度。

总之,在语文教学中,我们应该抓住课程改革的契机,贯彻新课标的理念,根据学生的年龄特征,巧妙合理地设计出更多更新的教学方法,用“趣”的途径,“乐”的手段,达到“学”的目的。让学生在积极健康,格调高雅的教学内容中“乐”、“学”,从而最终形成稳固的、内在的、持久的志趣,使语文学臻于至境,自我得到健康和諧的发展。

