

以物感人 借图悟情

——视觉素养提升的分步教学策略

◆陆怡雯

(浙江省湖州市月河小学教育集团 浙江湖州 313000)

摘要:由于视觉的冲击力、科技的发展以及世界文化的多元化,人类进入了以图像为中心的“读图时代”;在读图时代下,视觉素养已成为青少年必备的核心素养。而情感性是美术的一个基本品质,如何在小学美术课堂中提升孩子的视觉素养,并渗透情感教育是大多美术教师的困惑。以物感人,借图悟情,通过在美术课的学习和活动中让学生再次本能地融入自己的情感的实施,探究策略,以最平凡的事物、最经典的画面激发他们对美好事物的表现欲望和创作的冲动,在自己带有感情的创作中,视觉会变得更广阔,情感会得到升华,生活中也定会充满真、善、美。

关键词:读图时代;视觉素养;情感性;情感体验

绘画是情感的集中体现,艺术教育对于人的情感的培养和提高,有着非常重要的作用。随着时代的发展,我们的世界越来越丰富多彩,幼儿期的孩子想法最天真烂漫,然而孩子们随着年龄的增长,这种天赋与潜力会不经意地被忽略,甚至磨灭,所以,美术应该回归到它的本位,在学习技能技巧的同时,让学生的每一幅画里都运用不同的创意,都讲述着不同的故事,在每一笔的色彩中都融入学生的生活和情感。

一、直观欣赏进入情感,感受温暖

生命是最值得歌颂的,它的顽强,它的生生不息,它的温暖如初,而情感是创作的原动力,是作品的生命力。如蔬菜瓜果是大自然最慷慨的馈赠,是农民伯伯辛勤耕耘的最美见证;我们每天相伴的日常用品,跟我们朝夕相处,带有我们的温度,默默无言,却给我们带来很多的温暖;我们身边的交通工具,日复一日地承载着我们去通向便捷美好的生活,而谁又知道它们的疲倦。

(一)观察、感受生命

在面对事物或作品时,“眼看”会使学生在视觉上受到撞击,产生直觉的审美愉悦,以物、以图引入应选择有代表性、经典性的物品和作品,应选择贴近学生生活的物和高清的图,这样的效果最佳。

(二)聆听、热爱生活

“耳听”能使学生接受审美思想的启示,产生想象的空间及情感的共鸣,如运用相关视频、小动画、解说等对作品进行解释。

对生命的热爱的情感其实在的美术中无处不在,无论是鲜活的,还是静态的,都值得去静静聆听和感悟。我们的美术教材就源于生活,就是一个丰富的、现成的情感资源聚集地。在美术教材中,包含了许多促进学生正确人生观、价值观和道德观培养的内容。

二、美术教学丰富情感,感受纯真

为了更好地在教学上渗透情感,需要挖掘教材中的情感素材,利用孩子们生活中的资源进行加工。同时,教师还可以结合教材,从其他地方补充资源,使美术跟上时代发展。在课堂上,教师再依据内容选择教学方法,巧用资源,研读教学文本,分析形式法则,解释作品的涵义,关注作品所传达的情感,加深学生的情感体验。

(一)观察、走进自然

从生活出发,在温暖的春日里一起亲近自然,体会万物复苏的生机与喜悦,从而体会到劳动的辛苦却又幸福。自然界蔬果有自己朴素、独特、最纯真的美。

(二)热爱、崇尚自然

美术课堂不仅仅是在教室,其实室外的课堂更吸引孩子们,通过室外的写生更改能提高孩子们绘画的激情。

教师还可以用感染力的语言引导孩子通过观察、表现,体会到自然界的淳朴与美好,这时候孩子们就会带着情感去画。

三、师生交流体现情感,感受美好

作为美术教师,既要学会分析学生的心理特征,又要指导学生的情感实践,从艺术品中感受画家所表现的情感和艺术的魅力,教师通过自己富有感染力的语言、肢体动作、个性魅力去影响学生所表现的情绪力量,与学生的交流中不经意地传递给学生,这对于融合师生的关系,愉悦课堂的氛围,激发学生的情感体会都很有帮助。

(一)多角度地体验生活

带领着学生来到室外,在蔬果成熟的季节,利用蔬果摆一摆自己的动作,感受丰收的喜悦和生活的美好。

(二)有创意地表现生活

秋冬季我们能吃到新鲜的小番茄和草莓,这是科技和大自然的恩赐,孩子们在老师和家长的带领下,带着欣喜和热爱在蔬果大棚上愉快地进行创作,让它成为充满生机,富有个性的蔬果大棚。

(三)有感情地祝福生活

在元旦来临之际,孩子们用自己灵巧的双手制作出了漂亮的灯笼,装扮了教室,为节日增添了喜庆的氛围。

四、画话结合表达情感,感受激情

通过美术教学来促成学生的情感教育,通过情感教育来优化美术教学,通过多样性的创作达成美术情感教育。首先要在创作中给学生更多的空间,尝试各种方法创作,让学生放飞自己的情感,带着轻松愉快的情绪体验美。其次,激发学生创作的想象力和创造力,想象是记忆为原材料的智力活动,想象力越丰富,创造力越强。

(一)重新认识创意——传统文化的魅力

学会结合音乐、语言、情境进行表演,在通过目前流行的皮影寓言故事的引入,感受创意的与时俱进,进而体会中国传统技艺的博大魅力。

(二)经典生发创意——内心情感的尊重

从经典作品出发,用纸浆画独有的立体感和质感表现法国画家莱热的《静物与吊灯》,体验纸浆画的表现力和情感的色彩。

(三)材料拓展创意——多元文化的包容

例如欣赏西班牙画家的现代艺术,从视觉上获得对世界多元文化的尊重和包容的情感。我们利用丝线缠绕钉子的方式表江南的古镇,激发学生爱家乡,爱祖国的高尚情感。

话画结合就是一种最直白的方法,在学生创作时,老师可以用语言述说一个与主题相符的情境,可以带有故事性、戏剧性、幽默性,让学生在轻松、愉悦的氛围中去去想、去体验。

五、鼓励肯定升华情感,感受超越

教师要善于引导学生发掘每件作品独特的魅力,并能对其作深刻分析,让学生在一次又一次的剖析中发挥创造和想象。鼓励学生畅所欲言,自由发表个人的想法、思想和情绪,对其情感体验和审美能力给予充分的理解,与之产生情感互动,以求达到情感教育的最佳效果。

(一)感受装饰的乐趣

在欣赏希瑟艺术时,感受艺术家内心的独特想法,让学生观察运动鞋和书包,寻找、触摸上面的花纹,体会质感,汲取这些元素完成有创意的墙绘作品。

(二)感受社会的和谐

欣赏尹秀珍的《可携带的城市》,从中感受到了现代装置艺术的理念,在学习大师的作品之余,我们又进行了作品材料和形式创新。

在我们的教学中,需要紧扣素质教育的需求,紧扣“以物感人借图悟情”的分步策略,从直观地感受到个性化地表现到情感的升华。所以,尊重学生的主体地位,通过对已有教材内容的整合重组、拓展延伸,完善教学结构、优化教学过程,用美术学科的内力激发学生的学习兴趣、用生活中带有温度的事物和大师经典的作品催生学生的艺术情感,才能使学生积极主动地投入美术学习中来,从而培养学生的观察能力,提升对图像的感受能力,放大美术教学的功能效用。在课堂上学生们尽情地释放美术天赋和绘画才能,凸显美术的视觉性、情感性与创造性。

希望,在每一次情感的体验中都能让孩子们怀揣着美术的感觉,主动表达真情实感,使自己的美术作品更具视觉性和穿透力,更多地带给自己,他人,社会温暖和爱。

参考文献:

- [1]漆俊将.艺术与情感[D].江西:江西师范大学,2014.
[2]刘冬梅.“读图时代”与受众的读图心理探究[J].重庆教育学院学报,2009.