

以生为本 让爱永恒

——童本微作文的开发与研究

◆林志平

(福建省漳州市平和县育英小学分校 363700)

摘要:以生为本即以学生为中心,从学生出发,并回归到学生。以生为本作文是指以学生的“生存、生活、生长、生命”为本位的作文。以生为本作文的开发和研究是针对当前习作教学内容、要求和教师的指导、评价的意义,拟采取丰富学生语言积累;开发学生生活中的微作文“谱系”;加强教师的习作指导,改变学生的习作状态;改善微作文的评价方式,从而减轻学生习作心理负担,达到提高学生习作能力的目的。

关键词:以生为本;微作文;习作;小学

小学作文教学一直倍受关注,作文教学改革方兴未艾,流派纷呈。开展“童化作文”的实验研究,运用了“化习作于学生”的策略等有很强操作规程性的策略。所有的研究目前还局限于学生这一角度,但对于以生为本微作文的开发和研究,涉及的方面目前还不多。

一、以生为本作文开展的意义

教师在学生学习习作的初始阶段要为学生提供广阔的写作空间,减少对写作的束缚,减轻学生的习作负担。然而课改十年,作文教学的现状仍是“老师怕教作文,学生怕写作文”。

(一)习作内容与学生习作内需“脱轨”

学生的习作记录的是自己的生活,表达的是自己的需要、自己的所思所想。现在的小学习作教学,却往往脱离学生的生活实际,不注重学生的生活体验,一味地让学生“闭门造车”,忽略了学生的情感、体验、生活,使学生的习作过程枯燥乏味,学生的习作东拼西凑、假话连篇。除此之外,习作教材的编排也对系统连贯的“文本训练”不利。

(二)习作要求与学生文字运用“脱轨”

小学生作文,只能称之为“习作”。但有些教师对学生作文的要求过高,一味追求作文“语言优美,立意深刻”。甚至对习作字数、好词好句的数量都有要求。这对于刚刚习作起步,课外阅读积累还不够丰富的学生来说,无异于拔苗助长。新课标中规定的课外阅读量:1~2年级,不少于5万字;3~4年级,不少于40万字。不少孩子并未完成,即使数量达到,那质量如何呢?学生连文字的积累都没有又谈何运用呢?

二、以生为本作文的开展策略

(一)丰富以生为本微作文语言积累

1. 教师巧引导

(1)推荐阅读书目

可以根据习作教学的需要进行选择,推荐一些优秀的作文,增广学生阅读量。

(2)推动阅读力度

制定读书计划,要求学生每天利用午休时间阅读,其余则利用课余时间自我阅读,并借助阅读量统计表(每周统一统计)推动学生阅读的力度。(每班都有,不断完善,标出书名,字数,红旗形式)。

2. 学生善积累

“丰富的积累”是形成学生习作素养的基础。学生在阅读中不仅要积累课文中的优美词句、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料,进而内化成自己的语言底蕴。

积累的第一步是多读。激励孩子多读书看报,加大学生阅读的广度。首先,积极引导亲子共读,依托家长的力量,做好“好书天天读”工作。其次,组建“阅读小组”,组内共读一本好书,营造阅读氛围。

积累的第二步是多记。要求学生在阅读时及时记下精彩片段或优美语句做好书面的积累。依托学校读书会,展出优秀读书笔记。同时开展“每日一诵”,诵读好词佳句,读、背一定量的例文。号召学生打开记忆的仓库,丰富语言积淀、储备。

积累的第三步是多用。根据班级实际,每天安排一项或两项,真正丰富学生的语言文字的积累。

(二)设定以生为本微作文训练“谱系”

1. 建立以生为本微作文内容“谱系”

“谱系”是教师“引爆”并帮助学生发现生活中的一个个写作素材,能激发学生的灵感,推动学生观察、体验生活、交流情感的一个平台。本次以生为本微作文“谱系”的设定以自主作文

为主,从学生的生活、教材、课外阅读中去探究,针对三年级习作的叙事、写人、写景、状物等几大方面的内容,制造不同的训练点,主要从以下两点着手。

(1)童画

在内容的选择上需要学生动手、动口、动脑、全身心地投入,要有形象可依,有疑问可循,主要可依靠:

①绘本。绘本是一种重要的学生文学样式,最早出现在欧美,是通过图画与文字来诉说故事的一门艺术。绘本是习作教学的“活性因子”,教学时要让学生沉浸其中,享受习作的快乐。如:写人的《我妈妈》、叙事的《母鸡萝斯去散步》、观察日记《永田爷爷的动物观察日记》等。

②漫画。将它运用于习作教学中能帮助同学们关注生活,打开视野,培养高尚的品格和情操。如:保护环境的《无家可归的小鸟》、认识自我的《哈哈镜》等。

(2)童话

说话,这对三年级的孩子们来说,是件极其容易的事,他们大部分有很好的说话能力和语感基础。我们可以从仿说——仿写这一点入手,来拓宽学生的习作空间。

要凭借语文教材使学生举一反三,准确把握课文读说、读写结合的契机,相机进行写作训练,记录学生的童言童语。

状物方面:可以从物品的功用、外形等几个方面来把握。

叙事方面:可以是事件的某一情节留白、结尾猜想等。

2. 创设以生为本微作文的训练维度

(1)以教材示范为训练点。在课文中寻找语言的基础训练点和习作方法的训练点,将阅读教学与微作文教学巧妙对接起来,形成“短平快”式的习作教学训练点,发挥教材对学生的示范作用。可以是一句话或几句话,逐渐上升到一个片段。

(2)以写作技法为着力点。以生为本微作文的训练不是单独的一文一练,而是根据习作的内容和要求,每次突出一个训练重点,如对写人、状物、叙事、写景等体裁分块进行系统训练,做到循序渐进,盘旋上升。

(三)探索以生为本微作文指导方法

1. 构建童画习作模式

(1)“绘本习作”教学,首先是“绘本阅读”的教学。其模式就是“阅读——观察——讨论”。

具体过程为:教师通过精心设计,让学生对绘本进行观察和讨论,有层次、有梯度地让孩子进入角色。

(2)童漫习作的基本模式归纳为:读图——联想——表达(口头或书面)。

具体过程为:读图阶段—联想阶段—表达阶段。在老师的精心引导下,学生读懂了漫画,学会了观察和思考,在不知不觉地进行了相应的语言表达训练。

2. 形成童话练笔模式

在教学目标确定以后,根据学生特点,有针对性地选择训练内容,遵循仿说——仿写的过程,采用不同训练形式(仿写、扩写、改写、续写等)、运用模仿迁移、体裁改写、模拟情境、语言重组、空白想象等。

结语:

传统的习作评价往往是教师在学生的习作下面写上一些评语,习作的评价方式单一,大部分学生拿到作文只在乎比“等第”,而忽视教师在评语中的提示,即使有提示,有评价,学生也不会积极应对,另外,学生的习作只限于学生与教师之间的单向交流,缺少展评途径,这点制约了学生习作表达的欲望。总之,传统习作教学已经不能满足教师教学的需要,也无法满足学生习作能力培养的需求。为此,我们提出了《以生为本微作文的开发与研究》,希望通过研究探索出实用而有效的方法进行习作训练,找到一条习作教学的新路子。

参考文献:

- [1]陈青.小学语文习作教学策略管窥[J].内蒙古教育(职教版),2016(2):58-58.
- [2]宋琴.巧用文本激活小学习作教学[J].作文成功之路(下),2017(4):45-45.
- [3]陈小莺.习作也可以这样教[M].海峡文艺出版社,2016.