

普通高中音乐课程“舞蹈模块”教学现状调查与研究

◆刘洋

(陕西咸阳中学 陕西咸阳 712000)

摘要:高中音乐课程“舞蹈模块”的设立是音乐教学史上的一次有益尝试,是在时代发展以及新一轮教育课程改革推动下的成果,对于推动高中整体教育进步、促进学生健康成长具有重要的影响和作用。但是由于该模块设置时间过短,目前并没有形成完整的教学模式和方法,导致普通高中音乐课程“舞蹈模块”教学存在教学氛围不够活跃、专业舞蹈教师数量不足以及教学过于表面化的问题,使得“舞蹈模块”的作用并未充分显现出来,因此有必要加强该方面的研究。本文首先结合普通高中音乐课程“舞蹈模块”教学现状,指出教学过程中存在的问题,进而提出相对应的改进建议和措施,希望能起到提高高中音乐课程“舞蹈模块”教学水平的作用,助力学生发展。

关键词:高中音乐;舞蹈模块;教学现状;调查研究

在新一轮教育课程改革不断深化的教育背景下,特殊课程作为陶冶学生情操、缓解学生心理情绪、增强学生美的感受能力的重要课程,越来越受到人们的重视,课程内容越来越完善。以高中音乐课程为例,“音乐与舞蹈”模块的设立便是新课改推动的结果,是音乐课程的一大进步,有助于学生的全面发展。但是由于该模块设立的时间不长,国内缺少相应的先进经验,导致该模块教学存在教学氛围不够活跃、专业舞蹈教师数量不足以及教学过于表面化的问题,影响高中音乐课程教学的深化开展,因此有必要加强高中音乐课程“舞蹈模块”的研究,确保其丰富学生校内生活、塑造学生健美体态、陶冶学生美学情操功能的实现,推动高中教育的整体发展,助力学生成长与进步。

一、普通高中音乐课程“舞蹈模块”教学过程中存在的问题

(一)“舞蹈模块”教学氛围不够活跃

由于传统的高中教学模式影响,加上高考应试教育的压力,在高中阶段,不管是学生还是教师都更加看重如语文、数学、英语等主要课程的学习,在特殊课程上的关注度和投入度有所不足。这种教学观念导致高中音乐教师缺少教学创新的积极性,在传统的音乐内容教学上尚有所不足,更遑论在“舞蹈模块”的更新与优化。这便进一步导致了学生对于音乐课程的不重视,综合因素影响下,音乐课堂“舞蹈模块”教学过程中得教学氛围僵化,形成恶性循环,不利于“舞蹈模块”教学目标的实现。

(二)专业的舞蹈教师数量不足

纵观目前普通高中音乐教学现状,其本身便存在音乐老师数量不足的问题,往往一个年级仅有2-3名音乐教师,有的甚至更少,这是高中传统的办学与教育理念所致,学校的大部分资源都集中在语文、数学、英语等主要科目上。且在音乐教师中,并非每一位音乐老师都具有舞蹈教学的能力,因此在设置“舞蹈模块”之后,普通高校对于舞蹈教师的需求增加,但却受到办学实力、教育资金的限制,难以满足该需求,导致“舞蹈模块”的教学难以实际进行,因此增加普通高中音乐舞蹈教师的数量,是当下音乐课程“舞蹈模块”教学急需解决的问题。

(三)“舞蹈模块”教学过于表面化

虽然当前我国各地普通高中在开展音乐课“舞蹈模块”教学中存在诸多问题,如教学条件落后、优秀教师欠缺等,但同样也有很多优势资源亟待开发,如现代化的教学工具、特色的地域舞蹈等资源,并没有得到应有的关注,导致目前普通高中音乐课程舞蹈模块教学大部分都是以标准为主导照本宣科,导致该模块的教学缺乏地域特色,无法充分调动学生的兴趣。此外,普通高中舞蹈模块教学中仍没有脱离以教师为主导的教学模式,忽视舞蹈艺术实践的现象普遍存在,限制了“舞蹈教学”的深化发展与实施。

二、提升高中音乐课程“舞蹈模块”教学能力的方法与策略

(一)革新教学理念构建良好的“舞蹈模块”教学氛围

教育主管部门应以科学发展观,全面审视普通高中音乐课“舞蹈模块”教学开展的必要性,依据高中音乐新课程改革的目标与方向组织学校领导展开对“舞蹈模块”教学必要性的专题研讨,让广大普通高中的学校领导能够清晰的认识到“舞蹈模块”教学的重要性,呼吁并建议普通高中开设“舞蹈模块”课程。同时学校也应该充分考虑舞蹈教育的价值及学生的需求,要通过民族舞蹈、群体舞蹈等多种方式对音乐课“舞蹈模块”教学进行强化,提高对开展“舞蹈模块”教学的支持力度,创造良好的校园文化氛围,顺利实现放松身心、陶冶性情,培养学生集体主义精神,养成良好行为习惯的目的。

(二)引进专业舞蹈人才并积极开展学校舞蹈教师培训活动

专业的教师队伍是一切教育教学活动开展的基础,因此要提升高中音乐课程“舞蹈模块”教学能力,需要塑造和培养一批具有现代化素养和专业能力的音乐教师队伍。为此学校应该从以下三个方面着手:一是要积极引进专业的舞蹈教师,以满足音乐课程“舞蹈模块”教学的需求,同时提高音乐舞蹈教学的实力;二是要积极开展与舞蹈教学相关的音乐教师培训活动,建设一批自有的专业化音乐教师队伍,提高教师的综合教学能力,同时也能让学生树立终身学习的意识,实现不断进步;三是要积极寻求校外合作,同专业的舞蹈培训机构进行合作,让学生认识到舞蹈的魅力,以及社会对于舞蹈这种美的形式的认可,如此既能拓展学生视野,又能为学生提供一条新的成才之路。

(三)多元化运用现代设备提高“舞蹈模块”教学实操性

现在的普通高中音乐课程“舞蹈模块”教学大多浮于表面,只是围绕简单的基本动作进行教学,有的甚至只是理论上的教学,因此要提升高中音乐课程“舞蹈模块”教学能力,需要增加教学过程中的实操性。为此,高中音乐教师一方面可以在教学过程中充分利用现代化教学设备,让如多媒体、视频APP等,让学生们充分感受舞蹈的美的形式,同时帮助学生更为直观清晰的了解和学习舞蹈动作,从而起到增强教学效果的作用;另一方面也可以充分调动地方资源或文化资源,将民族舞蹈或群体性舞蹈应用到教学过程中,并积极拓展第二课堂,让学生在身心自由的情况下进行舞蹈的训练和学习,如此整个教学效果自然提升。

三、结语

总而言之,普通高中音乐课程“舞蹈模块”的设置,对于正处于“高压”阶段的高中学生而言,具有重要的意义和作用。既能够锻炼学生的身体素质,塑造学生健美体态,从而提升学生的自信心,同时间接起到提高高中教学质量的效果,又能够缓解学生的心理压力、释放内心的压抑情绪,确保学生的健康成长,因此具有一定的社会意义和教育价值。为充分保障高中音乐课程“舞蹈模块”教学效果的实现,有必要从革新教学理念构建良好的“舞蹈模块”教学氛围、引进专业舞蹈人才并积极开展学校舞蹈教师培训活动以及多元化运用现代设备提高“舞蹈模块”教学实操性三个方面进行教学方法上的优化和完善,最终实现推动我国高中音乐教育事业发展的目标。

参考文献:

- [1]陈永明.初探高中音乐教学的现状及改善方法[J].音乐时空,2014(11).
- [2]史炯华.对高中音乐教学内容进行设计的几点思考[J].中小学音乐教育,2014(06).
- [3]陈培刚.从“双基”“三维”到“核心素养”——我国《普通高中音乐课程标准(2017年版)》重大变化及其影响[J].人民音乐,2018(08).
- [4]王安国.携手走进高中音乐新课程(上)——就2017年版《普通高中音乐课程标准》答本刊记者问[J].中国音乐教育,2017(05).