

论中国当代艺术的发展

◆陈彦冰

(湖北美术学院 湖北省武汉市 430205)

摘要:中国当代艺术从20世纪以来,在全球社会环境下演变出具有历史文化与现代化时代性特点的艺术特征,使得中国当代艺术在国际舞台上呈现出别具一格的风貌。中国当代艺术不仅在体现出现代性的同时,还要出于对人类社会的认识与体会,是人类精神文明的体现。在国际化的新局势条件下,关注艺术文化的真实价值意义,寻求精神领域的当代艺术语言。中国当代艺术的发展是需要不断的融合西方艺术与积极探索中国化的文化艺术实践与思考中探索的。

关键词:中国当代艺术;历史文化;现代化;人类社会;文化意义;精神领域;实践

当代艺术于1960年以来,观念的与理性的艺术价值倾向愈发显著,当代艺术的研究点开始放在一些丑陋的、冷漠的、甚至是性的,等等尖锐的问题上,美的价值都变得不再那么重要。然而随时代发展,当代艺术又有了回归关注美的情感回归。从19世纪到20世纪的进程中可以看出艺术倾向由美向丑的变迁,而20世纪到21世纪的进程中就又有向美的回归趋势。许多批评家已经指出美的回归的预言,如今的艺术正果如所料。所谓回归并不意味着倒退,而是进一步的完善与拓展。这种回归正是推动艺术与文学的发展动力。

中国近30年以来的当代艺术与国际上的当代艺术处于同时时间点上,但是其艺术内涵与文化认识有着强烈的差异,中国不像西方有着现代艺术的发展历史,中国的当代艺术发展进程有着自身独特的文化背景与现当代艺术结合的特点。中国在上个世纪20年代的艺术道路上,一直以学习西方的古典写实主义绘画为主,于1980年改革开放以后才开始对现代艺术进行深度的研究与探索。在新中国的现代化建设的道路上,自此才开始了越来越多的艺术家们对全球的经济、文化、艺术、工业、科技等等现代化进程的认知,从此才打开的现代化艺术的一种理念认识及关注。于此当代艺术的理念性与创作手法打开了现代艺术的新的思维模式。从观念上,创作材料上,以及关注对象上都有了更多的选择空间。在中国的今天,当代艺术的形式以它的历史文化多样性和社会独特性形成多元的模式环境。为了自身的存在意义和构建着真正的现代化精神,以这个时代的文明诠释艺术的价值与意义。在经历了30多年来的艺术变革,具有个性化,时代性特征的艺术创造愈来愈多,如今的艺术落脚点和艺术追求应该更多放在观念精神上的注入。区别传统意义上的架上绘画,当代艺术的形式多样,其艺术精神内涵充分的扩大,从装置艺术到行为艺术,再到影像艺术,到目前科技环境下的AR艺术展示,等等打破日常生活与艺术领域的隔阂,这种结构使得当代艺术的落脚点更加丰富,从公共领域中体现出更多社会性,营造一个真实的艺术世界。

中国现当代艺术的发展一直是一个在不断改写历史,不断革

新创造的新格局状态。不仅仅是中国几千年历史文化的延续也是近现代文化艺术的裂变。人们不再是以传统的文化教育理念下的方法模式来安身立命,相背而驰的是一西化的教育内容模式融入教育体系。社会环境下经济体系的改革等等,使得现今中国的教育上在一定的文化背景模式下形成了繁琐与不确定状态。由于社会环境 and 经济方面的诸多变革,使得文化观念认识在全球大背景下处于脱节,不完整的状态。在这种条件下去看中国当代艺术是一件困难的事情,既不是西方当代艺术的延续也不是传统文化熏陶下的承袭。它是自身走向未来的一场巨变,有着更多未知的可能性。

当今中国环境下处于两难的局势,一方面要吸收与学习西方先进的艺术文明,另一方面又需要通过以学习来的艺术文化融入中国传统文化形成的力抗作用关系下的汲取与衡量。在差异性中寻求中国文化环境下的艺术地位,承载着差异性的表现开拓中国环境下的当代艺术的视野。而如今越来越多的艺术家已经脱离了传统笔墨的架上绘画,他们以前卫的思维观念开始各自模式下的当代艺术革新。从综合装置艺术,一直到现在的科技媒体交互下结合形成各自新的艺术模式。中国在固有的传统文化与新时代的文化基因变革所面临的挑战下,作为中国的艺术家们本着对自身的文化与历史传习与熏染下,对中国文化传统有着更加强烈的探索与艺术实践。如徐冰的《天书》,他以传统的书写作为手段,对汉字进行重新解构,将汉字的形、音、意拆分组合,形成了不具有文字意义却有着文字结构的字体,其实质是对汉字本身的思考也是在构建人们生活沟通新形势的一种探索。同时徐冰他的《地书》作品设计以制作标识语言的表情符号作为“文字”来展览,其“文字”的收集经过七年的推敲、实验、修改制作出一套代替语言文字的表情符号,一套无需翻译,不用语言,不用文化背景,人人都能读懂的当代“文字”。而这种符号文字的装置展示正表明了这是一种文化思考可能性发展的延续,以一种活着的艺术方式作为文化表现。其作品在创作历程与艺术态度上可以看出的是一种对传统文化和千年的文化智慧的回归,亦是一种对艺术实践和文化探索的情感追求,于今都有着极其着重的启示作用。

在我们国家,面对着的复杂多样的生存问题,而艺术是作为人类的精神文明,就必须脱离功利目的,构建真实的精神领域价值,回归人类自身,构建人与社会对话的桥梁。作为艺术的价值就是对人自我认识,对人与社会关系的认识。人们一直通过借艺术的表现方式来试图超越生命的意义。而未来中国的文化艺术走向,不是绝对化传统主义的渗透,也并非是完全全球化的融合。如今的中国文化艺术矛盾是内在的历史文化是否能够完全渗透进入新的局势环境下的未来文化和艺术,这都是需要思考与实践的。

