

《山海经》女神形象研究

◆黄玛鑫 余刚琴

(徐州工程学院)

摘要:《山海经》是先秦重要古籍,内容包罗万象,可以说是中国古典神话中最古老的一本奇书。本文将从女神的角度切入,剖析其产生的成因、特征和意义,帮助读者更好地了解《山海经》内涵和价值。

关键词:山海经;女神;文化现象;生殖崇拜

原始社会,生产力水平低下,人类在自然界面前孱弱而无知,对于种种自然现象,先民们无法通过科学的方式来解释,于是在对自然的崇拜和好奇驱使下出现了神话。由此可见,神话的最终指向仍然是现实。神话的产生正是基于先民的原始信仰观念,女神神话的出现也同样源于此。书中关于女性神的记载大约有十几处,学者们在研究的过程中,根据身份地位,通常将她们分成母性神和女儿神两大类,下面将分别陈述。

一、“女神”的缘起

《山海经》中的原始信仰通常分为三个阶段:自然信仰、图腾信仰和祖先信仰。这三个阶段都与女性密切相关,但是自然神的产生并不代表着女神的产生,其主要形态为“兽”型。先民将自然界的动物神话为“兽”型神加以崇敬,是古代神话发展的最初阶段。在这个阶段,女神形象还未真正出现。不过,自然神和图腾神从被创造伊始,便带有繁衍生息的强烈期望,其本质与女性生殖相契合,因此说这两个阶段也与女神密切相关,是先民生殖崇拜的最初体现。

从动植物的图腾崇拜,到半人半兽逐渐符号化的崇拜,再到人型神的崇拜,古代神话发展到最高阶段,“神”以“人”的姿态被创造出,代表着人类自我认知一步步觉醒,“女神”在这阶段开始以人型人格神出现。

二、“母性神”的特征及文化意蕴

母性神是具有“母”的身份或名号,其司职与生命或是生殖相关的女神。母性神是上古女神中数量最多、神格最高的神,总体特点是都为母亲身份,都与生殖挂钩,且神格和能力都较高。《山海经》中的母性神有很多,诸如女娲、羲和、嫫祖等。

古人相信神力是可以通过生殖而发生转移的,而生殖的本质就是图腾进入母体。这种图腾对女性感应造就成新生命的神话,就被称为“感生神话”。钟宗宪说对此有描述:“感生神话意指着有关于‘感应’而‘孕生’的神话,通常以处女生子的非常现象来凸显所生子女的神圣性”。

追溯中国古代感生神话,我们就会了解到一个重母不重父的古代文明。女性是人类生命的给予者,原始人起初认为女性生产繁殖是独立完成的,因此男性生殖角色被有意弱化,生殖崇拜一度流行。女性在部落中有着较高地位,进而出现拥有生殖能力的女性神灵。

三、“女儿神”的特征及文化意蕴

上古女神中与“母性神”相对的是“女儿神”,女儿神与母性神最显著的区别在于是否与生殖挂钩,然而她们之间并没有严格界限,“女儿”和“母亲”可以说都是女性生命中必经的两个阶段。《山海经》中女儿神通常以“帝女”身份出现。

她们身上也具有某些共同特点。都为天帝之女,但大多神格不高,拥有某种神力,如女尸化葵草能“媚”人等。另一个共同特点是都由神界下降至凡界,比较直观的是女娃“溺而不返”。同时,女尸化葵草供人食用,与凡界之人产生关联,表现出与人关系的亲近。女儿神的地位也可可见一斑。

人类认知和社会生产力发展,生殖崇拜、图腾崇拜的远古时代逐渐步入男权社会,女性成为附属品,逐渐失去自主权,女儿神神格的降低究其原因还是经济生产和社会生活的变迁导致的女性地位的下降。

四、女神的演变

后世神女范围逐渐扩大,除了早期出现在《山海经》中的女娲、帝之二女等,又先后有巫山神女、山鬼、褒姒……与女儿神相对照,可以看出来很明显的继承关系,母性神的生殖功能则被逐渐消解。女神的演变可以从以下几个方面来看:

第一,女神神力发生变化。后世女神不再局限于继承转移神力,或天生神力,如织女、玄女;或为异物所化,如龙涎化成的褒姒;或妖、人修炼成仙,如刘三姐。这些女神都具有某些共同特征,大多年轻貌美,拥有追求自由的独立人格,且爱“媚”于人。她们有善有恶,神力也有大有小。

第二,女神活动范围扩大。随着神界“三分”说法的出现,这些“女神”们从原来天上人间的活动范围转而扩大到天界、凡界和冥界。于是女神不再只是拥有神力、在神界的女子,而开始以女鬼、女妖的身份出现在后来的神话传说中。常见如《封神演义》中一女祸国的狐狸精苏妲己。

第三,母性神和女儿神趋于融合。民间兴起造神运动,所造之神有古老的神,也有民间故事里的新神。新女神在成神之前,常常伴随异象,充当天界及人界的沟通桥梁,即女巫。成神之后,不管主要所司何种职责,都无一例外带有送子功能。如沿海一带所尊崇的妈祖,传言她“生而神灵,能预言人祸福,矢志履救”^[5]。南宋以后,先后被封为夫人、天妃乃至天后,并兼有送子娘娘的身份。女儿神和母性神在新神身上得到了统一,这是生殖崇拜发展到后世的演变。

《山海经》是我国古典文化中不可忽视的一部分,尽管我们已经从原始社会的无知走进了现代文明,但剖开时代的外衣,其内核仍然沾染着先民原始的信仰文化,这些古老的观念因素绵延不绝地渗透进历史的长河中,推动着人类文明的发展,可以说是缔结现代与古代的精神纽带。

