

曹氏画院时期敦煌壁画中女供养人图像遗存情况初探

◆郝建芬

(齐鲁工业大学(山东省科学院)艺术设计学院 山东济南 250300)

摘要:曹氏画院时期中原正处于动荡不安的年代,使得曹氏归义军政权逐渐演化为独立政权,在这样的历史背景下,此时期的敦煌壁画具有独特的艺术特色。此时期女性供养人画像的位置与高度变化可看出女性供养人在石窟中地位得到了提升,其在壁画中所处的位置、大小与朝向的不同,也反映出了其社会阶级与伦理关系。

关键词:曹氏画院;壁画;女供养人

1 莫高窟壁画中女性供养人图像遗存情况

通过实地考察和女性图版资料的整理,得出此时期女供养人画像的位置主要分布在窟内前壁门之两侧以及有佛龛窟的下面,容易遭受破坏,所以供养人下部多存在损毁的情况。段文杰、关友惠等学者认为,敦煌供养人画像的变化折射出了当时人们思想观念的转变,这些供养人和僧人在壁画中随着时代的推移和造窟性质的变化而发生变化,供养人画像在礼拜像下的基本排列,此时期壁画中的供养人逐渐由高不盈尺的小画像变为等身甚至超过真身的大画像。曹氏画院时期供养人图像的遗存情况,根据女供养人身份特征划分为三类:

一类是供养比丘尼人物画像。由于曹氏画院时期特殊的历史背景,此时期敦煌地区开窟造像与建造寺庙的活动都比较兴盛,佛事活动频繁,所以在这样一个弥漫着佛教气息的佛国城市,根据表1所示的唐后期五代宋初僧尼人数变化图表中能够明显看出,到了曹氏画院时期(10世纪初),女性出家为尼已然成为一种风尚,不论是贵族官宦还是下层平民都愿意为之。同样在莫高窟壁画中也有很多真实的例证,通过对曹氏画院时期女性供养人中的比丘尼进行整理,得出此时期莫高窟壁画中遗存有比丘尼供养像的洞窟有10个窟,分别是5、61、98、108、166、375、380、390、420、454窟,共遗存23身,其中保存较为完好的是61、98窟。

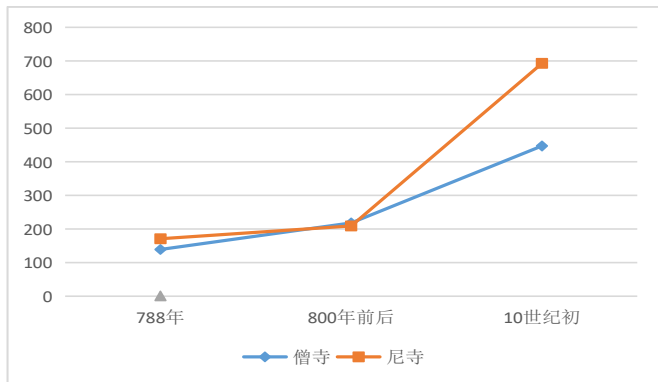


表1 唐后期五代宋初僧尼人数变化图^[1]

第二类是贵族妇女画像。曹氏画院时期莫高窟壁画供养人像中贵族妇女形象占据的数量非常多,据统计仅61窟中贵族女性形象就占据了39身,可见贵族妇女在女性供养人形象的研究中具有重要研究价值。敦煌壁画中的供养人,其所处的位置、大小与朝向的不同都可以体现供养人的社会阶级、伦理关系等。此时期供养人画像中严格按照长幼尊卑、社会地位的高低进行排列,所以根据其站位的不同,可看出贵族女性供养人中地位最高的当属曹议金的夫人甘州回鹘天公主,由于其为甘州回鹘可汗的女儿,所以称为“天公主”,根据敦煌文献与石窟题记的记载,窟主与其关系不同称谓也有所不同,曾先后被称为“天公主”、“天皇后”、“国母天公主”、“国母圣天公主”。通过整理可得知其画像主要绘于莫高窟10个洞窟中,其中保存完好的分别是61、98、100、108窟。其二,是曹议金与回鹘夫人所生的女儿,回嫁给甘州回鹘阿咄欲可汗为妻,所以也称为“天公主”,她的供养像在莫高窟壁画中分布于55、61、98、100,其中当属61和98中

的天公主图像最为完好。其三,是曹议金嫁与于阗国王李圣天的女儿。她的供养像,主要遗存于莫高窟61、98窟中,绘制精美保存完好。其四,是于阗国王李圣天与于阗皇后所生的三女儿,回嫁于曹议金的孙子,曹元忠的儿子曹延祿,她的供养像绘在莫高窟61窟中。其五,是甘州回鹘阿咄欲可汗与曹议金之女所生的三个小公主,他们的形象绘制于莫高窟61窟中。其六,为曹氏亲眷女供养人画像,由附录表A.1可看出,他们被绘制于莫高窟第5、61、205、427、437窟中,大多数都已经模糊不清,只剩下61窟东壁门南侧供养人行列的第4—8位曹氏亲眷女供养人保存完好,题记清楚身份清晰可辨。

第三类是从女形象。敦煌石窟供养人画像后面往往都跟随从女,因为他们是侍女,地位低下,身份不及贵族妇女尊贵,所以他们的形象与前面的贵族妇女有所区别,笔者猜测他们的整体形象应该更加符合当时平民百姓的装扮,所以将其分开来进行女性图像遗存的梳理。由整理可看出此时期莫高窟中从女图像的遗存分布于莫高窟第98、100、108、121、205等窟中,其中98窟东壁门南侧曹氏亲眷后面的4身从女供养像保存的最为完好。

2 榆林窟壁画中女供养人图像遗存情况

榆林窟,又名榆林寺、万佛峡,位于古代瓜州,地处河西走廊的西端,是丝绸之路上一个重要据点,同时也是中外进行政治、经济、文化交流和友好往来的交通要道。现存有42个洞窟,分布于踏实河两岸的峭壁上,洞窟现存壁画5200平方米。此时期曹氏政权在榆林窟新建洞窟11个,重修洞窟19个,占据了榆林窟总数的一半以上。因此榆林窟壁画中保存了大量有关此时期的女性图像资料,为此次研究提供了数据支撑。

此时期榆林窟中遗存有女性供养人图像的洞窟一共有12个,多至百余身,但是由于全都处于壁画的下部,受到人为破坏与腐蚀的概率增加,所以很多女供养人的形象都变得漫漶不清。其中保留的比较清楚的为16窟甬道北壁下部的曹议金夫人回鹘公主供养像和19窟主室甬道北壁下部的曹元忠夫人翟氏供养像。

参考文献:

- [1]陈大为.唐后期五代宋初敦煌僧寺研究[D].上海:上海师范大学,2008
- [2]黄永武.敦煌莫高窟内容总录[M].兰州:甘肃人民出版社,1985
- [3]敦煌研究院.榆林窟研究论文集[M].上海:上海辞书出版社,2011

作者简介:郝建芬(1993.3—),女,汉族,籍贯:河南焦作人,齐鲁工业大学(山东省科学院)艺术学院,16级研究生,硕士学位,专业:设计学,研究方向:服装设计与形象策划。

