

解读《舞赋》中汉代舞蹈的节奏美

◆杨洁

(新疆艺术学院 新疆乌鲁木齐 830049)

摘要:傅毅是东汉前期杰出的辞赋家,对东汉的文化有着不凡的造诣,《舞赋》正是他的经典之作。《舞赋》中傅毅不仅表达了自己独特的乐舞见解,还真实生动的描写了当时的歌舞场景,反映了当时汉代社会生活的文化气息和舞蹈风韵,具有极强的节奏美感。

关键词:汉代;《舞赋》;节奏美

一、《舞赋》中的节奏美

傅毅在《舞赋》中描写了汉代舞蹈节奏的多变,时而高昂挺立,时而婉转细流,像巍峨高山,像潺潺流水,让人心情随着节奏的变化一起起伏。《舞赋》中“于是蹶节鼓阵,舒意自广”指舞者踏着音乐的节奏起舞,舞蹈的情境舒适广阔,衬托了汉代舞蹈的节奏之美。节奏可以说是舞蹈的灵魂,与音乐连为一体,舞蹈有了节奏,就像人体有了心脏,控制住了一个人的呼吸和心跳的律动,舞蹈动作的节奏变化只有和音乐完美配合才能形成节奏美。在原始舞蹈中就已经存在“击石附石、百兽率舞”的说法,其实就是说舞蹈的节奏、音乐与舞蹈的关系。也正是因为节奏的存在,舞蹈动作才有了快慢之分,以及舞蹈动作的快慢引发的人物情感上的变化。而情感在舞蹈节奏中扮演着最为重要的环节,有了情感,生命才有了色彩,舞蹈才会有节奏的基础,一个人的情感决定着舞蹈节奏的变化,或高昂、或低沉,我们所看到的舞蹈中所产生的节奏,没有一种不是在情感的催动下产生的,也没有一种舞蹈节奏,是没有情感的属性和烙印的。情感是舞蹈节奏的灵魂,是心脏,是血液,舞蹈是不会说话的,但是有了节奏和情感的配合,合适的节奏就是情感传递中最直白的语言。舞蹈中的一切都有节奏的存在,节奏对一支舞蹈的情感传递、舞蹈氛围的渲染以及强化和塑造人物性格起着十分重要的角色。

二、节奏美孕育了风格美

汉代舞蹈有着各自独特的节奏,节奏可以决定了汉代舞蹈的风格,《舞赋》中“兀动赴度,只顾应声”,说的无论是停顿还是动作,都要紧扣音乐的尺度,手的一指,眼神的一动,都要随节奏而来。一种舞蹈的风格,背后必然有所蕴含的文化特征,风格就是节奏。汉代舞蹈气势喧天,而鼓声震慑更能突出艺术效果,舞蹈伴随鼓声而舞,以鼓点的节奏踏舞,瞬间提升了舞蹈的感染力,于是汉代舞蹈节奏型比较强的就数“鼓舞”了,同时也决定了汉代舞蹈多以“鼓”作为道具的表演形式,例如《鞞舞》、《建鼓舞》,还有傅毅笔下的《盘鼓舞》,踏地为节的《踏歌》等。其中《建鼓舞》舞者一边击鼓,一边随鼓声而舞,傅毅记载的《盘鼓舞》,舞者在盘鼓上边踏边舞,给人一种很强的节奏感,也决定了汉代舞蹈浩然正气、气度非凡、独具一格的舞蹈风范,那气势凌云令人流连忘返,同时也说明了汉代高超的舞蹈水平。

1.以悲为美

汉代人的神仙思想观念和宿命意识决定了汉代舞蹈以悲为美得审美风尚,汉代辞赋中记载的乐舞大都以悲为美,推崇以悲为美的乐舞风,这种审美观念,使得秦汉时代表现悲伤情感的舞蹈有了一定的地位,占了很大的比重,正如《舞赋》中“驰紧急之弦张兮,慢末事之骛曲”。

例如汉高祖刘邦充满激情唱《大风歌》,在歌声中起舞,慷慨伤怀,激动的流下眼泪,流露了他为安邦而求贤、对叛乱频起政局的深深忧虑与哀伤。还有燕王刘旦,夺汉武帝之位失败,临难之前,悲伤歌唱,其妻华容夫人随着刘旦歌唱的节奏挥泪而舞,那撕裂人心、伤心欲绝的歌舞场面无不让人潸然泪下。再比如《东海黄公》的悲剧之美。

2.注重气势的展现

汉代舞蹈以海纳百川的胸怀丰富了舞蹈的表现形式和艺术情感,吸收了多个民族和多个时期的舞蹈特点,注重舞蹈浩然正气的展现和气氛的引导,丰富了汉代舞蹈的演绎风格,以丰富多变的节奏和婀娜的动作相融合,诠释了汉代人民的满腔热血以及对舞蹈风格的倾向,一方面也是对汉代发展鼎盛时期的象征。傅

毅多用雄壮、浩然正气的气势来表达笔下的《舞赋》记载的汉代富贵繁华的舞蹈场面和浩然壮丽的气势,其磅礴的气势和旺盛的生命力成为了傅毅《舞赋》描写的核心。比如傅毅在《舞赋》中描述舞蹈的气势之美如“在山峨峨,在水汤汤”等,无不让人慨叹。

3.意象之美

《舞赋》中描述的汉代舞蹈常常给人留下狂放不羁的想象和联想,而丰富的想象力就是对汉代舞蹈气势最好的描写,其中提到“游心无垠,远思长想”的想象之美,舞者一旦进入舞蹈创造,就要跟随音乐的节奏,让思想自由驰骋,无边无际的发挥艺术的想象力去编创、演绎。汉代最为流行的飞舞、飘逸的《巾舞》、《袖舞》就能给观看者带来无尽的遐想,就像天神的翅膀一样,随着音乐的节奏产生了千姿百态的律动,使得舞者的情感随着律动表现得更加鲜明,舞蹈动作更加夸张,完全可以把人引入到一个似幻似虚的境界中。《舞赋》中还提到“修仪操以显志兮,独驰思乎杳冥”体现了汉代舞蹈注重“声”、“形”与舞者“心志”,突出了汉代舞蹈艺术的审美意境。汉代舞蹈形神兼备,意境深邃,具有高境界,这种境界,这种形与神的和谐与巧妙结合,极度的展现出了汉代舞蹈精妙绝伦的舞姿舞韵和汉代舞蹈深邃的意境,具有十分独特的价值。

三、节奏美体现了汉代舞蹈的形式美

舞蹈的形式美主要表现在人体有规律、有节奏的连续舞动而形成的一种动态美。汉代舞蹈具有对舞蹈形式规范的突破,具有更多世俗娱乐的作用。通过傅毅《舞赋》,我们可以真实从舞蹈节奏的变化感受到汉代舞蹈的精神和情感,节奏透漏着情感,而情感又蕴藏着舞蹈形式,汉代的舞蹈表演形式多使用道具,很多以舞具为舞名,例如汉代“四舞”等。《舞赋》中记载的“盘鼓舞”以鼓作为道具踏着鼓点的节奏而舞,节奏性比较强,正是汉代最典型的舞蹈形式。傅毅在《舞赋》中描写“歌以咏言,舞以尽意”证实了汉代舞蹈的形式美感。在汉代舞蹈中,比较注重舞蹈形式的表达,喜欢把舞蹈技术和艺术情感贯穿到音乐里面,再通过人的肢体用舞蹈的形式展现出来,也正是因为有这样的舞蹈形式,所以决定了汉代舞蹈的舞蹈风格、审美特征和美学观念,在舞蹈表演中提升了舞蹈的气势和韵律的地位,人物情感得以从舞蹈中流露出来。

结语

《舞赋》是目前发现我国最早用来记录舞蹈的一篇古代文献,在我国古代文学史上和舞蹈史上都留下了辉煌的一笔,是古代文献用来记录舞蹈艺术中最完善的名篇之一,通过《舞赋》的妙笔,我们不仅领略到了汉代舞蹈的风格和形式,还感受到了气质和气势并存的节奏美。

参考文献:

- [1]傅毅.《舞赋》[M].《全上古三代秦汉三国六朝文》第一册.出版地:中华书局,年份:1958年.
- [2]隆荫培,徐尔充.《舞蹈艺术概论》[M].出版地:上海音乐出版社,年份:2013.

作者简介:杨洁(1996-),女,汉族,山东菏泽,新疆艺术学院舞蹈系研究生,研究方向:新疆舞蹈史研究。

