

浅谈琵琶左手技巧打、带及音乐感觉表达

◆叶梦雅


(广西民族大学 广西南宁 580000)

摘要:琵琶——中国传统民族乐器之后,弹拨乐之首,流传至今,已经有两千多年的历史了。只要一说到琵琶,大家应该都会想起它的声音,轻柔、美妙。悠久的历史起源,优雅的演奏姿势,浓郁的民族音乐特色和丰富多彩的表现力。二十世纪以来,琵琶的迅速发展非常引人注目。琵琶有丰富的演奏技法,也正是因为乐器的构造条件决定了左、右两手的分工。左手可以称之为是琵琶的灵魂所在,琵琶的左手技巧有很多都可称之为是虚实的表演结合在一起,打音、带音是最为突出的。虽然弹琵琶的时候右手的指法看起来比较繁杂,而左手的指法相对来说简单易奏些,但很多曲子的风格韵味都常出于左手。左手技巧运用的好坏,很大程度上决定了一个琵琶演奏者的艺术水准的高低。

关键词:琵琶;左手技法打、带;《虚籁》

一、打、带的基本演奏手法

琵琶作为中国传统的民族乐器,无论是在外形的设计,还是再演奏技术上的要求都能透露着中国传统的儒、道哲学。太极中分有“虚实”,在琵琶的演奏中也有“虚、实”之分,在琵琶演奏中,“虚”的体现一般是左手技法较多,例如“打、带”。而为“虚”的技巧对于表现乐曲的内在以及细腻的情绪都会非常的细致。

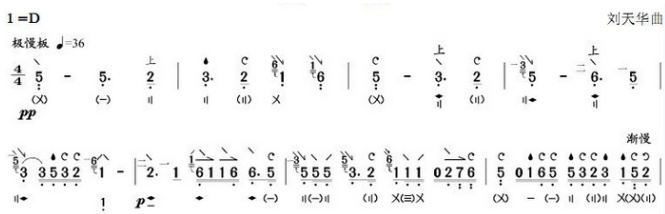
打音和带音其实是分为两个部分的,先打后带,因为带音在打音之后,在谱例中“打”和“带”的技法标记是。“打音”是演奏者用左手的指头尖快速有力的对弦进行相对作用。打音所发出的声音的大小与手指抬起的高度有关,也与击弦速度和指尖力度有关。但常犯的毛病是:手指抬不高,击弦时指尖无力,指尖与弦接触的速度较慢。手指抬起后,击弦时的位置不准确,但是打音很重要的一点就是一定要击打到位。“带音”则是指按音的手指抬起后顺势轻轻带起一个音,常常是带起一个空弦音。用另一种简单通俗的说法解释就是:勾弦。常犯的毛病就是:带起空弦音时,音量显得过重,使带出来的声音音色很突兀、随意。

在很多作品中,“打、带”技法都有出现过,在文曲中,本技法的出现更为频繁,虚与实的结合,使得曲中的韵味更加浓厚。下面就那两首作品来浅析“打、带”在作品中的运用及音乐的表达。

二、在作品《虚籁》中“打、带”的运用及音乐表达

《虚籁》是刘天华创作于1929年的一首琵琶曲。刘天华,江苏江阴人,1929年刘天华创作本曲时,他满腔赤诚的希望,骤然破灭。当夜深时,他却思潮起伏无法入睡仍然设想如何振国兴乐的方案,要冲破阻力继续努力。刘天华没有说话只是思考,周围没有声音,只有种种思维情绪倾注在这首《虚籁》之中。《虚籁》中左手技法打、带的表现与乐曲的社会背景,作者内心的思绪是紧密联系在一起的。在这部作品中,作曲家就是一开始使用的一连串打、带将我们带进音乐。

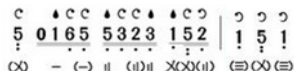
谱例一:



乐曲一开始,就运用了许多的“打”、“带”,使这段乐曲显得更加安静,所以“3”的打音与“2”的带音都不能够太重,在“3”这个打音时,左手食指抬起的程度、触碰弦的速度以及食指与二弦接触时的力度,都是演奏者要一一揣摩和思考的,做到这样才能表现出一种空旷的意境,才能为下面的乐句进行感情铺垫。

在这部作品中还有特别的一处“打”、“带”,在乐曲的第八小节到第九小节处,也是一个一连串的“打”、“带”。

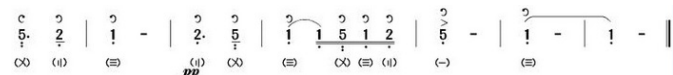
谱例二:



这两个小节就要求音符与音符之间的连贯性,左手的食指、中指、无名指以及小指之间的配合,以及每根手指的独立性都要具备很扎实的基础。这两小节的音符演奏时用比较专业的语言来解释,称之为:音线。所谓的“音线”它与“点”有所不同。琵琶演奏中的“点”是指“颗粒性”,每一个音都要很清晰,但“音线”则是指音符与音符之间的连贯性,有种连绵不断的感觉,当然还包括左手技法中的揉弦。在这两小节中既要注重“音线”又要注重打音时的“点”,所以在演奏中,由于从空拍起,从而使“1”在“打”时,指尖力度要够,既要突出音的颗粒型,又要连贯清楚。突出作者当时一种迫切,和急切的心情。

不只是“打音”,单单的一个“带”也可以体现出左手技法对音符细腻柔和的表现方式。“带”在《虚籁》中运用的次数也是非常多的。

谱例三:



这是作品结尾句,以 sol、do、re 为主要的音符加用左手技法“带”。在演奏时,表演方式可以由相把位“带”至一把位,随着呼吸的逐渐平静,再移至二把位,最后结束。在“带”每个音符的过程中,要注重手指与弦接触的面积,以及力度上的把握。在这短暂的七个小节一共三个乐句,前两句都是由三个音组成,最后一句更加舒缓,再加上每个乐句之间都含有很长的呼吸气口,则是体现刘天华情绪逐渐平复的归于安静的趋势,然后最终将自己的报复融入夜色之中,将“虚”和“籁”融合在一起,从而又加上呼吸的不同,体现出对民族音乐发展的前景的坚定信心和憧憬希望。《虚籁》是“打、带”技法运用很典型的一首文曲,曲中的每一个“打、带”技法都很形象的表现作曲家的内心情感。

所以在学习和练习“打、带”技法时,每个指头都要单独练习,特别注意小指,通常我们小指相对其他指头来说是比较无力的,常常“打”不出声音。并且在相把位时,因为把位过高导致手指的力度会比在一把位和二把位时要弱很多,所以在练习的过程中,注意用指尖去“打”音,做到力度、速度,准确三合一。

三、结语

从琵琶曲左手的揉、吟、滑等演奏技巧到左手绞弦、打、带等新颖的演奏技巧,琵琶左手技法的变化由单调到丰富,由繁杂到简洁的发展历程。特别是左手的“打、带”技巧,能够深入而准确地表达人的内心世界以及山清水秀的大自然风光。古人曾用“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语,嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”的生动诗句,将琵琶的独特艺术魅力达到了令人心旷神怡的境地。在当下的社会环境中,越来越多的朋友对琵琶产生兴趣,其实琵琶不光是一件演奏乐器,它也是一个可以缓解人们心中烦恼的伴侣,可以使生活变得更有意义,使一个人变得更有内涵和韵味。所以现在很多琵琶的研习者们应该把大把的时间和注意力放在创新琵琶技法的道路上,将传统左手技法特别是左手技法“打、带”传承下去。

参考文献:

- [1]李光华.《琵琶曲谱》.[J].北京人民音乐出版社.2004.01
- [2]齐洁.琵琶曲《虚籁》的乐谱与演奏方法研究.中央音乐学院.[J].2013
- [3]张亚萍.琵琶曲《虚籁》的情感表达分析.[J].黄河之声.第二期.2014.12
- [4]林石城.杨淑芳.《琵琶的训练与演奏》.[M].吉林大学出版社.2004
- [5]吴玉霞.《琵琶演奏基础教程》.合肥安徽文艺出版社.[M].2002.

作者简介:叶梦雅,女,1994年9月,民族:汉,河南郑州人,硕士学位,广西民族大学,研究方向:学科教学(音乐)。