

浅谈瘦金体艺术特色及其学习要点

◆徐燕平

(四川理工学院 四川省自贡市 643000)

摘要: 在中国的书法史上,宋徽宗赵佶创立的“瘦金体”是融合了历代名家的精髓所形成的一种书法形式。“瘦金体”对后世的书法发展形成的影响虽然不大,但是仍然有后人对其薪火相传。在本文主要讲述“瘦金体”的艺术特色及其学习要点。

关键词: 瘦金体;艺术特色;学习要点

宋徽宗“瘦金体”存世的作品较为纷繁,大多存在国画的题跋中,而历来专研学习的人并不多,直到近代才有人开始研习,大多为精攻工笔花鸟的中国画家临摹和钻研,用于画作的题跋中。

1、“瘦金体”的形成

提到“瘦金体”,大部分人想到的是宋徽宗赵佶,但是“瘦金体”之祖却另有其人,那便是唐朝的薛曜,而薛曜的书法被宋徽宗所研习,最终创造出我们所熟悉的“瘦金体”。

从“瘦金体”这个名字来看,字面意思便是这种字体具有“瘦”和“劲”。而宋徽宗赵佶的画大多数为工笔花鸟一类的,对其书法用笔的渊源就可以作一个推断,由于长期画花卉及鸟类羽毛等精细的东西,需要用的是细长峰的毛笔,便使他形成了一个习惯,在书画题跋时也使用的这个长峰的毛笔。

2、“瘦金体”的艺术特色

2.1 “瘦金体”的结构特点

“瘦金体”在书写上有的特殊的结构,那便是四面开张、中宫紧缩,字的重心大多都在三分之一的地方,这种结构、重心、字形提高的好处就是给人一种视觉上的伸展,让人觉得书体自带一种逸气和一种潇洒闲适。但总体而言,“瘦金体”的结字、章法布局及其用笔所体现的严谨,以及打破常规的书写习惯、风气,对书法进行创新还是值得我们后世学习。

2.2 “瘦金体”的用笔特色

从现有的“瘦金体”作品来看,他的用笔特征其实是非常明显。首先,“瘦金体”起笔露出的笔锋较多,在书写过程中讲究露锋行笔,而大多数书法都是藏锋起笔,藏锋行笔。其次,“瘦金体”顿笔的动作很明显,例如:在写长横时中间多细若游丝,却在收尾时重重顿一笔;长竖在收笔时往右下重顿一笔;在折笔时,顿角尤为明显。最后,“瘦金体”的捺的形态非常特别,加长了捺脚的长度,像是竹叶的形态,这便和以往的楷书的捺脚不同。相比于楷书的捺脚,“瘦金体”的捺脚给人一种流动的感觉,能够使字体看起来更加舒服。

3、“瘦金体”对后世的影响

在近代以前,研习“瘦金体”的名人画家并不多,近代以后,研习“瘦金体”的大多为精攻工笔花鸟的画家,他们临摹学习的目的是用作工笔花鸟的题跋。之所以近代以前对赵佶“瘦金体”书法研究不多,是因为受到了“人正则笔正”这种学说的影响;其次,因为我国长期的儒家教育,使得中庸的观念扎根于人们心中,“瘦金体”这种露筋骨的特征不符合人们追求美的观念;最后,宋徽宗赵佶这种帝王的身份,封建社会里的人们很难对他及他的艺术作品评头论足,这就导致了当时留下来的史书言论不多,也无法做进一步的研究。

虽然近代对“瘦金体”的研习者增多,却依旧只是占少数。这种对线条以及力度要求很高的书体,在学习的时候应该注意其精、气、神。大多数人在学习临摹“瘦金体”时,只注意了形似非神似,因此很多学习的人之能够得其皮毛。

4、“瘦金体”学习要点

4.1 认识“瘦金体”之美

要学会书法首先应该做的是学会鉴赏,赵佶的“瘦金体”有赏心悦目的美;有刚柔并济、阴阳互补之美;有简朴、适用之美;有书画相生之美。

赏心悦目之美在于“瘦金体”的书体中有整体结构的美、笔画的美、偏旁的美,能够让人觉得近看也美,远看也美。他最美

之处在于能让懂书法的觉得美,不懂书法的也觉得美。能令几乎所有人都觉得美的书体,大概只有“瘦金体”了。

刚柔并济、阴阳互补之美在于“瘦金体”的结构硬朗,笔力也刚强,但是笔画却细瘦和飘逸,让人觉得“瘦金体”被赋予了灵魂。这种奇特的美,在其他书体里很少存在。

简朴适用之美在于“瘦金体”落笔时不压,收笔时不用顿不用勾,这能够让书写速度变快;“瘦金体”只用很少的笔锋书写,写字时可减少蘸墨次数,这也使书写速度变快。

书画相生之美在于自宋代开始的工笔花鸟画,都是意远风清、画面素雅、构图精细、用墨淡雅的,这样的画作用“瘦金体”做题跋,便是佳作天成。如若用其他书体作题跋,字体厚大喧宾夺主,字体纤弱混沌不堪。而书画相生之美在赵佶的画上得到了充分的体现。

4.2 “瘦金体”练习要点

第一,坚持临帖。“瘦金体”书法的结构与笔画较特殊,这样的书法是容不得丝毫的差错,所以最稳妥的方法是坚持临帖,直到可以以假乱真的地步再开始随心所欲和创新。在临帖时也是一种练功的过程,“瘦金体”是一个对手、臂、腰、腕和肩要求很高的书体,因其用笔锋书写,手部上下活动的空间特别小,需要极高的书法功力。在练其的过程中应该坚持长期且唯一,因“瘦金体”和其他书法相差较远,练杂易混。

第二,适当绘画练习。写书法的不一定会画画,但画家一定会一些书法。“瘦金体”的创作者赵佶,先是工笔画的创始人,后是书体创作者,这表明绘画对其书法有极大的帮助。

第三,练习的次序应该先中次小后大,在临摹楷书时,应先从中楷开始,因为中楷是最容易写的。过后再按中楷字帖练小楷,练习自己放大缩小的能力。

第四,应进行悬臂书法的练习,练习书法有两个阶段,一个是坐着练习,一个是站立悬臂练习。如果练习柳公权等的楷书书体可以不用专门进行悬臂练习,因为这些书体行笔速度慢,笔画较粗,可以包容瑕疵。但是学习瘦金体,悬臂练习是必须的。因为悬臂书写能够检验书法神韵、控笔能力、结构松紧、行笔速度的最好方式。

纵观当代书法作品,大多形似非神似。小孩练书法往往比成人效率高,因其思想单纯无杂念。在学习“瘦金体”书法时应该学习其精、气、神。虽然“瘦金体”的研习者不多,但是任然为书法爱好者提供了一种参考。

参考文献:

- [1]阳志辉,林茵吉,冯强荣.赵佶瘦金体书法艺术摭谈[J].艺术评鉴,2018(23):19-20+25.
- [2]宋芳斌.宋徽宗“瘦金体”书法风格关联性探源[J].荣宝斋,2018(09):6-35.
- [3]宋芳斌.宋徽宗“瘦金体”技法特点及“书画同源”之说的践行[J].山西档案,2018(04):180-182.

作者简介: 徐燕平,女,1997年9月,四川宜宾人,本科硕士学位,四川理工学院,研究方向:美术学中国画方向。

