

国内竞技武术传播现状及成因探究

◆朱冬勇 王海鸥

(山东师范大学 山东济南 250014)

摘要:运用文献资料法等,对国内竞技武术传播现状及成因进行分析,研究认为:运动员文化自信的缺失、武术整体文化与部分文化的分离,是当前国内竞技武术传播过程中最主要的问题。旨在推动竞技武术的创新与发展,提升大众对竞技武术的认可度与参与度,加强竞技武术传播的内在驱动力,为竞技武术的国内传播与国际化推广提供理论支撑与借鉴。

关键词:竞技武术;传播现状;成因

竞技体育的发展一直深受国家的重视,“习近平总书记在党的十九大报告中提出加快建设“体育强国”的战略,将体育建设放到了国家的战略层面,积极地促进竞技体育全面发展”^[1],竞技体育再次迎来了发展的春天。竞技武术属于竞技体育的范畴,竞技参与受众指参与的国家以及参与国家的人数,竞技武术参与受众的发展并不理想,这是由于竞技武术国际传播没有发挥其有效的作用,导致外国人不了解竞技武术和武术文化。竞技武术的传播是由国内向国际,由本土化向国际化的传播过程。但是,国内竞技武术传播的状况也并不乐观,如韩国跆拳道在我国开展的如火如荼,有研究表明“在一些开设有武术课的学校不仅没有增加武术内容,反而削减武术以增加跆拳道等域外武技项目”^[2],这充分地说明竞技武术传播过程中存在许多的问题。本文立足于国内竞技武术,以武术传播为研究对象,对国内竞技武术传播现状、问题进行深入研究,为竞技武术传播提供合理的建议。

1. 竞技武术传播的现状

竞技武术是指“在西方体育影响下,以竞赛为形式,以套路和散打为主要竞赛内容,具有完备的竞赛体系和训练体系的现代体育项目”^[3]。竞技武术传播是指在竞技武术的基础上有目的或无目的地进行地传播。当前,竞技武术传播主要以竞技武术比赛为主,其他传播方式为辅。每年由国家体育总局武术运动管理中心举办的全国武术套路、散打锦标赛,全国武术套路传统赛,全国太极拳锦标赛,全国青少年武术套路、散打比赛,以及每四年的全运会等等,都是竞技武术传播的有效途径。

任何事物的发展都有其矛盾性,竞技武术存在对立统一的问题。竞技武术的发展一直深受国家的重视与支持,但其传播效果却日渐甚微,大众越来越不推崇竞技武术,却喜欢他国武技,这是竞技武术的主要矛盾。当前很多学者对武术国际化传播进行了多层次地研究,提出了许多具有建设性的措施。但竞技武术传播研究较少,这是因为被竞技武术传播的表象(比赛、政策、资金等)所迷惑,一味地认为竞技武术传播在国内传播良好。从竞技武术传播的受众来看,除各省市武术运动队、武校等地方开展竞技武术,其他的培训机构都是进行其他武技的培养,这是国内竞技武术莫大的悲哀。大众对竞技武术的不认可,充分地说明竞技武术传播过程中存在弊病,这是竞技武术亟待解决的主要矛盾。

2. 竞技武术传播存在的问题

2.1 运动员文化自信的缺失

中国武术发展了近百年的时间,我们始终没有对中国武术的文化意义和价值,有过坚定的“文化自信”态度和立场^[4],况且现在大众对竞技武术持有更多的否定态度,导致了运动员的文化自信缺失,这种缺失是由内外部因素所造成。内部因素为竞技武术套路运动员没有办法解释武术之“打”,在众人的询问下,只能含糊其辞。竞技武术散打运动员对散打的认知不一,到底散打是起源于武术,还是国外武技的借鉴,都无法阐述和解释中国的武术文化。

2.2 武术整体文化与部分文化的分离

武术素以“博大精深”著称,而当前的竞技武术并没有体现武术的“博大精深”,只有武术文化的“只言片语”,反而体现的是动作特点相似、动作神韵相似,这也是受西方竞技体育的影响,凸显了竞技武术“竞技化”。在以进奥运会为目的的竞技武术,已经丢失了中国武术文化的风格特征和内涵价值,割裂了武术文

化的整体与部分。武术的整体可以看作是武术技术、武术文化、武术的文化空间^[5],部分就是其中的一部分,这两者的关系犹如枝与叶,没有枝的叶是不会葱绿的,更不会展现中华民族优秀的传统文化。竞技武术就是武术技术的部分展示,且武术技术还是在“竞技化”影响下发展起来的,探寻武术技术本源也已很困难,只能看到武术技术的影子。应积极地展示武术的整体文化,将武术技术、武术文化、武术的文化空间充分地运用到竞技武术的传播中,突出武术整体文化的内涵。

3. 结语

竞技武术传播思想、传播内容、传播方式、传播者、传播受众、传播效应都会影响到竞技武术的传播。竞技武术传播的内容是传播过程中的核心部分,决定着竞技武术的传播效果,从本质了解大众的武术需求,才能推动竞技武术传播的发展与繁荣。“舞”与“击”、“打练结合”是当前竞技武术的本质追求,只有把握好这两者的关系才能推动竞技武术的传播。武术是一门“和谐”的艺术,武术的终极追求是“和平”,也是国内竞技武术传播的内在驱动力和最终目标。

参考文献:

- [1]作者.习近平会见全国体育先进单位和先进个人代表[N].人民日报,2013—09—01(01).
- [2]武术研究院组编.我国中小学武术教育改革与发展的研究[M].北京:高等教育出版社,2008:17.
- [3]李龙.当代传统武术与竞技武术关系之解析[J].北京体育大学学报,2011,34(10):137-140.
- [4]王岗,陈保学,马文杰.新时代“文化自信”与中国武术的“再出发”[J].北京体育学院学报,2018,41(8):9-16.
- [5]郭玉成等.中国武术传播论[M].上海:复旦大学出版社,2008:57.
- [6]王岗,陈保学,马文杰.新时代“文化自信”与中国武术的“再出发”[J].北京体育学院学报,2018,41(8):9-16.
- [7]戴国斌.武术:身体的文化[M].北京:人民体育出版社,2011:186.

