

网络脱口秀节目中主持人风格特点分析

◆谭文柯

(中国传媒大学 100024)

摘要:脱口秀作为“talk show”的音译,在国外本是电视谈话节目,进入中国后成为一种类似“单口喜剧”的形式。近些年,视频网站自制节目的兴起,带动了这种年轻化的节目形式,涌现出一批网络脱口秀节目。本文通过对脱口秀节目中的重要主体之一,主持人进行风格特点分析,探讨网络脱口秀节目主持人发展带来的启示,从而找到网络脱口秀节目主持人更好的生存方式。

关键词:网络脱口秀节目;主持人;风格分析

一、网络脱口秀节目概述

1.网络脱口秀的定义

“脱口秀”是对英语“talk show”的音译,“talk show”在英语词典里的解释是:(广播、电视的)谈话节目(通常由知名人士进行讨论或回答问题)。

近年来,新媒体技术的发展为网络脱口秀节目的兴起创造了技术条件,网络脱口秀节目即为利用新媒体平台进行播放的脱口秀节目,形式内容上相较传统脱口秀更加丰富多元,由此产生了一批各有特色的网络脱口秀主持人。

2.网络脱口秀中的主持人的重要性

网络脱口秀对主持人的依赖性非常强,观众们更是常把主持人和他们所属的节目捆绑在一起评论,有时主持人的去留往往决定着一档网络脱口秀节目的观众认可度甚至生存与否。比如罗振宇的《罗辑思维》、高晓松的《晓松奇谈》等几档优秀网络脱口秀节目,无不是根据主持人特点量身打造,根据主持人的风格调整节目的风格,甚至根据主持人的姓名对节目进行命名,足以说明网络脱口秀节目对主持人的依赖性。

二、网络脱口秀节目主持人的共性特点

1.具备独特的人格魅力和个性特点

当下走红的网络脱口秀节目主持人无不风格突显、定位鲜明,都有属于自己的标签,如提到《晓松奇谈》,受众便会联想到高晓松的广博学识、妙语连珠;提到《罗辑思维》,受众便会联想到罗振宇的睿智沉稳、条理分明;提到《奇葩说》,受众便会联想到金星的辛辣爽快、犀利直接。如何挖掘自身的魅力,找到业内其他主持所不具备的闪光点,是每一位网络脱口秀主持人需要思考的问题。

2.多跨界主持人,学院派主持人已不吃香

传统播音主持专业教育所培养出来的仪表大方、举止得体的学院派主持已明显不能适应新媒体环境,网络脱口秀节目受众的审美追求更加多元,渴望在节目中接受到不同专业文化的熏陶,如高晓松最初就是音乐人、词曲创作者、金星本职是舞蹈家、大鹏是影视演员。

3.不过分追求靓丽外形,服装体态亲民化

在网络脱口秀节目中,主持人着装一般不会过度舞台化,通常选择休闲装,男性网络脱口秀主持人,比如节目中的高晓松、罗振宇、林白多会身穿文化衫、毛衣、衬衣甚至普通T恤;女性网络脱口秀主持人,比如节目中的金星往往选择旗袍等连衣裙、papi酱的所有着装都是普通生活装。除此之外,还有以头套形象现身的王尼玛,夸张怪异的造型使其独树一帜,也彰显出网络脱口秀主持人不依靠颜值拉拢受众的特点。

4.风趣幽默机智,反应力高于一般主持人

脱口秀节目尤其重视与观众的交流,在网络环境中的交流更是要自由驰骋,不仅要向观众传递信息,更在一个轻松幽默的环境中传递信息,因此脱口秀节目主持人切记不可生硬冰冷。在节目现场的任何突发状况,主持人都要有化险为夷的功力,在化险

为夷的过程中加入风趣幽默的调侃,随时保持轻松随意自由的交流状态,善于抖设计好的“包袱”,更敢于抖突发的“包袱”。

三、网络脱口秀节目主持人的风格分类

上文已提到,网络脱口秀节目主持人首先应具备与众不同的特征,形成个人风格特点,当下几档爆款节目中的主持人,都各有自身独具的吸引观众的特质,通过分析几个典型主持人的特点将其概括梳理为以下风格类型。

1.学富五车型代表:《晓松奇谈》主持人高晓松

一直以来,高晓松呈现给我们的都是知识分子的形象,事实上他确实具备深厚的学识储备、丰富的经历。节目中的他,既上知天文又下知地理、既说历史又聊八卦野史、对于当下热点话题直言不讳并有深刻思考,人气一路走高。

2.成熟睿智型代表:《罗辑思维》主持人罗振宇

罗振宇,互联网知识社群试水者,资深媒体人和传播专家。他所具备的新闻学传播学知识使他在众多网络脱口秀节目主持人中独树一帜,他擅长引领人们独立、理性思考,诱导人们建立“互联网思维”。

3.辛辣直爽型代表:《奇葩说》主持人(之一)金星

金星的人生经历十分具有传奇色彩,性格也是直率洒脱、心直口快。她在节目中的表现十分具有张力,话语也是辛辣、犀利,在听金星讲话时,观众常常会大呼爽快过瘾。但是内容方面不够有深度,思考性欠缺,这也是金星需要着重加强的方面。

4.逗趣调皮型代表:《暴走大事件》主持人王尼玛

王尼玛的风格设定是与主流主持风格相背而驰的,节目中的他更像一个不成熟稳重的普通人,偶尔发发牢骚吐槽,脾气怪异还不加以掩饰,夸张的头套更加深了人们对他的调皮搞怪的印象,很多观众会认为王尼玛就是生活在自己身边的小人物,这种接地气的人物设定使王尼玛聚集了更多人气。

5.尖酸刻薄型代表:《脱口秀大会》主持人张绍刚

张绍刚早在《非你莫属》中就因为尖酸刻薄而饱受诟病,而他的这一特点恰恰与《脱口秀大会》的节目定位相吻合,话语中的犀利已经不再被人讨厌,而变成一个令人引俊不禁的笑点,不但黑别人更勇于自黑,体现出他真实纯粹的特点,在观众心中已逐渐“洗白”。

四、网络脱口秀节目主持人的多重身份

1.节目的驾驭者

网络脱口秀节目主持人最基本的工作就是要通过自身精湛的口语表达、严密的逻辑思维把握节目的走势、驾驭节目的进程、串联起整场节目。

2.单口喜剧演员

“单口小段”是网络脱口秀节目中的重要组成部分,占据着举足轻重的位置,比如《脱口秀大会》的节目样态脱胎于欧美“单口喜剧”表演文化传统。“单口喜剧”翻译自英文“Stand-up Comedy”,也可被译为“独角喜剧”、“站立喜剧”等。

这一环节对主持人有表演功底的要求,笑话和段子是其表演内容,同时加入情景模拟、肢体表演等元素,使舞台妙趣横生。主持人必须加强其表演基本功、真正将自己放在喜剧演员的位置上,才能适应网络脱口秀节目的基本样态。

3.脚本撰写人

网络脱口秀节目的主旨就是要在轻松幽默的氛围中传递信息,幽默不仅依靠主持人现场的敏捷反应,更是需要提前撰写脚本、有所设计才能体现,笑点要密集而新颖,才能吸引受众。湖南卫视制片人张一蓓表示“十年前网络没这么兴盛,写脱口秀脚本很难。现在可以从网上搜一些东西,稍加改动甚至不用改动

就用了,门槛变得很低”。但是如果一档网络脱口秀节目想要独树一帜,就必须有贴合主持人自身特点的段子,这往往需要依靠主持人自己从生活中挖掘,寻找与观众的共鸣点。同时,自己撰写脚本,在进行语言表达时也会更加得心应手、胸有成竹。所以一名优秀的网络脱口秀节目主持人必须具备撰写脱口秀脚本的能力,体现出脚本撰写人的身份。

五、网络脱口秀节目主持人发展带来的启示

1.网络脱口秀节目主持人与节目互相成就彼此,互相赋予个性及灵魂

上文已提到,网络脱口秀节目对主持人的依赖性非常强,节目往往根据主持人的特点量身打造。同时,主持人也要通过长期调整、适应,以求最大程度的符合节目的风格特点。主持人和节目通常都是相辅相成的,一档网络脱口秀节目由不同的主持人来主持,效果和观众认可度可能会相差甚远,就好比金星主持不了《逻辑思维》,而罗振宇也难以驾驭《奇葩说》。同一个主持人出现在不同的节目中,也很有可能出现“南橘北枳”的结果,就如张绍刚的尖酸刻薄只有在《脱口秀大会》中才会得到认同。

2.网络脱口秀节目主持人要有丰富学识积累,从其他艺术中汲取营养

网络脱口秀节目对主持人的素质要求非常高,单纯播音主持专业所传授的知识,是无法适应脱口秀节目主持的要求。湖南台制片人张一蓓表示“现在的脱口秀,要近乎于学者、研究者,甚至是艺术家、文学家、评论家,再加上超强的表现力和表达能力,才能成功。”

提高一般文化素养,非艺术类所涉及的知识都要有所涉猎,如社会科学、自然科学以及其他相关学科,这方面的素养直接决

定着主持人进行口语创作的格调与品位。同时还要提高姊妹文化素养,可从相声表演艺术中学习借鉴如何“抖包袱”,增强表演功底,可从舞蹈艺术中学习借鉴如何解放肢体,增加体态的丰富性等。

3.注意传递人文关怀,传播优质思想,不可用无下限的话术炒作收视率

互联网环境中信息的交换更自由多元,但也不是毫无底线、不受管制的。网络脱口秀节目面对广大互联网受众,其中以青少年居多,主持人更要把握好话语权,完成“传递信息、传授知识、传播真理、传播真情”的任务。进行脚本创作时要贴近实际、贴近生活、贴近群众,善于唤起受众共鸣、引导受众思考、传播优质思想、传递人文关怀。正如优秀网络脱口秀节目《脱口秀大会》的口号所说“幽默不论资历,好笑要有意义”。

参考文献:

- [1]尤文静.电视“脱口秀”节目在中国的生存和发展空间研究[D].河南大学.
- [2]王海燕.浅谈综艺节目主持人临场驾驭能力[J].新闻传播,2011(3):163-163.
- [3]蔡志立.网络脱口秀主持人公众形象的美学塑造——以《大鹏嘣吧嘣》为例[J].艺术科技,2015(5):279-279.

作者简介:谭文柯,女,1996年3月,山东临沂人,硕士学位,中国传媒大学,研究方向:广播电视。

