

三选·二动·一导

——以《秋》为例小班主题背景下音乐游戏的实践研究

◆田诗颖

(杭州市西湖区天虹幼儿园)

案例背景:小班幼儿初入幼儿园，面对新的环境有着各种情绪上不安和焦虑，为了帮助孩子们更好地融入幼儿园的集体生活、更快地适应幼儿生活，并爱上幼儿园。因此在每日的餐前活动我们都会为孩子们安排一些音乐游戏，利用音乐游戏的特点帮助孩子们建立同伴间的情感依恋，消除分离焦虑。

事件再现：

镜头一：餐前活动，教师对孩子们说：“今天，我们来玩一个有趣的音乐游戏吧。”一听到有游戏玩，孩子们都露出了期待的眼神，兴奋地拍着手应答到：“好啊！”紧接着老师在电脑上播放了一首歌曲，请幼儿围坐成一个圆圈，带着孩子们一起跟随着音乐舞动起来，模仿着歌曲里的歌词做着相应的动作。

分析思考：很多老师在组织幼儿进行音乐游戏时，往往信手拈来，随意找一首音乐，带着幼儿进行律动，看似热闹，幼儿玩得很开心。但在活动中老师心中无规则，导致幼儿无序地发挥。我们不禁思考到：这真的是“音乐游戏”吗？还是只是单纯地“动一动”。我们是否常常把音乐律动和音乐游戏混淆，对音乐游戏的概念存在误区。那适合小班孩子的音乐游戏究竟从何而来？这些都是我们该思考的问题。

策略：（一）明确定义，从优选择。真正意义上的音乐游戏，是指在歌曲或乐曲伴奏下进行的游戏，游戏中的动作要符合音乐的内容、性质、节拍、曲调，并有一定的规则。因此主题中的音乐游戏我们根据其主题、情节或角色，等并结合本班幼儿的实际情况对音乐游戏进行了进一步地优选。

主题《秋天到了》			
小主题	音乐游戏	目标	
《落叶》	《大风和树叶》	乐意用身体动作跟随音乐的变化表现树叶飞舞的样子，会听音乐进行游戏。	
《落叶》	《树叶鸟》	尝试在优美的背景音乐中，表现树叶飘动、飞舞、喝水、洗澡等情节。	
《落叶》	《挠痒痒》	运用动作和声音表现挠痒痒的乐句，感受音乐游戏带来的愉悦情绪。	
《水果宝宝》	《水果碰碰碰》	听音乐做相对的动作，感受与同伴一起做游戏的快乐。	
《水果宝宝》	《橘子船》	尝试替换简单的歌词，根据音乐做相对的动作。	
《水果宝宝》	《大西瓜》	喜欢边唱边用动作表现，能遵守游戏中的规则。	
《落叶》	《小鸟和鸟妈妈》	乐意表演歌曲中角色的动作，感受一些进行音乐游戏的快乐。	

（二）细节整合，内容精选。音乐游戏是最易为幼儿接受、喜爱、理解的一种艺术形式，是培养幼儿乐感和美感，且又融合了音乐与游戏的一条有效途径，小班的幼儿对音乐接触地还不深入，对于音乐节奏、旋律的把控度也相对薄弱，再加之要融入一定的游戏规则，似乎并不是一件容易的事。所以我在整理了《秋天到了》主题中的音乐游戏后，对每一个游戏进行了剖析，从音乐的选择、角色和规则的设定上进行了梳理。

游戏名称	角色	音乐	规则
《大风和树叶》	大风爷爷、树叶宝宝	秋天多么美	听音乐黄利叶飘落的动作。根据音乐的强弱变化做出相应的动作。根据不同的风速做出不同的动作。音乐变强时，大风出现，小树叶都落到地上。
《树叶鸟》	大树奶奶、树叶宝宝	落叶	树叶宝宝跟着优美的音乐从大树奶奶身上落下来，去实现树叶飞舞、喝水等动作，当音乐停止时，树叶宝宝飘落到地上。
《挠痒痒》	毛毛虫、大树	挠痒痒	幼儿和教师互相挠痒毛毛虫和大树，跟随音乐的强弱，强时叫教师挠痒痒，强时叫幼儿挠痒痒。
《水果碰碰碰》	苹果、西瓜、葡萄	水果歌	每个幼儿扮演不同的水果角色，当歌曲里唱到相同的水果时，就差根据自己的演唱的角色出来跳舞。
《橘子船》	开船人	橘子船	幼儿围圈，教师拿图片，边唱边走，唱第三遍时，站到一名幼儿面前，将图片交给他，唱出他的名字，然后互换交换位置，游戏继续。
《大西瓜》	西瓜、切西瓜人	大西瓜	随音乐边走动，西瓜供供，变大，反复唱三遍，跟着节奏切西瓜，重复游戏。邀请幼儿切西瓜。
《小鸟和鸟妈妈》	小鸟、鸟妈妈、大老虎	飞呀飞	鸟妈妈唱高音去请小鸟，跳在鸟妈妈身后，当音乐突变时，大老虎出现，鸟妈妈赶紧保护小鸟。

小班的幼儿对于音乐节奏的把握还比较薄弱，所以我们在选择游戏时，会选取旋律节奏相对明显的音乐。在内容的选择上，我们也选择的是比较简单容易理解的角色或者情节，更符合小班幼儿的特点。基于以上几点思考，我尝试选择了以下几个音乐游戏进行开展：《大风和树叶》、《水果碰碰碰》、《小鸟和鸟妈妈》

镜头二：离园活动时，老师带着幼儿进行了“大风吹”的音乐游戏，音乐响起。教师带着幼儿一起做起了树叶飘动的各种动作，有的飘动小手，有的扭扭小腰，有的转圈。这时，音乐逐渐变轻了，教师又立刻切换成了“大风爷爷”的角色，长大嘴巴开始吹风，“小树叶”们纷纷都停止了转动，都蹲下静止了。游戏继续进行着……

分析思考：在组织的过程中，看似是一个比较完整的音乐游戏，教师和幼儿都有参与，也匹配了合适的音乐元素和游戏规则，也有孩子在游戏结束时会说“真好玩”，可以说比之前随意的律动要有趣好玩地多。但是在细细反思后，不仅对这样的形式产生了疑问：这真的是属于孩子自己的游戏吗？在这个游戏中幼儿得到了什么？所谓想象是丰满的，现实是骨感的，在脑海中我不断地放映整个活动的点点滴滴，游戏的音乐，幼儿的表达，最终我把问题聚焦在了音乐游戏的组织形式和策略上。

策略——明确主体，逐层推进

（一）师幼互动，转换角色

在音乐游戏开展的过程中，教师尝试以幼儿同伴的角色进入游戏，而不是在游戏中完全高控，带领幼儿从开始玩到结束。把游戏的主角尝试还给幼儿，让幼儿成为游戏的主人。以音乐游戏《大风和树叶》为例：在游戏开展中，请个别幼儿扮演大风爷爷的角色，和其他幼儿一起扮演小树叶的角色，扮演大风爷爷的幼儿在游戏时要听清楚音乐的开始与结束，当音乐结束时，就要吹起大风，在这个过程中，培养了幼儿对于音乐的倾听能力和感知到音乐起始变化，而扮演小树叶的幼儿也会因为教师的参与变得更加地兴奋，在满足了幼儿游戏的同时，教师也能进一步观察到幼儿的游戏情况，使得音乐游戏变得“活”了起来。

（二）幼幼互动，增进表达

当“角色互换”的音乐游戏被幼儿所接受并喜爱时，教师是否可以再一次“退位”，将游戏的指导权交还给幼儿，让幼儿在游戏中有更多表达的空间。以游戏《水果碰碰碰》为例：在游戏中，请幼儿选择自己喜欢的水果角色，有苹果、梨子、西瓜、葡萄，在交代好游戏规则后，进行了第一次的尝试。让我惊喜的是，很多的幼儿不仅关注到了自己的角色，还会去座位上提醒同伴，拉着他们的手到中间跳舞。在没有老师带领下的游戏，反倒增进了他们与同伴间的互动，增进了他们更为自由的表达。

（三）角色主导，提升能力

以游戏《小鸟和鸟妈妈》为例，在游戏中，鸟妈妈的扮演者作为整个音乐游戏的主要角色，在游戏中起着至关重要的作用。不仅要跟随音乐的旋律做出小鸟飞的动作，还要带领小鸟们进行游戏，当听到音乐声突变时，要保护好小鸟，不让大老鹰抓走。在整个游戏过程中，教师没有过多地干预游戏。这对于小班的幼儿可以说是一次不小的挑战。但是几遍游戏下来，几乎所有的幼儿都争抢着要当“鸟妈妈”（鸟爸爸），并且都扮演地很成功。

成效——播撒音乐，手留余香

（一）梯度推进——促进幼儿情感体验。从一开始的师幼互动到幼幼互动，再到后来的角色主导游戏，一直是梯度推进游戏的开展。很多幼儿从一开始的入园焦虑，不愿意参与活动，到后来逐渐被同伴的游戏所吸引，尝试加入游戏，愿意参与游戏、自主自发地在游戏中表达自己的情感，在游戏中悄然发生的这些改变，让我们看到了音乐游戏的魅力和力量。

（二）师幼共戏——培养幼儿的合作、表达能力

在音乐活动中，积极情感的开启、情感的投入和情感的互动，是感受、理解、表现音乐的重要内容。在音乐游戏中，教师的参与，使得教师的情感与幼儿的情感积极地交流，让师幼共同享受音乐游戏带来的愉悦。潜移默化中，幼儿在游戏中学会着自然地表达，尝试着与同伴、教师进行交流与合作。

（三）活动推进——提升教师解读能力

师者“思”也，任何一个活动之后都需要我们不断的思考，在一次次地整与优化之后，我从之前的“盲目”逐渐学着去观察幼儿的游戏，解读在游戏中幼儿的行为，并尝试进行优化和调整。每一个音乐游戏都有其核心的价值和意义，准确把握核心作用，把游戏的主动权、支配权给孩子，在这样的游戏环境下孩子们才能够获得更多的满足和快乐，这样的游戏才是真正属于幼儿的。