

三选·二动·一导

——以《秋》为例小班主题背景下音乐游戏的实践研究

◆田诗颖

(杭州市西湖区天虹幼儿园)

案例背景:小班幼儿初入幼儿园,面对新的环境有着各种情绪上不安和焦虑,为了帮助孩子们更好地融入幼儿园的集体生活、更快地适用幼儿生活,并爱上幼儿园。因此在每日的餐前活动我们都会为孩子们安排一些音乐游戏,利用音乐游戏的特点帮助孩子们建立同伴间的情感依恋,消除分离焦虑。

事件再现:

镜头一:餐前活动,教师对孩子们说:“今天,我们来玩一个有趣的音乐游戏吧。”一听到有游戏玩,孩子们都露出了期待的眼神,兴奋地拍着手应答到:“好啊!”紧接着老师在电脑上播放了一首歌曲,请幼儿围坐成一个圆圈,带着孩子们一起跟随着音乐舞动起来,模仿着歌曲里的歌词做着相应的动作。

分析思考:很多老师在组织幼儿进行音乐游戏时,往往信手拈来,随意找一首音乐,带着幼儿进行律动,看似热闹,幼儿玩得很开心。但在活动中老师心中无规则,导致幼儿无序地发挥。我们不禁思考到:这真的是“音乐游戏”吗?还是只是单纯地“动一动”。我们是否常常把音乐律动和音乐游戏混淆,对音乐游戏的概念存在误区。那适合小班孩子的音乐游戏究竟从何而来?这些是我们该思考的问题。

策略:(一)明确定义,从优选择。真正意义上的音乐游戏,是指在歌曲或乐曲伴奏下进行的游戏,游戏中的动作要符合音乐的内容、性质、节拍、曲调,并有一定的规则。因此主题中的音乐游戏我们根据其主题、情节或角色,等并结合本班幼儿的实际情况对音乐游戏进行了进一步地优选。

主题《秋天到了》		
小主题	音乐游戏	目标
《落叶》	《大风和树叶》	乐意用身体动作跟随音乐的变化表现树叶飞舞的样子,会听音乐进行游戏。
《落叶》	《树叶鸟》	尝试在优美的背景音乐中,表现树叶鸟飘动、飞舞、喝水、洗澡等情节。
《落叶》	《找痒痒》	运用动作和声音表现痒痒的乐句,感受音乐游戏带来的愉快情绪。
《水果宝宝》	《水果碰碰碰》	听音乐做相应的动作,感受与同伴一起做游戏的快乐。
《水果宝宝》	《橘子船》	尝试替换简单的歌词,根据音乐做相应的动作。
《水果宝宝》	《大西瓜》	喜欢边唱边用动作表现,能遵守游戏中的规则。
《落叶》	《小鸟和鸟妈妈》	乐意表演歌曲中角色的动作,感受一些进行音乐游戏的快乐。

(二)细节整合,内容精选。音乐游戏是最易为幼儿接受、喜爱、理解的一种艺术形式,是培养幼儿乐感和美感,且又融合了音乐与游戏的一条有效途径,小班的幼儿对音乐接触地还不深入,对于音乐节奏、旋律的把控度也相对薄弱,再加之要融入一定的游戏规则,似乎并不是一件容易的事。所以我在整理了《秋天到了》主题中的音乐游戏后,对每一个游戏进行了剖析,从音乐的选择、角色和规则的设定上进行了梳理。

游戏名称	角色	音乐	规则
《大风和树叶》	大风爷爷、树叶宝宝	秋天多风	听音乐做树叶飘动的动作。根据音乐的强弱和速度的快慢做相应的不同强度的动作。音乐停止时,大风出现,小树叶都落到地上。
《树叶鸟》	大树妈妈、树叶宝宝	落叶	树叶宝宝跟着优美的音乐从大树妈妈身边飞下来,去跟大树妈妈飞。树叶宝宝当音乐停止时,树叶宝宝落到地上。
《找痒痒》	毛毛虫、大树	找痒痒	幼儿和教师互相扮演毛毛虫和大树,根据音乐做挠痒痒的动作。当音乐停止时,大树妈妈会来挠痒痒。
《水果碰碰碰》	苹果、西瓜、葡萄	水果歌	每个幼儿扮演不同的水果角色,当歌曲唱到相应的水果时,就要根据自己扮演的角色出来跳舞。
《橘子船》	开船人	橘子船	幼儿围圈,教师拿图片,边唱边走,唱到第三句时,站到一个幼儿面前,将图片交给她,唱出她的名字,然后互相交换位置,游戏继续。当音乐结束时,西瓜船变大,反反复复三次,最后节奏变快,大家一起跳。最后幼儿切西瓜。
《大西瓜》	西瓜、切西瓜人	大西瓜	幼儿扮演西瓜,教师扮演切西瓜人,当音乐结束时,大家一起跳。最后幼儿切西瓜。
《小鸟和鸟妈妈》	小鸟、鸟妈妈、老鹰	飞翔	鸟妈妈跟着音乐去抓小鸟,小鸟跟着鸟妈妈飞。当音乐结束时,老鹰出现,鸟妈妈赶紧保护小鸟。

小班的幼儿对于音乐节奏的把握还比较薄弱,所以我们在选择游戏时,会选取旋律节奏相对明显的音乐。在内容的选择上,我们也选择的是比较简单容易理解的角色或者情节,更符合小班幼儿的特点。基于以上几点思考,我尝试选择了以下几个音乐游戏进行开展:《大风和树叶》、《水果碰碰碰》、《小鸟和鸟妈妈》

镜头二:离园活动时,老师带着幼儿进行了“大风吹”的音乐游戏,音乐响起。教师带着幼儿一起做起了树叶飘动的各种动作,有的飘动小手,有的扭扭小腰,有的转圈。这时,音乐逐渐变轻了,教师又立刻切换成了“大风爷爷”的角色,长大嘴巴开始吹风,“小树叶”们纷纷都停止了转动,都蹲下静止了。游戏继续进行着……

分析思考:在组织的过程中,看似是一个比较完整的音乐游戏,教师和幼儿都有参与,也匹配了合适的音乐元素和游戏规则,也有孩子在游戏结束时会说“真好玩”,可以说比之前随意的律动要有趣好玩地多。但是在细细反思后,不仅对这样的形式产生了疑问:这真的是属于孩子自己的游戏吗?在这个游戏中幼儿得到了什么?所谓想象是丰满的,现实是骨感的,在脑海中的我不断地放映整个活动的点点滴滴,游戏的音乐,幼儿的表达,最终我把问题聚焦在了音乐游戏的组织形式和策略上。

策略——明确主体,逐层推进

(一)师幼互动,转换角色

在音乐游戏开展的过程中,教师尝试以幼儿同伴的角色进入游戏,而不是在游戏中完全高控,带领幼儿从开始玩到结束。把游戏的主角尝试还给幼儿,让幼儿成为游戏的主人。以音乐游戏《大风和树叶》为例:在游戏开展中,请个别幼儿扮演大风爷爷的角色,教师和其他幼儿一起扮演小树叶的角色,扮演大风爷爷的幼儿在游戏时要听清楚音乐的开始与结束,当音乐结束时,就要吹起大风,在这个过程中,培养了幼儿对于音乐的倾听能力和感知到音乐起始变化,而扮演小树叶的幼儿也会因为教师的参与变得更加地兴奋,在满足了幼儿游戏的同时,教师也能进一步观察到幼儿的游戏情况,使得音乐游戏变得“活”了起来。

(二)幼幼互动,增进表达

当“角色互换”的音乐游戏被幼儿所接受并喜爱时,教师是否可以再一次“退位”,将游戏的指导权交还给幼儿,让幼儿在游戏中有更多表达的空间。以游戏《水果碰碰碰》为例:在游戏中,请幼儿选择自己喜欢的水果角色,有苹果、梨子、西瓜、葡萄,在交代好游戏规则后,进行了第一次的尝试。让我惊喜的是,很多的幼儿不仅关注到了自己的角色,还会去座位上提醒同伴,拉着他们的手到中间跳舞。在没有老师带领下的游戏,反倒增进了他们与同伴间的互动,增进了他们更为自由的表达。

(三)角色主导,提升能力

以游戏《小鸟和鸟妈妈》为例,在游戏中,鸟妈妈的扮演者作为整个音乐游戏的主要角色,在游戏中起着至关重要的作用。不仅要跟随音乐的旋律做出小鸟飞的动作,还要带领小鸟们进行游戏,当听到音乐声突变时,要保护好小鸟,不让老鹰抓走。在整个游戏过程中,教师没有过多地干预游戏。这对于小班的幼儿可以说是一次不小的挑战。但是几遍游戏下来,几乎所有的幼儿都争抢着要当“鸟妈妈”(鸟爸爸),并且都扮演地很成功。

成效——播撒音乐,手留余香

(一)梯度推进——促进幼儿情感体验。从一开始的师幼互动到幼幼互动,再到后来的角色主导游戏,一直是梯度推进游戏的开展。很多幼儿从一开始的入园焦虑,不愿意参与活动,到后来逐渐被同伴的游戏所吸引,尝试加入游戏,愿意参与游戏、自主自发地在游戏中表达自己的情感,在游戏中悄然发生的这些改变,让我们看到了音乐游戏的魅力和力量。

(二)师幼共戏——培养幼儿的表达、合作能力

在音乐活动中,积极情感的开启、情感的投入和情感的互动,是感受、理解、表现音乐的重要内容。在音乐游戏中,教师的参与,使得教师的情感与幼儿的情感积极地交流,让师幼共同享受音乐游戏带来的愉悦。潜移默化中,幼儿在游戏中学会着自然地表达,尝试着与同伴、教师进行交流与合作。

(三)活动推进——提升教师解读能力

师者“思”也,任何一个活动之后都需要我们不断的思考,在一次次地整与优化之后,我从之前的“盲目”逐渐学着去观察幼儿的游戏,解读在游戏中幼儿的行为,并尝试进行优化和调整。每一个音乐游戏都有其核心的价值和意义,准确把握核心作用,把游戏的主动权、支配权给孩子,在这样的游戏环境下孩子们才能够获得更多的满足和快乐,这样的游戏才是真正属于幼儿的。