

中学软陶设计教学中的运用

——以闽南元素为主题

◆黄倩怡

(集美大学美术学院 福建省厦门市)

摘要:随着时代在进步,对于美术的校本课程也越来越重视。其中,在越来越多样化的艺术表现中,衍生出的一种新的艺术门类——软陶脱颖而出。软陶这一材质被应用于闽南特色元素,是极具创新的做法,即取其精华去其糟粕,将闽南元素的造型融入到软陶设计中。软陶的塑造与色彩运用的优越性,为制作闽南元素造型增加了一份光彩,更便于在中学教学应用。

关键词:软陶设计;闽南特色;教学应用

一、软陶设计概述

软陶,最早来自于德国。在早期时候,我们是把最原始的软陶做成橡皮泥,供幼儿园小朋友进行玩耍的,而后来,我们就开始对软陶进行二次加工,并运用于各种伴手礼、动漫手办、定制DIY等领域中。软陶是一种快速、安全、方便的素材,这是很多老师喜欢的材料之一。软陶属于油性土,在空气中不硬化,置于阴凉处可长时间保持柔软,厦门的部分地区的学校尝试使用这种有趣的材料作为地方的校本课程,并将之夸张、变形,让学生在手工和造型方面得到新尝试。所以,不必急于完成作品,且作品固化可选择水煮固化、电吹风固化、烤箱烘烤固化等,方法多样、操作方便。烘烤后的软陶不易变形,不破损、不发霉,不怕虫咬,可防水和永久保存。在平面造型、立体造型,从二维到五维的空间,软陶设计都能够清楚地让观者看出坐着的想法以及设计意图,甚至做到所有微妙细节都处理的恰当好处,加强软陶设计的艺术的震慑力。

作为现代新兴艺术教学课程之一的软陶设计,也需要不断推陈出新。如今的中学,软陶课堂教学,大力提倡学生核心素养,而核心就是培养学生的创新精神和实践能力,这重中之重便是最新激发学生的学习兴趣,唯有多样形式化的兴趣,才能让学生培养创造性,教学生动起来。我们将闽南色有的古厝(图1)、拍胸舞(图2)、斗笠等作为艺术课堂中的重要组成部分,通过再现闽南特色来增强学生的兴趣,如何将闽南乡土意味浓厚的造型结合中学的软陶设计教学中以激发学生动手学习的兴趣是我们思考的。



图2 《拍胸舞》



(图1《古厝》)

二、中学美术软陶教学中的应用——闽南元素为主题

(一) 闽南地区的独有特征以及软陶设计的特征

泉州,是一个乡土氛围的城市,周边的闽南元素资源十分丰富。笔者作为一个泉州人在当前多元审美趣味的影响下,闽南元素例如古厝、南音、拍胸舞都十分具有独有特点,并被悄然的运用在各个领域中。闽南元素以乡土气息浓厚、新颖性、地域性等特点在中学的校本课程中独占鳌头。

现如今,笔者以其来源于生活又高于生活的理念,借助软陶的特性,在教学领域中发挥的淋漓尽致,造就独一无二的特色软陶。而软陶材料的优点在于,即使在制作时间不够下的软陶,注意封存,下次就可以继续使用。中国美术史中,原始人因为需要进行陶器制作,再到精神需要,开始进行瓷器发展,再到现代化新型产品——软陶等艺术形式,这经历了上万年的慢慢演变岁月,并体现为不同的设计心态和具体方式,并且还要继续前进。闽南元素的造型被熟知闽南地区的艺术家所运用,并且广受欢迎各地的人们喜爱。

(二) 闽南元素结合软陶设计进行课堂教学

一个软陶作品通过闽南元素造型的情感传递,将地方特色与校本课程结合表现的淋漓尽致,这是很难能可贵的。在闽南特色元素的软陶设计的教学中,一个个有趣的造型,有利于激发学习兴趣,调动学生积极性,迅速缩短学生与课堂或软陶材料之间的陌生感。闽南元素的软陶造型的最大特点是:色彩唯美,风格化突出。在软陶设计中,闽南元素的软陶造型可作为闽南地区的伴手礼,表现在作品并加之情感寄托于中,软陶的颜色丰富多彩,可以满足造型设计的绝大部分需求,从而会出现多种效果。

三、作品的独有魅力

其实一个培养学生再造思维的过程,是一个必备的过程。笔者结合闽南元素的造型进行软陶设计,根据闽南元素的造型,来揉搓、造型、配色、选择等,这对于学生而言,都能大幅度提升理解能力、综合解决能和理解色彩的构成以及搭配等。并运用剪贴法、盘条法、剪裁法、捏造法等各种手法和仿肌理、仿材质等塑造手段来完善自己的作品。举古厝(图1)为例。首先,用铁丝固定造型的骨架,便于软陶更好的站立;其次,使用多种方式进行软化,使之容易进行造型制作;之后,细节加固塑形,并用各色软陶制作造型的整体结构;大概框架制作完成后,使用剪刀剪出精细造型,运用各种刀具将细致的纹路、肌理做出,再进行细致调整,最后烘焙而成。由简到繁,在教学中不断培养学生兴趣点,先模仿再到结合闽南元素进行自主创造,激发学生的创造力和想象力,以此表现出教学成果。

在中学的教学过程中,软陶设计一般以3D立体的形式甚至更前卫的表现手法。在此之前,我们要做的是让学生对软陶的特性有一定的了解。软陶,是一种现代化、新型、容易进行塑造捏塑的材料,是聚氯乙烯PVC和无机填料两种材料进行混合而成的一种复合物,也称之为“低温陶泥”,和陶土相似,但它因为制作简便又不宜碎裂,所以故称之为软陶,可以满足古厝造型表现的需要。古厝造型的软陶作品完成后,还要经过一道必不可少的工序,那就是水煮或烘烤,将软陶水分蒸发干,缺少这一步可能做出的造型可能有很大的、直接的影响。在中学的软陶设计教学中,我们一般采用使用烤箱进行定型,将完成的古厝造型的成品放入烤箱中,因为古厝墙体较厚,所以我们要增加烘烤时间,我们把烘烤温度设置为130℃左右,进行30分钟的烤制30分钟,等到炉温自然降至室温时,打开取出;如果我们觉得手感较软就在多烘烤个15分钟便可晾干。等完全干透,我们再一次对古厝的造型、细节进行修改,并用刀进行切割,打磨光滑。综上所述,软陶设计与闽南元素进行造型会得到意想不到的教学效果。

四、结语

闽南元素的造型软陶设计,在造型上、新颖度、地域性上都是非常能够引起学生的兴趣。兴趣是学生学习的动力之一,当学生对闽南特色产生兴趣,从而引起其主动学习软陶知识,找到契合点的时候,那么,优秀的软陶作品便一个接着一个涌现。闽南特色元素是浓厚的乡土资源,而我们将现代美术的新型艺术表现形式——软陶与之结合,碰撞出火花,成为了现代理念下、传统文化传承的新型产物,相互交融,进行创意表现。运用闽南元素这个有特色的造型在软陶设计进行新方向,并打造出学生心中的理想课堂,将提高核心素养品质朝着新方向找突破口。

参考文献:

- [1]周永芬.闽南乡土美术资源与软陶手工教学整合与实践初探[J].中国美术教育,2016.
- [2]李雪梅.将软陶艺术引入校本课程开发的实践探索[J].美术教育研究,2018.