

# “利用课堂激趣，提升学生阅读能力”教学策略浅谈

◆黎群鹰

(四川省眉山市彭山区第三中学 620860)

部编教材总主编温儒敏先生指出，语文能力概括为“听说读写”，其中阅读能力最重要；温先生很看重学生的阅读量，认为语文素养要靠“量”的积累，阅读就是发展学生的思维，让学生获得审美的体验；温先生说，要让学生大量阅读，“连滚带爬”的读；温先生感叹：语文阅读温原本是一件优雅有趣的事情，遗憾的是，现在的学生除了读教材就是看教辅书，阅读兴趣已经荡然无存……鉴于此，我在这届部编教材的实践教学如何利用课堂激发学生的阅读兴趣，提升学生的阅读能力作了以下尝试：

立足课堂，放眼课外，将课内阅读和课外阅读结合起来，以课内带课外，以课外促课内。

一、半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊——以课文为媒介，以课堂这“半亩方塘”为主阵地熏陶感染学生。

语文课堂是语文教学的主阵地，是激发学生阅读兴趣，对学生进行熏陶感染，引导学生阅读的最好平台。

1、开场白激发学生拓展阅读的欲望。《木兰诗》的开场白：“今天我们学习中国文学史上“乐府双璧”中的一璧——《木兰诗》，它讲述的是我国古代巾帼英雄花木兰女扮男装替父从军的故事；另一璧——《孔雀东南飞》，它讲述的是一段凄美的爱情故事，如何凄美呢，课外同学们可以去找来看看……”

2、作品相关介绍引发学生阅读兴趣。教学《福楼拜家的星期天》，推荐莫泊桑《羊脂球》。介绍“羊脂球”是个胖胖的爱国妓女，她的灵魂比那辆马车里的绅士修女高贵干净多了。不信，读作品！

3、背景介绍，知人论世勾起学生阅读兴趣。教学《记承天寺夜游》，我索性先来个苏轼专题讲座，还将余秋雨的《苏东坡突围》印发给学生，通过课堂调动学生的阅读欲望，再让学生课外阅读林语堂的《苏东坡传》。

4、深情并茂的朗读激发学生阅读激情。散文教学，新诗教学都是培养学生课堂朗读的好素材。如《安塞腰鼓》的教学，我在课堂上先让学生自由放声朗读，再与下载的相关视频朗读相比较，理解情感后又让学生把课桌当成鼓，扣桌而读。当学生一气呵成读完全文后的感受，好比洗了个桑拿，爽极了！

5、课堂结尾设置悬念，挑起学生拓展阅读的欲望。

《孤独之旅》结束课文教学时，留个悬念“杜小康的命运如何呢”激发学生课外阅读《草房子》。

二、问渠那得清如许，唯有源头活水来——在课堂上开展各种阅读活动，让学生的阅读兴趣持续保留。

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”此言道出了学习的真谛和最高境界——好学、乐学。为此我在课堂上开展了多种多样的阅读交流活动，让学生的阅读有展示的平台。

(一)开展学生感兴趣的语文活动：利用教材中有“古诗苑漫步”，有“话说千古风流人物”，有“读好书 好读书”这些语文综合实践活动，我就在课堂上切实开展这些活动。比如“古诗苑漫步”的活动课，学生积累诵读了大量的经典诗句，在活动课上吟诵、表演，载歌载舞，引发了学生对古诗词浓厚的兴趣。结合传统的节日开展好语文活动，扩展学生阅读空间。如端午节的“民风民俗”大展示；中秋节的“对月当歌”诗朗诵。这些活动的开展，如“兴奋剂”和“助推剂”，不断地刺激着学生的阅读神经，让学生对语文活动充满期待，并为每个活动做着相应的阅读积累和阅读储备。

(二)开展名著阅读指导交流活动：把课标规定的名著阅读落到实处，让学生带着兴趣真真实实去读名著。如八上的《红星照耀中国》，我在课堂上开设了前期的阅读指导课，结合作品内容让学生了解了纪实文学作品的两大特点：纪实性和文学性；中

期的阅读推进课——为红军领袖人物写小传并且要找到你记住他的标志（语言、身体特征、兴趣爱好等）。再如这期的《水浒传》，我先让学生在假期进行阅读，并以“我看水浒”为题写阅读体会，开学第一周在课堂交流。其中一个叫邹敏慧的学生写了近2000字的评论，让我记忆最深的是她有这样一个观点：《水浒》从聚义到招安好比是一群孩子玩过家家的游戏，而这场游戏的参与者却是一群成人。紧接着我又在班上搞了第二次读书交流，先让学生选读林冲、鲁智深、武松、吴用、宋江、李逵等人的章节，写人物小传（事迹+性格+评议），然后在课堂上搞了个“水浒人物开讲了”的读书交流活动，并邀请家长到课堂来听，孩子们积极性相当的高。通过这样切实有效的阅读活动课的开展，让学生一直带着兴趣带着目的去读书。

(三)开展时文美文共赏活动：学生在课外读不同的时文美文，然后写好推荐理由和从中读出的自己独特的生活体验，在课堂上推荐。每周还对推荐的文章进行评议，得票最多的同学获得“美文推荐奖”。我所带的2016届学生，每天都在午休前用5—8分钟的时间在全班推荐一篇1000字美文。这个活动坚持了三年，以平均每周推荐4篇文章，每期20周末来计算，三年6期就是480篇美文，将近48万字的阅读啊。学生中考前一天的午休仍在坚持这个活动。这种活动把学生课外的自主阅读在课堂上呈现，并且是群体共读。我现在带的2019届学生仍在继续这个活动，学生兴趣很浓，把这几分钟的读书时间看成是午餐后的精神食粮。

(四)开展影视作品评议鉴赏活动：四大名著均以电视连续剧的形式搬上了银幕，哪些演员表演到位，更符合原著人物精神风貌呢？还有一些更精彩的场面、细节，影视剧无法表现，不妨看看原著，体会语言表达的美。这段时间的《延禧攻略》，我让学生找出里面引用的诗词文的出处至少10处。最有趣的是剧中把“一骑红尘妃子笑”的“骑”读成了“qi”，引发了学生的争论。最后我告诉孩子们最新普通话发音标准规定这个字只有“qi”的读音了。当电影《无问西东》热映时，我们全班上午包场去看，下午的课堂上评剧，孩子们畅所欲言：错综复杂的剧情，他们居然看得很懂；抓细节，分析人物，很到位；分析手法：一线贯穿，多线交叉，倒叙，插叙，伏笔照应，居然头头是道……一堂很好的语文阅读技法分析课啊。这些活动让孩子们明白原来追剧也可以学语文，语文学得好，看剧更有味道。

(五)开展诵读比赛活动。

这个活动可以把学生的阅读引向更广阔的时空。去年我让学生仿照央视的大型文化节目“朗读者”，在班上开展了四期朗读活动。每期的朗读主题由孩子们商定，先后确立了四期主题：爱国——亲情——青春——友谊。先是小组海选，再是全班决赛。每期决赛也都邀请了家长到课堂，让学生的现场竞技感更强烈。当学生围绕这些选题选诵读材料时，他们的视线便触及到了古今中外的美文。

通过这些活动，让学生的阅读兴趣更持久，把学生的阅读能力转化成综合能力，把语文知识转化成语文素养。

这是我在近三年使用部编教材中如何在课堂关培养学生阅读兴趣，提升学生阅读能力的一些肤浅的尝试，也许还很不成熟，我愿在今后的教学实践中去补充完善。最后以我参加部编教材培训时陈恒舒教授的一句话作结：“现行的语文教学不再局限于一间教室，而是日月星辰与大海。”我会在三尺讲台一间教室的“半亩方塘”中且行且思，且思且行，努力描绘出语文教学“天光云影共徘徊”的绚丽。