论创新能力在幼儿教学中的培养

◆王晓静

（兰州石化文化小区幼儿园　甘肃兰州　730060）

摘要：如今社会各界越来越提倡儿童素质教育，所谓素质教育就是不仅培养幼儿德智体美劳方面的能力，更要注重培养创新的能力，要教育出高素质的民族后备力量。音乐教学作为儿童教学的主要内容，在引导儿童提高创新能力方面具有不可小觑的作用。创新能力的形成需要特定的环境中，也就是说，老师在素质教育中只能其引导作用，真正培养创新能力的是环境，因此，幼儿音乐教学的关键是营造适宜的环境，充分培养儿童的创新能力；同时，创新传统的教学模式必不可少，通过新颖的教学方式丰富课堂教学内容，做到真正的寓教于乐。这样利用多种音乐教学手段齐发力，幼儿音乐教学达到激发幼儿的创造潜力的目的。

关键词：创新能力；幼儿；音乐教学

作为儿童教学中重要的一部分，音乐教学在培养儿童创新能力方面具有其他学科不可替代的作用。毋庸置疑，音乐可以提高儿童的审美能力，激发其对认识并探究世界的兴趣，那么如何在音乐教学中提高幼儿的创新能力呢？

一、创造自由舒适的音乐教学环境，推动幼儿与音乐零距离

著名教育家蒙台梭利认为：“教育的基本任务是让孩子在适宜的环境中得到自然的发展，教师的职责在于为孩子提供适宜的环境。”诚然，环境是儿童生活的一部分，只有在足够自由和充满趣味的教学环境中，作为领路人的老师才能的感受到儿童内心的真实想法，并且在教学中达到高素质教育的目的。

（一）创造活力的授课音乐环境

自古以来就有“没有规矩不成方圆”的说法，如今在学校、公司等大大小小的团体中更是存在着各种不同的用来规范人们各种行为的准则，确实，我们必须承认社会能够井然有序的运作绝大部分归根于规则的存在。但是如果用同样的标准来要求心智尚未成熟的儿童们，效果就会大打折扣了，甚至可以想象出未来我们的社会中会出现更多的循规蹈矩的“理智人”，他们不会创新，他们不敢突破。因此儿童的学前教育中，应该更多的给予自由，更少的制定规则和约束。

音乐本身就是自由的，相比而言音乐教学更容易创造出自由的氛围。在幼儿音乐教学中，老师可以引导儿童用多种不同的方式来感受音乐的美妙。通过对比多种音乐表达形式进行授课会提高幼儿的学习兴趣；利用讲故事、画画等多种形式来感受音乐、欣赏音乐，可以活跃课堂氛围，激发儿童们丰富的想象力。总之，老师在教学过程中应善于利用各种形式的音乐表达方式来解放课堂。

（二）创造幼儿可以自由表达的环境

幼儿本身就有着丰富的想象力，而想象力正是创新的来源。如果继续延续传统的课堂上老师滔滔不绝的填鸭式教学，很可能会抹杀儿童的想象力和创新能力。在现代化教学课堂中，学生是课堂的主人，要鼓励学生在课堂上争相发言，进行思想上的自由交流。语言是思维的华丽外衣，通过给予儿童自由表达的机会，不仅有利于培养儿童的语言表达能力，提高儿童课堂参与度，更有利于发展儿童的形象思维，激发儿童想象力，引导儿童迸发出更多的灵感。

同时，在幼儿音乐教学中创造一个可供小朋友自由表达的环境还有利于培养学生的质疑能力。我们都知道“学贵质疑，大疑则大进，小疑则小进，不疑则不进”，可见如果小朋友在学习音乐的过程中毫无疑问，那他也不会对未知的世界产生探索的兴趣，也就无所谓创新了，因此质疑是创新的源头。在音乐教学过程中，老师一定要鼓励小朋友勇于说出自己的疑问，并认真对待小朋友的疑问，同时引导小朋友自己发现答案。这样，在自由的音乐教学中成长的儿童从小就会形成不迷信权威，敢于质疑的做学问的态度。

二、改变音乐教学中教学模式，激发儿童自主学习能力

当前大部分课堂教学都按照教学计划进行，这样虽然可以按时完成教学任务，但对于儿童来说，这样生硬的计划难免有些枯燥，而且会扼杀小朋友的随机创作能力，不能充分发挥其主观能动性。为更好地在音乐教学中培养小朋友的创造能力，需要给课堂教学安排留一些空白。在日常的唱歌、节拍、节奏等教学任务完成后，留给小朋友一些随机创作的时间，进行诸如即兴歌舞、编曲等活动，这样不仅可以活跃课堂氛围，还可以在即兴创作中锻炼小朋友的随机应变能力和创新能力。

三、丰富教学内容，培养儿童的动手能力

音乐教学中创新能力的培养不仅需要激励幼儿迸发各种天马行空的想象来感受音乐美，还需要在想象的基础上积极动手、动脑来发现音乐美，感受音乐美。

（一）自制简单乐器，培养学生的观察力和创新能力

中国有不少传统乐器的制作灵感源于自然界的风雨雷电，故而乐器的制作极大地培养了人的想象能力。在幼儿音乐教学中，小朋友们对自然界的好奇和纯粹的想象成为课堂乐器制作的催化剂，通过老师的指导学生动手制作，在帮助儿童提高综合音乐理解能力的同时，还能给小朋友的想象力插上翅膀，培养小朋友的创新能力。例如，通过寻找合适的乐器材料来模仿自然界中的狂风大雨、电闪雷鸣的声音，增强小朋友对生活的观察能力和对声音的理解能力。在此过程中，老师一定要对幼儿的想法和做法充分肯定，努力融合到儿童的世界中，笼统的用成人的眼光来评判儿童只会扼杀他们的想象力和创新能力。

（二）歌词故事化记忆，激发儿童的想象力

音乐来源于生活，而生活又发展了音乐。任何歌词的创作都不可能是完全脱离生活、天马行空的。在幼儿音乐教学中，仅仅教小朋友唱歌是不够的，更要做到通过音乐向儿童描述画面，培养学生的想象力。例如，幼儿音乐教学中的经典曲目《春天来了》就向我们描述了春天的美丽景色，在这首歌曲里，春天除了有嫩绿的小草、五颜六色的花，还有在山谷里叽叽喳喳的画眉鸟，在原野上唱歌跳舞的小朋友；而在《春天在哪里》这首同样描写春天的歌曲中，春天还有山林里的黄鹂鸟……单单一个春天，便被无数作词家描绘出不同的画面。而音乐教育的目的就是创造教育，通过歌曲描绘出的画面，引导儿童到大自然中去探索、去发现，在实践中培养幼儿的创新能力。在课堂音乐教学中，通过将歌词故事化，不仅可以融合儿童对歌词的理解，还可以激发学生的创新能力，使歌曲充满鲜活的生命力。

（三）组队上台表演歌曲，培养幼儿的创作能力

作为心智不那么成熟的小朋友来说，他们更倾向于用动作而非语言来表现自己。在幼儿音乐教学中加入这种边唱边跳的内容可以很好的释放儿童好动的天性。通过这种自由的音乐表达形式，小朋友们可以用丰富的肢体动作弥补语言和思维方面的不足，再加上老师的充分肯定和表扬，幼儿的创新能力会在音乐教学过程中得到发展。同时，表演时会需要一些小道具。这些小道具需要小朋友们根据对自己所扮演的角色的理解自己动手制作，在这个过程中既可以提高小朋友们动手、动脑的积极性，又可以发挥小朋友们的创造潜力，培养创新能力。

参考文献：

[1]朱慕菊.《走进新课程》.北京师范大学出版社，2002 年 6 月第 1 版
[2]严军.《游戏让音乐教学充满磁性》.2003 年第 6 期
[3]刘以林.创新性思维的能力和技巧[J].华语教学出版社
[4]吴海疆.给孩子一个自由的空间[J].2000.3
[5]华中师范学院教育科学研究所.陶行知全集[M].湖南教育出版社，1999

作者简介：王晓静（1980.8–），女，汉，籍贯：河南郑州，本科学历，工作单位：兰州石化文化小区幼儿园，职称：小教一级，研究方向：幼儿教育。