

高中美术教学中多元化教学方法的应用分析

◆于吉明

(酒泉市第一中学)

摘要:在高中美术教学中,多元化的教学方法的应用能够在一定程度上激发学生的学习兴趣以及创新精神,同时,通过美术课堂中的鉴赏、实践、讨论、创作等活动,学生的观察力、创造力、审美能力、艺术修养等方面都能够得到优化和发展。因此,本文首先介绍了高中美术学科中多元化教学方法的应用所带来的作用与影响,其次,本文提出了在多元化教学方法的实施应用过程中应当重视的三个方面的问题。

关键词:高中美术;多元化教学;应用分析

1 引言

在高中传统教学模式的背景下,由于高考中涉及到的文化课教育占到很大的比例,美术教学往往处于较低的地位,在高中课程安排中占的比例很小。但是,随着教育改革的推广和加深,传统的教育方法不能达到全面提高学生素质水平的效果,也影响了学生的全面发展,不能够培养出满足新时代发展要求的人才。在新的教学模式下,高中的美术教学会受到越来越多的重视,此时教师需要明确高中美术的教学内容和教学目标,丰富美术课堂中的教学方法,并且逐步实现多元化的美术教学。

2 多元化教学方法的目标与作用

2.1 促进学生全方面的健康发展

传统的教学模式中,美术教学的内容和形式较为单一,并且仅仅停留在感官认知的领域,特别是高中阶段,在高考的压力下,忽略了美术学科教学的实施和发展。目前的高中美术课本中的学习内容主要是线条练习,这很容易让学生丧失掉对于美术的学习兴趣。因此,在高中美术教学中推行和应用多元化的教学方法能够激起学生对于美术的学习兴趣,同时也能够增加学生的美学教育途径,提高学生在美术方面的文化素质,进而促进学生综合素质提高以及全方面健康的发展。

2.2 拓宽学生知识层面,提高鉴赏能力

多元化的美术教学方式应当包含丰富的教学内容及课程资源、多样的教学方式和立体化的教学展示等一系列完善的教学体系。老师可以利用相关的设备和资源为学生设计一堂有意义的美术课,从而让每一个学生都能够积极地加入到美术知识的学习中来,充分的接触和了解到美术学科独特的魅力。例如,在美术课堂中,老师可以加入传统绘画艺术、不同地区民俗文化和美学文化等内容的介绍和阐述,这样不仅能够加强课堂中教学知识的拓展,开拓学生的视野,增加学生的知识层面,还能够了解这些知识的同时满足学生的审美需求,提高其鉴赏能力和艺术修养。

3 多元化教学的实施

3.1 重视学生自身个性展示

首先,高中阶段中各个方面的教学都应当是以学生为主体的,同时美术学科的教学在学生的全面发展和综合素质提高的过程中有着重要的作用和影响,因此在多元化的新型教学方式应当更为重视学生在课堂中的主体位置。在美术课堂上,老师需要针对现阶段中学生的学习特点和知识储备水平制定合理的教学计划,通过适当的多元化方式对学生进行教育和引导。在传授知识的过程中,为学生营造一个和谐、良好、愉悦的课堂环境,给予学生自身个性充分的尊重,增加学生自由表达的机会,引导学生发挥想象力,畅所欲言,进行充分的自我个性展示,在高中繁重的学习任务下多元化的美术教学有助于帮助学生放松精神,避免出现学生个性过于压抑的情况。同时,新式多元化的美术教学课堂也能够促进学生个性化审美和个性化特征以及创新意识、创作能力的发展,增强学生的自信心,使学生能够全面健康地发展。

3.2 增加师生合作互动

创新式的美术学科课堂的教学目标在于提高学生审美趣味和审美水平,轻松愉悦的课堂氛围能够有效地提高教学效率。在传统的教学模式中,课堂上主要以老师讲解、学生聆听为主,学生处于被动接受的位置,由此造成学生的学习兴趣降低,同时,这种授课方式会限制学生和老师之间的交流,让学生和老师之间

产生距离和隔阂,课堂气氛也不够活跃。通过应用多元化的教学方法,可以适当增加美术课堂中的师生互动。例如在鉴赏环节中,老师可以引导学生进行观察和思考,鼓励学生积极参与到相关的艺术美感、艺术技巧、创作精神等方面的理解的讲解活动中来,这样能够达到提高学生思考能力、探索能力的目标;在美术经典作品介绍环节中,老师可以引导学生对作品的背景、情感等方面进行研究和理解,并且适时地给与一定历史、文学、地理背景知识的支持,也可以进行多种多样的课堂活动来增强师生之间的沟通交流以及学生自主创造能力。

3.3 增加情境教学和实践教学

通过情境式教学方式的应用,老师可以结合实际生活中的情境以及相应的教学内容,利用相关的视频资料和音频资料等资源,在课堂上创建模拟情境,以此来实现学生对于美术知识的直观体验,让学生能够切身实际的感受到美术作品和美术表达情感的独特魅力,从而增进学生对于美术作品的感受和理解,同时也能够提高学生的鉴赏感悟能力和文化艺术修养。实践式的教学方法能够改善传统教学中偏理论的情况,老师应当适当增强教学方法中的实践性,在教学过程中结合教学内容和学生的实际情况来进行课堂展示。例如,在传统美术知识的讲解过程中,针对一些学生难以理解的情感表达和技巧表达,老师可以引导学生进行相应的历史和地理知识的了解,这样不仅能够加深学生对于作品的理解,也能够激发学生对于传统和民族文化的热爱。另外,课堂的时间有限,为达到更为高效的学习和理解,学生可以利用课外时间进行额外的实践活动,通过学生自主地计划和开展美术实践活动,一方面来看,这样能够满足学生对于美术作品和美术知识的探索欲望,增强学生对于美术知识的理解能力和应用能力,另一方面,通过课外实践的过程,学生对于美术知识和传统知识的了解会更为熟悉,其评判能力和审美能力都能在此过程中得到提高。

结语

综合来看,高中美术教学中多元化教学方法的应用可以激发学生的学习兴趣,拓宽学生的视野和知识层面,同时也能够活跃课堂气氛,为学生营造一个良好的学习环境。为实现高中阶段美术教学方式的多元化,老师需要增强对学生自身个性特征的重视,增加课堂中的师生互动交流环境,除此之外,情境式的教学方式和实践性的教学方法同样有助于提高学生对于美术作品的鉴赏能力和理解能力。

参考文献:

- [1]陶晓丽.新课改下高中美术欣赏课中多媒体教学的整合和应用[J].中国教育技术装备,2017(13):103.
- [2]李俊堂.浅谈新课程理念下的高中美术欣赏教学[J].中国校外教育,2017(03).
- [3]张俊.高中美术教学多元化策略[J].新课程,2018(05).

