

# 高考语文古诗词鉴赏试题分析及出路探究

◆ 从天奇

(黑龙江省五常市山河屯林业局第一中学 150232)

**摘要:** 古典诗词传承着中国古老的文化,是传统文化中的精粹。鉴于古典诗词的重要地位和作用,高考把古典诗词鉴赏作为历年高考的考查重点,考试题型从原来的客观题问答转变为主观阐述。由于古诗词鉴赏试题在高考语文试卷中占有重要地位,其命题动向及考点内容必然会影响到中学的古诗词教学。本文是针对个人在古典诗歌教学过程中所体现出来的问题加以分析,探讨提高学生诗歌鉴赏水平的方法,提高学生们的文化涵养,将中华文明的精粹代代传扬。

**关键词:** 高考;语文;古诗词

随着古典诗词成为高考的考试内容,教师和学生更倾注了更多的精力。这就要求学生具有较高的阅读理解能力,为了能够提高学生的古典诗词鉴赏水平,传扬中国的古典文化,感受中华语言的魅力,提高学生的审美能力、思维能力、感悟能力,培养学生的道德品质,情操,文化修养,古诗词鉴赏能力的提高迫在眉睫,自新课改以来,古诗词鉴赏试题的来源越来越广泛,题目形式也朝着综合性、开放性方向发展,要求死记硬背的内容减少,对学生的鉴赏能力要求越来越高,这就使古诗词教学不能只重文学常识的记忆,鉴赏技巧的灌输,而要扩充学生的课外阅读,注重积累,以熏陶的方式提升学生的审美鉴赏能力。同时,也要求古诗词教学的方式不能过于单一,要注重多样化教学。因此,通过对高考古诗词鉴赏试题的形式、内容及考点的分析,可以总结归纳古诗词教学的重难点,并从题目形式中探究古诗词教学的可行办法,以丰富课堂教学形式,增强学生对诗词的敏感度,从而提高鉴赏能力。

## 1. 有的放矢,以问为梯

我们要了解考情,做到有的放矢。虽然年年高考,年年有变化,但是不变的是考点和主干知识。而考试大纲就是一切高考命题的依据。“不管考卷风云变幻,我自岿然不变”,我们在诗歌鉴赏时一定要进行三问:一问“写了什么”——表达了何种思想观点;二问“如何写的”——使用了何种表达技巧;三问“为什么这么写”——知人论世。诗歌鉴赏的题目均来源于考试大纲的要求和这首诗固有的特色。“诗言志,歌咏情”,一首诗中重要就是感情,即表达了什么思想感情?其次是如何表达的?即采用哪些具体的表达技巧。再次,为什么这么表达?这往往与诗人经历、遭遇、甚至审美追求有关。如杜甫的《咏怀古迹》(其三)中,情感——借昭君形象表达自己才华横溢却入朝见妒,忠不被用却无辜遭贬,有家却难归、漂泊西南的深沉怨恨;表达技巧——借古讽今;这么表达的原因——不敢讲,只好用曲笔。任何一首需要鉴赏的诗,我们考生都要这么“问”。问,是一个思考的过程;问,是一个由浅入深了解考题的过程;问,是一个揣测出题人意图的过程;问,是一个联系所学知识解题的过程。问,是答题的阶梯。学生如果善于“问”,再掌握好一定的解题方法,考场就能所向披靡。

## 2. 勾连课本,以熟带生

为了体现高考的客观性和公平性,所有试题的材料均来源于课外。但是几乎每个考题都可以在课本中找到他们的影子。从小学到高中,我们学生已经接触了几百篇古诗词,其中既有课本明确规定必读必背的篇目,也有课外读本和唐诗宋词选读,还有若干高考真题。这些都是我们考生日积月累所形成的知识库。在解题时要善于进行由此及彼的相关联想,以熟带生,由已知向未知延展,从而形成对知识进行迁移以解决实际问题的能力。如某省高考卷的最后一问“请简要赏析这首词的结句。”我们就会联想到诗词的简单常识:“结句”也称结尾,起收束整首词的作用,往往是一首词的点睛之笔,通常有直抒胸臆和借景抒情两种主要写法。前者如柳永《雨霖铃》的结尾:“便纵有千种风情,更与何人说?”后者如姜夔的《扬州慢》的结尾:“念桥边红药,年年知为谁生。”很显然,本考卷中属于后者,以景作结,借景抒情。本题的参考答案即为:借景抒情。把天涯之思投向无边天际,

以碧云摇曳表现心绪的不宁,以碧云斜落表现心情的低沉。

## 3. “品读”诗语,批文入情

诗歌是语言的艺术。袁行霈先生说,“鉴赏诗歌要从语言开始,进而至于意象,再进而达到意境,复进而臻于风格……”赏析语言是诗歌鉴赏最基础的一步,对于绝大多数中学生来说,也许就是最重要的一步。一首诗,常常有诗眼和关键词,它既与语言有关,又与内容有关,对这些字词的理解,往往影响到对整首诗的理解和感悟,所以命题者通常喜欢考查对关键词的理解。如今年安徽卷:“请赏析‘软红光里涌银山’中‘软’‘涌’二字的妙处。”湖北卷:“贾岛注重用字推敲,请对第三联中的‘藏’‘透’二字作简要赏析。”考场上,我们“赤手空拳”地解读一首陌生的诗歌,考的就是平时的积累的古文学知识和语感。而诗歌的字词是唯一的媒介,透过字词,读懂文本、读懂诗人,进而和命题者形成共鸣。因为中国诗歌讲究含蓄,讲究意蕴,所以,这就需要结合语境仔细推敲。透过字面意思挖掘深层含义。尤其要关注写景诗中的动词、抒情诗中的形容词、怀古诗中的副词,还有倒装句、省略句等特殊句式。这些往往就构成诗词的所谓“诗眼”、“词眼”,常常“一字递情,千古传诵”。由于有了这个字词或句子,而使形象鲜活,神情飞动,意味深长,引人深思,富于艺术魅力。如《约客》中“闲敲棋子落灯花”中的“闲”字,从字面上看貌似闲适,实际上表达的是诗人内心的烦躁和焦虑。若不结合语境仔细揣摩,便很难看到字面后隐藏的这一深层含义。

自新课改以来,高考古诗词鉴赏试题的分值比重持上升趋势;选材在以唐宋为主的基础上,还涉及其它朝代的优秀诗词;题目形式逐渐向开放性、综合性和探究性方向发展。在一定程度上体现了新课标对注重学生个性化阅读,提升学生审美能力和鉴赏能力的要求。同时,为显示对课堂古诗词教学的重视性,高考古诗词鉴赏试题的设计加强了与教材内容的相关性。虽然高考古诗词鉴赏试题在形式和内容上努力创新,以符合课标对培养学生审美、探究能力的要求,但由于这种评价方式的局限性,在题目形式和参考答案方面还不能完全做到尊重学生的独特体验。但随着高考试题的不断发展与完善,古诗词鉴赏题也必将不断优化提升。

## 参考文献:

- [1]叶真理.基于语言建构与运用素养的高考古诗词教学探索[J].课程教育研究,2018(36):47.
- [2]郭欣.高考古诗词鉴赏试题分析及对鉴赏教学策略的探究[D].内蒙古师范大学,2018.
- [3]郭敏.高考语文古诗词鉴赏试题分析及出路探究[D].闽南师范大学,2017.

