构建五年制高职戏曲专业学生自主管理模式的探索

——以湖南艺术职业学院为例

◆罗改造

(湖南艺术职业学院 湖南省长沙市 410100)

摘要:结合市场对戏曲演员的“立戏先立德”、“做戏先做人”、“艺为有德者居之”的综合要求,探索培养应用型专门人才的戏曲学生管理模式势在必行。让学生从被动变主动、发挥受教育者的主体性成为学生管理的重要追求目标,因此我们应该更新教育管理观念,结合学生专业能力强,自控能力较弱、学习态度不明、文化水平较低等,如何才能使戏曲专业学生从科目到剧目,从学员到演员的转变。本文就以此为背景,结合笔者的管理实践,就构建五年制高职戏曲专业学生自主管理模式进行探索。

关键词:高职戏曲;自主管理;探索

随着五个建设的总体布局与发展,戏曲作为国粹艺术,非遗传承项目,已经被越来越多的人所关注,对戏曲学生的自我管理教育正在发生深刻的变化,“包办式”“保姆式”的管理模式显然不符合戏曲演员的德育规律,更不适合现今剧团与社会团体对演员的要求。那么,如何实现五年制高职戏曲学生自主化管理呢?

一、五年制高职戏曲学生管理模式现状分析

学院对五年制高职戏曲已形成了一套比较完备的教育体系和教育模式,但从00后学生的发展现状来看,在当下的学生教育管理当中还存在着很多亟待改进的地方。

1、戏曲专业辅导员配备没有专一化

戏曲做为地方非遗传承剧种,招生限控每届人数有限,辅导员配备确须按照国家标准1:200设岗,因此辅导员在管理人数的要求下不得不一起管理其它层次戏曲学生和其它专业学生。专业不同,层次不同而辅导员又没有更多时间因人而异进行分项管理与教育。

2、以管制为主的方式,重制度管理少思想引导教育

在传统的管理工作中,学院基本上都是“重管”、“轻思”,强调以管理育人,强调用相对完善严密的规章制度对学生进生系统控制、全面监督,强调学生对制度的“服从性”、“统一性”,缺少立德树人的德育核心教育。

3、单纯依靠辅导员的查漏补缺管理模式,忽视管理制度的重要性

由于区域、专业特殊性,戏曲专业学生招生生源困难,对于学生管理的要求也只要不出现重大安全问题就行,迟到、早退、旷课等这些对学生来说也只是批评与教育,没有严格按照学生手册严肃处理。

二、提高戏曲学生自我管理模式的 basic 条件

1、氛围是关键,尊重是前提

戏曲表演学生不因人数而分配班级,而是以专业及专业人数而定。多则四、五十人,少则十人左右一个班,因此尊重和了解每位学生是营造管理和谐氛围的基本前提。在管理过程中,辅导员要平等地与学生相处,师生地位平等、针对班级管理都有权表达自己的见解,都有权参与管理;辅导员要真诚地对待每一位学生在日常生活、学习、思想中出现的问题,不把老师个人的观点强加给学生,同时,尊重学生的意见,使学生感受辅导员尊重他们的选择权利,感受到教师的期待和爱心,从而自觉融入到管理中去;要注意培养学生的主人翁意识和集体荣誉感,让每一个学生都认识到他们才是学生管理的主人,一言一行不仅仅代表自己,而且代表整个班级。

2、“N+1”式,调动学生参与学生管理是关键

N+1(N代表学生,1代表辅导员)调动每个学生与辅导员一起参与管理,全员行动,使每个同学都尽可能的学会自我管理,才能实现自主化管理。对于一些专业能力强但缺乏为服务同学意识、缺少参与学生管理热情的同学,辅导员要经常和他们谈心,提高服务意识逐步转变思想观念,正确认识个体与集体的关系;对于那些因专业能力弱,表现又不突出甚至落后的同学,辅导员

就要给他们提供自我表现的平台与机会,并随时予以肯定和表扬,增强他们参与管理的信心。

三、构建自我管理模式的有效措施

根据戏曲学生的特点,进一步制定学生管理实施办法,抓住重点,认真对待,充分尊重学生,让学生从被动变主动,变“要我做”为“我要做”达到“我要做好”的目的,真正做到“事事有人做,人人有事管,人人有责任”发挥学生的主动性、创造性,使辅导员从琐碎的小事中解脱出来。

1、化“班”(班级)为“组”(剧组),提高凝聚力

戏曲专业学生的培养讲究言传身教、手把手教,不同戏曲角色类别学生组成“剧组”,通过排练,最后在舞台上呈现,通过舞台的呈现来说明培养学生的“成功与否”。而,“剧组”也就成了临时组成的“班级”。在这样一个“临时班级”中,学生们学会主、次角的配合,学会了为整个“班级”贡献自己的力量,提高班级凝聚力。

2、搭建平台、选拔学生骨干力量

充分尊重学生的意愿,通过采取学生个人报名、民主投票的方式选举学生满意的班委干部、寝室长及班级信息员。什么人适合什么样的工作他们会考虑得很周到,而且对自己选举出来的干部他们也都比较信服,这样就搭建了自主管理的基本框架。

3、树立榜样,明确职责,建立班规

树立学生优秀榜样,在管理中起着举足轻重的作用,作为团结和教育全体学生的核心力量,可以形成正确的舆论,去影响、调动其他学生参与管理。因此给他们自主管理的空间,可以增强他们主动参与、克服困难的意识,提高自我管理的能力。

4、以寝室为单位开展批评与自我批评,激发学生的积极性

以寝室为单位,寝室长为负责制建立互助小组,每周开展一次民主生活会开展批评与自我批评。这样既培养了学生团队协作精神,又促进自身和合项工作不断进步。

5、建立总结评价机制,完善自我管理

评价是构建自主化管理的一个重要环节,管理情况如何,还存在哪些问题,通过评优、评先、评奖、评助考核的公平、公正、公开与全员参与地总结评价机制,能使每位同学深切感受自己是团队的主人,有责任和义务为管理工作尽心尽力,也可以让学生在问题中学会管理,进而促进自我的不断完善。

6、加强社团文化建设

将以往的团学会社团组织转变成为以辅导员为指导老师的责任社团文化建设组织,以各班班长为小组长,通过社团活动加强班级沟通与交流,正确引导、提升学生综合素质、全面改观学生的精神面貌,使学生在各具特色的社团活动中体验生活,提升素养,涵养心灵,促进学生多元化成长。

当今剧团的发展需要能够自我管理,并具备合作意识和较高综合素质的戏曲人才,学校要强化管理改革与创新必然要把管理的主动权交给学生。当然,团体管理是一个动态化的复杂过程,在构建自主化管理模式方面我们还做的不够,今后将继续努力,将在管理中的实践和探索不断完善和发展,做好学生的领路人。

参考文献:

- [1]赵春华,尊重是班级管理的前提,教师新概念教书育人,2015.08
 - [2]董媛,人力资源管理“N+1”式亲验性教学方法探析,中国成人教育
 - [3]罗改造,戏曲表演专业学生管理工作浅析,艺海,2016.7
- 作者简介:罗改造,1982年6月,男,汉族,湖南长沙,学士学位,政工师,研究方向:学生思想政治教育。

本文系2017年湖南省教育厅研究项目“艺术类五年制高职学生自主管理能力提升研究——以戏曲表演专业为例”(课题编号:16FDY24)的研究成果。