

以趣激学, 积累迁移

——浅谈初中文言文教学的有效提升

◆陈婉柔

(广州市绿翠中现代实验学校 语文科)

摘要: 文言文是一种传承祖国古代灿烂文化的载体, 而文言文教学是初中语文教学的薄弱环节, 如何激发学生学习兴趣, 提高文言文教学效能? 本文试从激发学生兴趣、培养学生积累迁移能力等方面, 针对文言文教与学的特点, 提出具体的做法, 从而有效提升文言文的教学, 提高学生的语文素养。

关键词: 兴趣; 积累; 迁移; 有效提升

正文:

一、有效提升文言文教学的途径

课堂教学, 作为传授知识的主要方式, 应培养学生如何把课堂变成展示自己才能的地方, 充分激发学生的主动意识和进取精神, 以下谈谈我在文言文教学的几个尝试:

(一) 引导预习, 激发情感

预习, 是“训练阅读最主要的阶段”。其最大的好处是能有效提高学生的独立思考问题的能力, 培养学生自学习惯和能力, 使学生运用已有的知识和技能弄懂新课的内容和概念, 获得成就感, 激发学习动机, 为老师上课做好听说准备。

(二) 创设情境, 以趣激学

由于文言文产生的年代久远, 所反映的思维、情感以及社会、民俗、人文、地理与学生有一定的隔膜, 对于名句名段, 如果只是通过文字, 学生不一定欣赏得到其中妙处, 因此, 教师可以在课堂教学中注意提供情境, 有意识地培养学生迁移能力和习惯。我们可以采用多种方法配合, 引导学生展开想象, 品味感情, 获得强烈的审美体验, 真正达到陶冶情操、净化心灵、以趣激学的效果。

动画激趣法: 例如在教《马说》前, 可以先让学生看千里马遭遇的视频, 怎样在役马人的马鞭下生活, 最终死在马厩里的遭遇, 这时候学生会愤愤不平, 指责役马人, “为什么这样? 岂有此理!” “有眼无珠!” ……在这种气愤填膺的氛围下, 教师再来引入所要学习的课文《马说》, 这样直观的感受会事半功倍, 可以让学生更深刻地了解文中作者对统治者不识别人才甚至摧残人才的不满之情, 从而与作者产生共鸣。

表演激趣法: 对故事情节比较突出的文言文, 可以让学生“演”, 像《邹忌讽齐王纳谏》就可以让学生在上课之前先表演一遍, 学生自己发挥, 在准备的基础上大胆想象, 扮演文中的人物(邹忌、齐威王、妻、妾、客), 注意语气、神态, 甚至让男女生反串来提高他们的兴趣, 加深对文章的理解。

活引话题法: 从生活中引入学生喜欢的话题, 导入所要学的内容, 例如在教《陋室铭》前, 上课前可以先谈谈现在考场出现的种种情况, 然后给学生看网络版《考试铭》内容:

学不在精, 作弊就行。功不在深, 能抄就灵。斯是考场, 唯吾机灵。前排伸头看, 后排踢脚跟。左座对答案, 右座抄方程, 可以搞夹带, 翻书包。有丝竹之悦耳, 无案牍之劳形。60分万岁, 理想在文凭。小子云: 何愧之有? ? ? !!!

学生看到这篇文章, 肯定会哈哈大笑, 兴趣被激发了, 老师此时也因势利导, 再问它其实是根据哪篇文章仿写的呢? 引出所要学习的文章《陋室铭》。“考试铭”相当于打油诗之类, 只是一种模仿, 只能博人一笑, 没有什么价值, 目的在于引出刘禹锡流传于世的佳作——《陋室铭》。

实践的结果是令我非常吃惊的, 没想到学生的回帖是那么的丰富多彩, 从社会、自身努力等方面去给韩愈劝告并提出建议, 收到了意想不到的效果。

(三) 有效积累, 类比分析

如何熟记众多篇幅较长的文言文知识, 从而提升教学实效? 我让学生有效积累并培养学生类比分析的能力非常重要。

1、背诵积累法

朗诵和背诵是千百年来人们从学习文言文的实际过程中总结出的好方法和好经验, 新课标要求学生“背诵优秀诗文80篇”, 文言文的背诵和默写是令学生却步的, 何况诸如《出师表》《隆中对》《送东阳马生序》等篇幅较长的课文, 怎样让学生对背诵感兴趣并坚持下来呢? 在教学实践中除了让学生在课前准备的

那5分钟和早午读时间开口大声朗读之外, 为了让学生重视背诵, 我采用了抽号背诵的方法, 利用上课前的几分钟或上完新课后剩下的时间来检查学生的背诵情况, 在这个环节中, 学生一直是保持高昂的情绪来进行的, 兴趣一来, 效果也大。

2、分析比较法

在文言文阅读教学上我们必须尽量通过“分析、比较”的方法, 在新旧知识上寻找学生认知思维的最佳结合点, 给学生提供畅达的接通渠道, 以激发学习热情, 来培养学生在具体语境中的分析比较能力。

以单元为例, 新教材中每个教学单元都有共同的“主题”, 但每篇文章又有各自的侧重点, 如八年级下册第六单元所选的4篇文言文, 以写景记游的古代散文为主, 有的表达旷达胸襟, 有的流露自得之乐, 有的抒发闲适之情, 所记的景物不同, 写作心境不同, 却都是感事抒怀, 借景言情的名篇, 我们可以通过作家、作品、内容、写法等方面参考下表比较分析:

课文	作者	朝代	思想感情	写作特点
《小石潭记》	柳宗元	唐	抒发在寂寞处境中的悲凉凄苦的情感。	移步换景定点特写 比喻烘托寓情于景
《岳阳楼记》	范仲淹	宋		
《醉翁亭记》	欧阳修	宋		
《满井游记》	袁宏道	明		

只要我们的老师要善于将同类的和类似的内容安排在一起, 让学生触类旁通, 这样文言文阅读虽然重在课文本身, 但不囿于一篇, 推及其他, 旁征博引, 扩展阅读, 往往会收到意想不到的效果。

(四) 拓展迁移, 有效训练

叶圣陶先生在他“教是为了不教”的教育思想中指出: “知识是教不尽的”, “贵能令三反, 触处自引伸。”有效提升文言文的教学要强调训练学生能力, 通过练习, 我们可以在知识应用的过程中分清相似的新旧知识间的界限, 以提高新知识的巩固程度, 从而使学生学习迁移能力得到提高, 毛泽东说: “读书是学习, 使用也是学习, 而且是更重要的学习。”我主要通过以下途径来训练学生:

1、仿写: 仿写不失为训练学生能力的一种好方法, 有助于创造性思维的发展。既可以提高学生的写作能力, 也能加深其对课文的理解, 课文中获取的多方面知识可以得到进一步的巩固、提高。

2、互测: 教会学生互测是我培养学生迁移能力的最重要的一个方向, 只要老师指导有方, 测验反馈与激励的功能就更明显, 尤其在文言文的教学上, 在实践过程中每学完一个文言文单元, 我都让学生自己动手互测检查对知识的掌握情况, 以出试卷的方式进行总结, 学生在改卷的过程中再一次地“使用”了自己学过的知识, 在这一个活动中, 学生对知识巩固了三次, 参与的积极性在出卷、改卷、较真的过程中得到了史无前例的提高, 自然文言文的教学效果也更加有效了。

二、结束语:

激发学生学习的兴趣, 把新学习的文言文知识纳入学生知识结构中的有关知识系统中, 使知识结构不断得到同化和调节, 让学生学会积累, 实现语文知识的迁移, 而这一切就要求我们在处理有关教材时, 一定要根据课文特定内容选好切入点, 设置好作为思维杠杆的支点, 设计好保证深化知识的训练群, 让学生在畅达的渠道中纵横驰骋, 学生才能实现语文学习真正的迁移, 牢固地掌握文言文知识, 这样一来, 作为教学难点的文言文教学也可以做到事半功倍了。