

浅析高校设计类基础课程教学方法

——以“三大构成”为例

◆曲彩红

(广西艺术学院设计学院 广西南宁)

摘要：“三大构成”这门课起源于二十世纪二三十年代包豪斯设计教育体系，是“平面构成”、“色彩构成”、“立体构成”的统称，作为我国艺术设计专业的必修课程，“三大构成”本身存在着许多限制性因素，导致课程传授内容僵化、思维模式陈旧，没办法为后续专业课程打下良好基础，现对“三大构成”在教学中实践方式方法的问题进行浅析，给予教学任务些许灵感突破。

关键词：三大构成；问题；意见

“三大构成”这门课起源于二十世纪二三十年代包豪斯设计教育体系，是“平面构成”、“色彩构成”、“立体构成”的统称，是我国艺术设计类高校的专业必修课程，随着经济的发展，社会生活需求的增长，目前艺术设计类的专业方向也日渐细化，涵盖了设计需求的方方面面，每个设计方向都有其自身的特点以及侧重点，“三大构成”这类基础类课程通常安排在低年级进行，并以统一授课的方式，即便有的高校进行了分专业的方式授课，但“三大构成”的授课老师边缘化，他们来自不同的专业，对后续专业可能没有深入的了解，因此没办法因材施教，根据各专业类型特点形成侧重点，进行个性化教学。因此导致教学成果不理想，学生不能因地制宜的把“三大构成”的原理运用到与自身相关的设计中去。

由此可见“三大构成”的教学内容、教学目标需要进行改革、优化。根据艺术设计专业的不同对课程进行差异化，提高教学效果、教学效率，正确引导学生入门设计专业领域，既然是设计基础课程，那就足见它的重要性，坚实的基石，是打造高楼大厦的前提。

“三大构成”的教学目标是了解平面、色彩、立体构成的基础概念、艺术语言和基本元素点、线、面的应用技巧。掌握重复、渐变、发射、变异、近似、密集、对比、肌理等构成形式，通过具象表现和抽象表现相结合的方法进行创作形象的夸张、取舍、变形，并在此基础上进行分解和重新组合。创造出新颖、独特的新形式，从而达到思想情感的表达，赋予创作生命力。

一、对授课教师进行专业方向培训

由此我们也应该看到，构成课程是为专业课程做准备的，当前“三大构成”教学停留在构成本身，呈现出与设计相脱离的特征，达不到学以致用目的，这就使得“三大构成”失去其本来意义。“三大构成”是为后续专业课程服务的，两者之间是一种基础与升华的关系，构成应与具体设计课程有机联系起来。因此，在课程设置上，既然无法避免授课老师专业的差异性，就需要提前进行相关专业方向的课程培训，让授课老师了解相关专业的特点，以此来有机的确定教学方向、教学目标、教学方法。使“三大构成”课程教学中联系具体设计案例，教学内容不再流于空泛，使得学生明白“三大构成”在专业设计中的具体运用，以此来提

高教学效果，更提高学生的专业素养。

二、在构成作业与授课中融入专业理论学习

根据专业的不同，“三大构成”作业要求也应该有所区分，在实践中领悟专业特点，与后续的专业课程学习进行无缝衔接，在构成中融入专业教学，在专业教学中遵循构成的规律，二者相辅相成，以此增强专业课程与基础课程教学内容之间的连贯性，真正提高学生的专业素养，培养学生的创新意识，提高思维发射的能力，强调视觉造型要素的提取与重组。掌握拆解，提取和重组的思维方式。善于总结理论规律，为学生整理出一套系统的理论支持。这样不但有助于学生的学习，也能帮助他们在后续的专业学习中，培养自我总结的好习惯。

三、重视创新意识的培养

“三大构成”这门课程的设计，不仅仅是让学生掌握艺术设计的要素和方法，还要通过教学培养学生的创新意识，培养创新思维，在作业的完成过程中，避免完全的模仿，应该有一套进阶似的方法，从最一开始的模仿到理解作品完成的背景，设计的意义，最后到形成自己的设计意识，从自身灵感中汲取元素进行作品的完成。在实践过程不断提高对创意、结构、材料的表现运用，在关注结课作业成果的同时，更要关注学生创作的过程。

结语：

“三大构成”是我国高校艺术设计的基础课程，在授课的过程中不能忽视其重要性，在反省中前进，使其更好地指导学生的后续专业学习。随着社会经济的发展，人民生活水平的不断提高，生活中的方方面面不再单单的具有实用性，还具有装饰性价值，因此“三大构成”这门课程所具有的意义直线上升，在教学过程中增强学生与学生、学生与老师之间的沟通交流，激发学生的创作灵感，真正的发挥课程作用，为我国设计教育贡献一份力量。

参考文献：

- [1]刘文良.“三大构成”教学的困境与超越.现代教育科学.2012.
- [2]梅倩.“三大构成”在数字媒体艺术设计专业基础教学中的问题与建议.艺术科技.2014.
- [3]设计专业“三大构成”课程教学模式改革与探索.河北农业大学学报.2017.
- [4]文健.设计三大构成(第二版).北京交通大学出版社.2018.

作者简介：

曲彩红(1991.10.24-),女,汉族,籍贯:山东青岛人,广西艺术学院设计学院,17级在读研究生,硕士学位,专业:设计学,研究方向:民族传统服饰与服装研究。

