

幼儿音乐体验式教学的问题及策略探析

◆蒋茵茜

(简阳市简城第三幼儿园 四川简阳 641400)

摘要:在幼儿音乐教学中,幼儿园教师开创了“音乐体验式教学”的教学模式,促进了幼儿音乐教学的发展。“幼儿音乐体验式教学”注重学生们的实际体验,让学生充满学习兴趣,进而引导学生主动学习,大大的提高了教学质量。

关键词:幼儿音乐; 体验式教学; 策略

体验式教学注重将整个学习过程的主题放在体验环节中,构建有价值的活动过程,让幼儿亲身体验,充分的体现了让学生作为主体这一观念,让学生在接收知识的过程中变被动为主动,从而提高学习效率。使学生在亲身经历中进行学习,完成体验的方式达到学习目标,符合了《幼儿园教育指导纲要》中对艺术领域的要求,对教育的本质和核心进行深刻的理解。最大程度开发幼儿的潜力,感受到音乐的魅力。

一、为什么要在音乐教学中实施体验式教学

(一) 顺应幼儿园教育指导纲要的要求

体验式教学,顾名思义,在教学过程中的重点肯定是“体验”二字,在学习音乐的过程中让学生切身体验,贯彻落实学生为主体的教学观念。它改变了传统的教学模式,在学习过程中让学生占据主导地位,加强学生自身的体验感。在整个过程中,让学生通过学习来感受生活中的艺术,在体验过程中通过自己的方式对情感进行表达。

(二) 促进幼儿全面发展

体验式教学对学生自身的感悟非常重视,通过实践经验形成自己的认知和理解。在体验过程中,学生将外在的体验形式逐渐内化,形成自己的理解的知识,经过多次的活动,逐渐调整对知识掌握的准确程度,最后彻底掌握教师所传授的内容,提高音乐水平。在体验过程中达到学习的目的,带动学生们的情绪,在感悟音乐的过程中提升学生自身的音乐审美能力。

体验式教学对于课堂氛围的要求非常严格,在课程进行的过程中,课堂氛围不能太过紧张,教师应该尽量营造轻松、愉悦的课堂氛围,激发学生的主观情感,在活动过程中积极与老师沟通交流,增进师生感情,创造高效的音乐课堂。

二、当前幼儿音乐体验式教学过程中存在的问题

(一) 准备环节存在的问题

虽然幼儿音乐体验式教学拥有各种优点,但是在实施的过程中不免会出现一些预期之外的问题。在准备环节,作为教师应该提前准备相关的音乐材料作为搭建音乐体验式教学的基础,但是由于每个学生对音乐了解和掌握程度都存在一定的差异,很容易出现乐器准备不充分,准备好的乐器不符合学生实际情况等问题,从而导致学生不会使用教师提前准备的乐器。另外在开展体验式教学之前教师对情景的构建不够完善,不能满足课堂的需要。简单的物理情景无法满足课堂的需要,不能保证学生的动态审美体验,为了能够建设更高效的体验式教学课堂,教师应该想办法模拟多种情景,增强学生们的体验感。但是就目前情况来看,教师在模拟情景的过程中,只从自身角度出发,并不能给学生带来合格的情景体验感。

(二) 实施环节存在的问题

在整个教学过程中,实施环节最为重要,它直接影响着学生的学习效果。但是在此环节中,却是存在着很多问题。比如在课堂中,教师只注重课堂上的音乐体验,却没有强调生活中音乐的重要性。教学过程中只在课堂上对其进行指导,但是其他的课余时间并不向其拓展音乐方面知识。在体验方式上太过单一,只有肢体上的体验,导致学生难以长时间集中注意力。另外一些教师在课堂上将自己摆在主导地位,学生找不到合适的机会表达自身感受,可以说课堂体验感极差。

(三) 教学评价环节的问题

进行教学评价活动能够收集学生的意见,并且对自身存在的

问题进行改进,当前的体验式教学课后评价机制并不完善,某些教师的消极评价会严重影响学生对音乐的热爱程度。

比如在某次课程结束后,教师对学生做出的评价只是存在于知识的学习效率方面,忽略学生的自身情感和整个体验过程,就会导致学生学习热情被打击,久而久之失去了学习音乐的兴趣。

三、提高音乐体验式课堂的实施方案

(一) 针对课堂内容做出充分的准备

为了构建高效课堂,教师们备课过程中一定要根据讲课内容做好充足的准备。首先教师应该对每个学生的音乐水平进行大致的判断,根据一些个性化的差异提前做好音乐材料的准备,避免出现讲课内容与准备材料不符的情况。其次,教师应该对《幼儿园教育指导纲要》熟练的掌握,在教学过程中搭建与《纲要》相符合的课程。之后根据整体学生的音乐水平制定符合整体的学习内容,避免出现超纲的现象。

比如在进行儿歌《小燕子》的课堂教学中,教师可以利用多媒体软件呈现出春意盎然的景象,声音、视频的多功能配合可以增强孩子在学习中的代入感,使孩子可以感受到春天的气息,大地的勃勃生机,小燕子的生活习惯,春天的美丽。另外,教师可以在教学的过程中让孩子参与到教学中来,在教师为孩子创建完美的教学环境后,可以让孩子扮演小燕子,表演与小燕子相关的舞蹈、故事以及音乐,这样不但是孩子有效掌握歌曲的旋律,还可以激发孩子对于音乐的猜想。

(二) 提高课堂质量

在课堂中,教师与学生的互动环节是最多的,为了提高课堂质量,应该实现教学方式的多样化,提高学生的学习兴趣。另外由于幼儿的年龄太小,自制能力很弱,所以应当避免同样的内容多次体验,也要避免一次性学习,在课堂中不断体现前面所学的内容。最后在学习过程中,教师应该积极的帮助学生去更好的体验音乐所要表达的情绪,利用音乐的律动让学生感受到它的生命力,让学生感悟其中的奥义。

例如:教师在教小朋友儿歌《两只老虎》时,可以为孩子创建完善的情景,让孩子们想象自己就是森林中的小动物和小植物,有小老虎、小兔子、小鹦鹉、小蝴蝶、小树,甚至可以让学生扮演森林中的精灵,然后小老虎在追逐小兔子的过程中被森林精灵收掉了耳朵、和尾巴,通过角色扮演,孩子们进行互动,增加彼此的亲密感。同时讲述森林中的小动物还有哪些,延伸到黄鹂鸟,再让学生们会想起以前的教学内容《小黄鹂鸟》达到复习的效果。

(三) 给予正确的课堂评价

教师对课堂学习成果的评价会对学生产生很大的影响,适当的鼓励或批评可以激发学生的学习斗志。教师在评价过程中应针对多个方面进行评价,针对每个学生不同的优点给予表扬,同时指出需要改正的地方。在此过程中,教师更应该注重每个学生的情感体验,提高学生的学习兴趣。

总的来说,要想更好的创建音乐体验式课堂,教师必须把每个孩子的情感作为出发点,创建更适合音乐学习的课堂情景。教师应该本着认真、负责的态度了解每个学生性格特点、兴趣爱好等,深入了解每个学生,在教学过程中选择适合的方法对其进行教导,激发学生们的学习兴趣,培养和谐的师生关系,从而促进音乐体验式课堂的发展。

参考文献:

- [1]叶惠.以情感人以美育人——音乐课堂情境体验教学模式的实践研究[J].当代音乐,2018(6):55-58.
- [2]张丽.让音乐属于每一位学生——浅谈体验式教学法在音乐课堂教学中的运用[J].北方音乐,2017(17):172.
- [3]毛荣秋.小学音乐课堂中的“体验式教学”[J].教育,2016(43):52.