

新课改下高中美术教学存在的问题及对策

◆ 乔 育

(新疆博乐市高级中学 833400)

摘要:自从我国改革开放,学校全面推行德智体美全面发展以来,教学中各个学科的平衡渐渐的得到人们的普遍重视,高中美术学习就是高中生的学习科目之一,在这样的环境下,高中美术教师应该紧跟时代步伐,把传统的糟粕的学习观念逐渐抛弃,走出一条适合教学发展的新模式,新路子。应该结合高中美术教学大纲的要求,综合美术专业自身的学科特点,采取合适的授课方法,努力提升高中美术的授课专业性,使学生得到优秀的学习过程,发挥高中美术应该发挥的作用。

关键词:新课改;高中美术;存在问题;解决对策

引言:

随着时代的进步,教学改革工作也越来越得到深入和加强,高中的教学活动的灵活性得到了更大的提升,这其中就包括美术教学,美术教学迎来了新的发展时机,然而在人们的传统观念思想下,美术并不是人们所称的“主科”,它难以引起老师和学生以及家长的重视,有的人甚至把他们完全忽略。在这种情况下,对高中美术进行改革,使人们认识到高中美术的重要性就显得什么关键,对此,高中美术老师应该深入思考如何提升高中美术对学生未来学习生活的作用,使学生的素质按照德智体美全面发展。

一、高中美术教学中存在的问题

1、美术教师的综合素质与能力有待加强

在实际的教学过程中,可以看出有些教师的专业水平和综合素质都比较低,这样自然也就难以有效的提高高中美术教学的效率,也不利于推进审美教育。对于高中的美术教师来说,一方面,需要对本专业的知识有熟练的了解和掌握;另一方面,也需要充分的了解化学、物理、历史、哲学、文学等各个学科的知识,这样在教学的过程中才能够有效的将各个学科之间的知识融会贯通,丰富教学内容。但是在实际的教学过程中,美术教师的知识面往往都比较窄,综合素质与能力也有待提高,自然也就无法完成教学目标^[1]。

2、学生学习过程中对美术表现出的兴趣不足

虽然在高中阶段依然学习美术课程,但是许多同学并没有足够重视,他们对学习美术缺乏兴趣,综合各方面研究,原因主要为以下几个方面。第一,初中阶段美术学习时间有限,授课时间明显不够,导致许多老师只是泛泛的说一些美术知识,从而导致不能和高中的美术鉴赏实现对接,进而使学生的学习兴趣不高。第二,现在许多学生并不具备美术赏析的知识和水平,不能使授课内容得到很好的吸收和领悟,这就导致老师和学生没有出现有效的沟通^[2]。第三,高中时期是面临升学的关键时期,过多的学习科目以及学习压力使得学生通常不能兼顾美术学习和高考考试科目的学习,有的学生甚至在美术课上懒散松懈,影响美术教学的顺利进行,也使得美术教学不能取得预期的效果。

二、解决高中美术教学中存在问题的具体对策

1、加强对学生学习兴趣的培养

“兴趣是最好的老师”,所以提高高中美术教学效率最关键的途径及时加强对学生兴趣的培养,只有这样才能够有效的提高学生学习的积极性和主动性,在教学的过程中学生才能够有效的参与到当中来。因此,教师首先需要培养其兴趣,通过对教学模式和方式的改进和优化,缓解学生学习压力,解放思想,增强学生对美术学科的重视程度^[3]。通过对学生价值观、态度、情感等方面的进一步培养和提高,有效的提高和培养学生的创新能力和意识,这对提高学生的综合素质与能力以及教学水平和质量具有重要的意义。

2、增强课堂内容的丰富性

首先,需要有效地增加高中美术课程的教学实践,这是提高教学水平与质量的基础和前提,教美术课程与文化课程之间进行有效的结合;其次,美术教师还需要注意的是,应该站在长效、全面的角度有效的开发、利用其他方面的教学资源。针对当前在教学过程中存在的单一问题,学校以及美术教师需要加强重视,

对教学的内容采取进一步的评审和考核,根据具体的教学内容增强教学活动的丰富性^[4]。在新课程标准改革下,对教师评价方式、教学方式、教学目标、教学内容等各个方面都进行了进一步的优化和改善,这样一来,对高中美术教师的要求也在一定程度上有多提高和增强。但是,就目前的高中美术教师的综合素质与能力,其认知经验和接受程度还是受到了一定程度的限制,而且对新事物的适应能力不强,对美术教育发展和改革产生了一定的影响。因此,高中的美术教师需要根据实际的教学内容,注重对学生视野的拓展,有效地激发其学习兴趣,增强课堂内容的丰富性。

3、优化美术课程结构设置

新课改要求全方位的提升学生的美术素养和综合能力,鉴于目前许多高中美术课程设置不合理的现实情况,学校必须深入调研,做出改变。长期的科学研究表明,在高中美术课程中按照美术鉴赏——美术绘画——美术设计的课程结构来进行美术教学更为科学、合理。在高中美术教学中,教师首先要指导学生到美术作品进行赏析,使学生形成自己独特的审美观,陶冶学生的审美情操;同时,教师可以指导学生进行绘画练习,提高学生的绘画技巧;然后,教师可以指导学生进行独立的艺术设计,形成自己特有的艺术风格。

4、加强对多媒体设备的运用

自从新课程标准改革实施以来,在高中美术课堂活动的活动中,已经逐渐加强了对投影仪、电脑等多媒体设备的使用,但是在实际的教学过程中,却仍然存在着教学方式过于单一的问题,对多媒体设备的运用程度不高,这样自然也就难以完成相应的教学任务和教学目标^[4]。对于传统的教学方式来说,会严重打击学生学习的积极性和主动性。而且有些教师在运用多媒体设备的时候,只是简单的利用设备播放图片、视频等内容,设备的优越性没有得到充分的发挥。因此,为了提高学生学习的积极性和主动性,有效地发挥多媒体设备的优越性,就需要加强对其设备的有效运用,营造出愉悦、自由、和谐的教学氛围。

结语:

综上所述,美术是高中教育的一门重要的科目,其不仅可以丰富学生的学习生活,而且可以陶冶学生的情操,提高学生的创新能力与动手能力,对学生的个性发展有重要的意义。高中美术教学对策不仅仅有以上几点,更需要我们在教学实践中不断进步。

参考文献:

- [1]涂兴华.新课改下高中美术教学存在的问题及对策探讨[J].青春岁月,2018(17):186
- [2]于乐.新课改下高中美术教学存在的问题及对策[J].科普童话,2018(35):40
- [3]王记.新课改下高中美术教学存在的问题及对策[J].新课程(下),2018(07):55
- [4]曾垂武.新课改下高中美术教学存在的问题及对策[J].新课程(下),2018(05):142

