

# 中高职衔接课程与教学中“两做一学 当堂训练” 教学范式的探究

## ——以服装设计专业教学为例

◆赵永红

(江苏省如皋第一中等专业学校)

摘要: 践行新理念、转化教学思想, 提升教学效率, 尝试创新应用“做学教合一”教学模式, 打破传统的学生被动接受的教学范式, 还课堂给学生, 转变学生的学习方式, 激发学生学习的潜在能力, 让每一个学生都能得到充分发展。

关键词: 两做一学; 当堂训练; 教学范式

在课改逐步深入中, 为了践行“让所有人得到充分发展, 让所有人享受成功快乐”的办学理念, 基于学生核心素养的培养, 在“做学教合一”教改理念的引导下, 创新了课堂教学范式, 让学生收益。

### 一、“两做一学, 当堂训练”教学范式实施的必要性

服装设计与工艺专业和其他专业的区别, 在于不断地挖掘学生的想象力和创新力, 培养学生设计思维能力和动手实践的能力。随着信息化手段的不断融入, 信息化的课堂教学方式也层出不穷, 但这些只是在课堂教学比赛时常见。平常的课堂教学, 教师担心得最多的依然是学生听不懂, 学不会, 所以灌输式依然常见。服装设计专业不管是理论课还是技能课依然采用的是传统的教学方式, 让学生亦步亦趋的跟步行进, 学生在课堂上似乎学得快了, 掌握的多了, 殊不知, 这种传统的教学方式, 往往造成了学生对所学知识的理解是表面化的、僵化的; 教师对学生学习过程的监控也往往是低水平的, 学生最终获得的知识具有很强的记忆性色彩, 在服装款式的丰富多变的真实情境中, 常常不能有效迁移、灵活应用。

### 二、构建“两做一学, 当堂训练”的教学新范式

在“做学教合一”教学理念引导下, 我们采取了“两做一学, 当堂训练”的教学方式。课前领取任务, 小组合作, 运用已有的知识和技能尝试完成任务, 即“模拟做”(一做), 将完成任务的过程全程摄录, 课上小组汇报, 呈现问题, 教师引领, 微课学习(一学)感悟问题, 师生共探解决问题的方法, 当堂依据所掌握的方法和技巧独立进行实践操作, 即“规范做”(二做); 最后, 作品展示, 师生互评, 促进提升。

以学生课前合作探究“模拟做”为突破口, 以课上学生呈现问题, 教师引领, 微课学习, 当堂独立“规范做”为着力点, 以提高教师“有效教学”水平为目标, 以“优化学习方式”、“改进和丰富教学方法”为工作重点, 以课堂教学改革和学科教研为抓手, 切实进行“做、学、教”的研究和实践, 提高学生自主学习和动手实践的能力, 培养学生的学习方法, 提升学生终生学习的能力, 为学生充分发展和享受成功快乐奠基。

1. “两做一学 当堂训练”强调“学做”在前。“行是知之始, 知是行之成”。“两做一学 当堂训练”强调“做”在前, “以学为本”, “做”为主体, 激发学生“手脑”并用, 从而发挥出学生潜能。教学艺术的本质不在于传授, 而在于激励、唤醒和鼓舞! 所以, 教师的引导分析则体现在为学生学习的服务上。

2. “两做一学 当堂训练”的逻辑关系。“两做一学 当堂训练”中的“两做一学”是指: 课前下载任务, 合作学习“模拟做”; 课上呈现问题、教师引领、微课学习(一学)、当堂独立“规范做”。它们的逻辑关系是“先做”——“后学”——“再教”, 充分体现了学生的主体性和教师的主导性, 而“当堂训练”体现了教育的职业性, 使“做学教”三者之间形成了一种合乎逻辑的完美组合, 即学生的“做与学”和教师的“教”有效地融合在一起, 让教悄悄的发生。

### 三、开发适合开展“两做一学 当堂训练”教学范式的教学项目

1. 建立以“学”为主的课程体系, 系统开发任务驱动的项目化课程。以往的服装设计与工艺专业课程按部就班的安排成基础课程→专业课程→综合课程, 各门课程就相对独立, 由于学生学习统筹性、目的性不强, 对所学各门课程不能自主贯穿, 在综合课程环节, 教师就不得不用大量时间对以往课程知识进行再次施教, 既限制了学生思维的拓展, 又导致学生依赖性增强。为了培

养服装设计与工艺专业人才, 必须重点训练学生的创新设计思维能力。课程体系重构须以“学”为指导思想, 打破原来的服装设计、成衣设计、服饰品设计、服饰图案设计、女装结构与设计与女装工艺的课程内容界限, 开发以能力素养为核心的项目课程《服装结构与工艺》, 将版型设计、工艺设计融为一体贯穿进行, 学生边做边学, 边学边用, 在理解的同时, 自己的思维得到扩散, 想象力得到提升, 既可助力学生能力素养的建构, 又能逐步培养学生的创新思维能力。

2. 依据项目化课程体系系统开发“做学案”。“以学定教, 因材施教”对职业学校来说是最恰当的教学方法, 依据“先做、后学、再教”的原则, 系统开发“两做一学、当堂训练”的“做学案”, 实现了以往“以教师为中心, 以教材为中心”的课堂正向着“以学生为中心”、以培养学生的核心素养能力为主的课堂转变。目前系统开发的学案有: 女下装结构与工艺、礼服褶裥的基础立裁、全衬里男装式女西服、衣服添加画等。

### 四、“两做一学 当堂训练”教学范式中教师角色的转换

服装设计与工艺专业在于不断培养学生设计的创新、表现技法的创新、制作技法的创新, 因此, 服装设计与工艺专业的教学, 仅凭教师良好的愿望和勤奋的工作不一定能培养出符合服装企业要求的学生。教师的教学观念、教学态度、知识和技能水平已经成为提升教学实效的关键。“做学教合一”的“两做一学, 当堂训练”的教学策略中, 教师的“教”, 是建立在学生自主学习、自主发现问题、提出问题的基础上, 教师依据学生在课前“模拟做”发现问题后, 作适时的引导, 解决问题, 以实现课堂教学时间的有效和高效运用, 避免教学的低效和无效。

### 五、“两做一学 当堂训练”教学范式中学生的品格与能力的形成

服装设计并不是展示我们眼前的某一件衣服, 而是一种过程, 一种被创作的结局。“两做一学”中的“模拟做”强调的是学生课前的合作模拟做的过程, 这个过程中, 学生间的相互作用和碰撞, 更能激起思维的火花, 激发出学生的潜在的创新欲望, 培养学生的设计创造的能力, 服装设计正是需要不断地创新意识与能力。当学生的思维受到了自身知识范畴的局限后, 也激发了出继续学习的欲望, 而课堂新授的时间正是学生迫切要求获得新知的空间, 因而, “两做一学”中的“学”的过程, 才会成为学生主动求知的过程, 学生在教师的引领下获取解决问题的技术、技巧、方法和路径, 并不时的与已掌握的知识形成碰撞和吸收, 在这个关键的环节, 学生必须经过自己独立的操作和设计, 才能真正消化, 融合为自身内在的设计和创作的思维及能力。

中高职服装设计专业的优秀人才, 除了具备较强的专业动手能力以外, 还应该具备较高的个人素养。因此, 我们在培养学生的过程中, 要时刻关注学生品格的形成和关键能力的培养。课堂是培养学生的主阵地, 课内、课外的延伸也是学生品格和能力孕育不可忽视的阵地。“两做一学, 当堂训练”的教学范式很好地将学生的课内和课外时间、空间联系在一起, 让学生在课外的合作中相互作用, 彼此合作, 让必备品格慢慢地自然养成; 课内在教师引导下既训练了学生独立解决问题的能力, 又可以激发出学生个体的创新思维的火花, 长此以往, 学生的关键能力逐步形成。

### 参考文献:

- [1]董涛、刘进英《“做学教合一”教学模式在高职电气课程中的应用探索》[J]科技教育, 2017.36
- [2]王颖《“教学做合一”: 做中学思想的创新与继承》[J]中国职业技术教育, 2006(8)
- [3]刘俊《职业教育应该倡导“做学教合一”》[J]成人教育, 2013(9)
- [4]付丹《谈“做学教合一”教学模式在中职计算机专业课中的应用》[J]视听, 2015(3)

江苏省第三期教改课题 ZYB3《服装设计中高职衔接课程与教学的实践研究》研究成果。