

《设计概论》课程中思政教学的改革方式探究

◆张 豪

(湖北文理学院 湖北襄阳 441053)

摘要:思政教育可以说是学校课程教学中非常重要的,不仅在学生的生活当中能够得到体现,而且在每一门课程的教育教学当中都会得到重视。《设计概论》作为设计门类当中的一门专业性基础课程,在课程教学当中具有很强的实践性特点。将思政课程教学理念有效的融入《设计概论》课程教学当中,能够更有效的提升学生的学习兴趣,增强学生未来的职业道德以及社会责任感。

关键词:《设计概论》;思政教学;改革方式

引言:思政教学其目的就是为了能够促使所学科目能够与育人体系进行有效的融合。从目前的课程教学来看,针对于大学生实施思政教育已经不再仅仅是思政老师以及辅导员的专属责任。现在许多专业教师也会在自己所教的课程当中融入思政的相关理论,除了对专业知识进行讲解之外,还会运用人生价值理念与之结合,同价值观教育、能力教育进行有效的结合进而对学生进行培养,真正做到教书育人。《设计概论》作为针对设计的概念、分类、原理、应用,现代设计的发展以及设计工作者须具备的职业素质,归纳了设计的基本原理以及设计的应用程序,回顾了现代设计的发展历程,深入浅出地对设计进行了理论分析的一门专业性课程体系,教师怎样能够在传播知识的时候做到“无缝”对接,这是一个非常值得深思的重要问题。

一、学生在上课时候存在的主要问题

1.1 学生上课学习状态不好且效果不佳

《设计概论》这一课程,主要是针对设计的概念、分类、原理、应用,现代设计的发展以及设计工作者须具备的职业素质,归纳了设计的基本原理以及设计的应用程序,回顾了现代设计的发展历程,深入浅出地对设计进行了理论分析的一门专业性课程体系,教师在进行课程讲解的时候,会依据当时的课程安排,针对每一个不同的章节对相关的内容进行讲解,但是对那些在课程讲解当中即看不见又摸不着的一些东西,大多数的学生在上课的时候缺乏一定的兴趣,对于设计史的来龙去脉难以集中注意力去进行学习,因而感到课程学习极为枯燥、无味,甚至有许多同学就会在上课的时候还会低头睡觉、玩手机等等,虽然对许多专业学生都开设了相关实践课程,但是还是难以提升学生的兴趣,导致整个学习效果难以提升。

1.2 教学方式较为传统,而且内容陈旧

许多教师在针对《设计概论》这一课程进行授课的时候,大多是按照自己的PPT进行讲解,然后学生听取。这样一种灌输式的教育教学方式很难能够引发学生们对相关知识的思考。除此之外,在教材当中,许多知识过于陈旧,难以跟上时代的发展需求,而且许多案例也相对陈旧,很难能够在教育教学的过程当中有效的吸引学生,自然就很难能够影响到学生更有效的学习,伴随着时间的不断发展,这些知识会在无形当中被冲淡,因而,学生在进入社会之后很难能够将自己所学习到的相关知识运用到现实的生活和工作当中。

二、课程中承载着思政、思政寓于课程之中

2.1 分课程设置制定相关方案,对学生职业道德进行培养

对于《设计概论》这一课程来说,主要还是要以专业为受教基础,并且将思政的相关理念进行融合施教。例如,在《设计概论》这一课程当中,主要是针对人类生活当中的一些物品、生活空间、家具等物品进行设计工作的,课程教育者可以通过这些不同的风格特征进行融合教育,让学生在课程学习的过程当中了解到中国传统文化,领略中国传统文化中的精神以及思想。让学生在进入学习过程当中融情于景,然后教育学生不能够仅仅只是为

了自己的一己之力,去构建出危险的物品,进而提升学生对社会的责任感。

同样,对于设计专业的学生来说,他们要从事对物品的设计、环境的营造等,在针对设计课程教学的过程当中,教育者可以针对人类对物品的使用方面进行阐述,教育学生在未来的设计过程当中一定要让学生依据人类的使用特点、心理学求、合理的尺寸等方面入手,并以环保为基础,让使用者安全、放心的使用。

对于设计专业的学生来说,安全性同样是课程学习当中最为重要的因素所在。所以,在课程授课的时候,教师可以放一些有关设计方面导致引发相关事件的视频,并且引发学生的探讨,如果是你的话,你会对此产品进行怎样的改良和重新构建来避免引发此事件的发生?进而激发学生的发丝,进而教育学生将来在进行产品设计的时候一定要多方面考虑,将安全事件排除之外。

2.2 运用多种教学模式,将思政理念融入其中

首先,在现代化设计课程的教学当中,可以运用多样化的教育方式和方法,在《设计概论》课程设计当中,可以运用网络教学的方式进行融合,例如:多媒体视屏教学、微课程教学等等。教育教学者还可以运用多样化的手机软件、聊天软件等等,将相对前言的一些设计作品和相关案例进行播放,进而对课外的一些知识进行融入,让学生接触到目前人类生活当中的一些物品,增强学生的社会责任感。

其次,在课程设计过程当中,学校还可以要求一些著名的学者和设计者,到学校开设相关讲座,与学生进行面对面交流和沟通,这种直观的教育教学方式更能够促进学生对相关知识的学习和吸收。

最后,教育教学者还可以运用研讨的一种教育教学方式,让学生以小组的形式,对所设定的问题进行探讨,小组以3-5人为一组,进而培养学生与学生之间团结和写作的能力,并且可以运用汇报的形式对各组最终所达成的意见进行汇总、阐述,提升学生的主动性与整体的课程教学效果。

2.3 将所学知识运用于实践当中,提升学生对自我价值的感知

在课程教学当中,教师可以在课堂当中给学生布置相关的任务,让学生在课程当中对相关名人设计作品、资料进行汇总,还可以去一些家具厂、设计公司等等进行考察,进而提升学生对专业知识的理解,让学生深入到现实当中去进行学习,进而感受到自己的价值,提升自身浓厚的学习兴趣。除此之外,教育教学者还可以带领自己较为优秀的学生针对专业方面的知识进行竞赛活动,如果要是获奖的话,可以进一步激励学生,让学生产生自豪感;如果没有获得相应的奖项,可以在激励中促进学生进一步学习,在比赛中获取相应的经验,促进学生后期针对其中的不足进行改正。

2.4 将考核融入思政教育,时刻提升学生的综合素养

对于《设计概论》课程考试,可以在试卷当中不仅仅是一种理论性的问题引入,可以将相关案例融入其中,这样能够将测试更加贴近于生活,进而更有效的对学生进行指导。除此之外,还可以设定一定的场景,让学生针对这有场景或者是某一个物品进行设计和重新构建,让学生现场进行演示或者说明,从而考察学生的思维反映能力以及语言组织能力等等。

结论:综上所述,针对《设计概论》所表现出来的主要特点,我们可以对课程当中的各个环节融入思政课程教学理念,并进一步提升学生整体思想素质,认识自己的人生观、价值观,为培养出具有专业性综合能力的人才打下基础,也为培养出我国国家的接班人垫良好的基础。

参考文献:

- [1]《设计概论》案例式教学的研究与实践[J]. 徐青. 鄂州大学学报. 2015(02)
- [2]关于《艺术设计概论》教学改革与创新的思考[J]. 胡越. 教育教学论坛. 2016(34)
- [3]《设计概论》课程教学创造性思维能力的培养[J]. 王先祥. 绍兴文理学院学报(教育教学研究). 2013(02)
- [4]独辟蹊径的艺术设计力作——评《艺术设计概论》[J]. 袁恩培,马可瑞. 大学教育科学. 2017(02)
- [5]不同的建构理念,不同的学术思考——关于《设计概论》的综述[J]. 张敏,陈涛. 艺术研究. 2012(01)
- [6]浅析《设计概论》之我见[J]. 夏德成,胡东然,张兴. 群文天地. 2011(18)
- [7]大学思政教学中人文素质教育的作用[J]. 苏冰星. 科教文汇(中旬刊). 2017(01)
- [8]建构“思政+”立德树人新模式[J]. 郑兆领. 福建教育学院学报. 2017(01)
- [9]高校大思政教学运行机制有效构建[J]. 梁会兰. 黑河学院学报. 2017(05)
- [10]大思政视角下高校思想政治工作队伍建设[J]. 范玉朋. 教育教学论坛. 2017(29)
- [11]论高校思政网建设及其运用[J]. 谷炜江,谢伟. 黑龙江高教研究. 2015(06)

作者简介:张豪(1990.8),男,汉族,籍贯:湖北襄阳,湖北文理学院,助教,硕士学位,专业:产品设计,研究方向:用户体验研究与设计。