

# 游戏教学与美术课堂相结合教学策略研究

◆曹毅 丁佳琳 崔建南

(大连工业大学 辽宁省大连市 116034)

**摘要:**美国实用主义哲学家,教育家皮亚杰认为:“游戏、竞赛等活动最适合儿童的心理特点。”通过学生喜欢的“游戏”环节,可以激发学生学习兴趣,满足他们爱玩、好动的心理需求,激发他们情感进而使美术课堂上妙趣横生,生机勃勃。

**关键词:**游戏教学;美术课堂;结合

## 一、游戏教学在美术课堂中的优势

一堂优秀的美术课,会让学生在轻松自由的教学氛围中释放自己的心灵,在自主探究的过程中完成学习任务并达到目标,这也是游戏教学的优势所在。

### 1、大大提高学生的学习兴趣

爱玩是这个年龄段学生的天性,而游戏是学生喜爱的活动方式,学生参与积极性极高。在游戏教学中,学生心情会处于愉快状态,生动有趣的游戏吸引了学生的注意力,为学生提供了丰富的创造素材,并勾起学生的好奇心,进而学生会有很大的学习兴趣和创作热情,在课堂中便会自动自愿地去学习。美术课堂的游戏教学让学生在快乐的游戏中能感受到美,还能学会利用各种手段表现美、创设美。

### 2、活跃了课堂的气氛,创设生动的教学情景

在美术教学中,游戏以其独特的形式、较强的趣味性和挑战性深受学生的喜爱。生动有趣的游戏使课堂充满了活泼快乐的气息,这种气息感染了所有学生使学生从中受到感化和熏陶,从而激发学生的求知欲望,提高其学习活动的积极性;这种气息感染了整个课堂,活跃了课堂气氛,为学生创设了生动的教学情景。根据这一特点,教师更应该把活泼的游戏融入到美术课堂中,让学生在游戏的参与中感受和理解真、善、美,获得美的享受,陶冶其情操。

### 3、更好地培养学生的想象力和创造力

美术课程不仅作为美育的一个重要门类存在,而且美术课程本身就包含情感与理性的因素、脑力与体力的因素,并促进学生的全面发展。因此,在美术教学中运用生动有趣的游戏,可以营造良好的探究学习氛围,激发学生对新知识的渴望,并让学生从无意识的“玩”到有意识的“玩”,激发学生好奇心,培养学生的想象力和创造力,体验一种“精神探险”所带来的乐趣。比如“猜谜游戏”、“竞技游戏”、“表演游戏”等,都能鼓励学生的各种猜想和幻想。

### 4、培养学生合作学习能力

在游戏教学中,游戏成了学生互动的主要活动形式,群体性的游戏活动使学生在游戏的过程中学会与同伴合作完成游戏,学生会意识到靠个人的能力是不能完成游戏任务的,只有通过同伴合作学习,才能完成游戏并赢得胜利。因此,群体性的游戏有助于培养学生的合作精神和竞争意识,还能帮助学生增强对自己和集体的责任感,并能认识到自己任务完成与否直接影响“集体”的利益。这样合作学习就成了游戏教学的一种基本且重要的方式。学生们在游戏合作的过程中体会到团队的重要性,从而形成相互合作、共同进步的意识。

## 二、美术教学与游戏的结合

教育与游戏就活动的本质来说是两种不同的活动。游戏是一种不受外力约束的、游戏者自发自选的活动,是由内在动机控制下的游戏者之间平等的自主活动;与游戏相比,教育则表现为一种有目的、有计划地由教师对学生施加影响的活动。当教育和游戏两者结合起来,落实到美术教育的实践中,则会产生意想不到的效果。美术教育与游戏的结合,具体表现在两个方面,一是游戏和美术教学的融合,二是游戏和美术教学的转化。

游戏和美术教学的融合,是学生在教师的指导下,朝着同一个方向和目标,进行游戏教学活动。游戏可以是美术教学的先导活动,学生在游戏中获得相关经验之后,教师再进行的教学将成为在游戏中获取经验基础上的理性升华。学生的经验越丰富,教师在教学中就更能达到事半功倍的效果。游戏也可以是美术教学的后继活动,学生在美术教学过程中获得的新知识和技能后,可以通过游戏过程进行多种尝试和灵活运用,以获得充分的发展,更能进一步巩固新知识和技能。

游戏和美术教学的转化,是学生在教师以美术教育目标下进行学习的过程,转变为学生在教师指导下主动学习的过程,使学生在美术学习中体验到游戏的乐趣。这一转化就是学生在变外在要求为内在动力,变压力为兴趣,变被动为主动。

在七年级上册《新伙伴》一课中,《斗牛士之歌》在偌大的课堂中响起,又粗又大的拔河绳横躺在课堂中央,学生伴随着音乐走进课堂,激昂的音乐、粗大的麻绳让大家既惊讶又好奇,麻绳怎么会出现在课堂?那么激昂的音乐是要我们跳舞吗?美术课要变成音乐课还是体育课了?一个一个的问题在学生脑海中浮现出来,课堂里一切的变化都吸引着学生的注意力,马上让学生进入了情景。

“同学们,没几天又长高了,你们适应新的环境能力不错啊!”

“那是当然的!”

“但长高了不代表力气也长了,为了展示你们的能力,我特地为你们准备了一个小比赛:拔河。看谁是我们班的大力士。”

教师短短的几句话就激起了学生的兴趣和斗志,比赛开始了,呐喊声、口号声充满了整个课堂……过了一会了,比赛结束了,胜利的队伍在欢呼喝彩,失败的队伍当然为此不服气,这时教师抛出一个问题:“他们为什么能获得最后的胜利,谁能总结一下?”同学们展开了热烈的讨论:“我觉得是站位的方法不一样,一队是直的一队是弯的。”“我觉得他们是在身体的倾斜度上占了优势。”“我认为是……”最后教师就拔河的姿势展开了研究:“请一位同学用简单的线条把你认为最佳的拔河姿态画在黑板上……”人体的比例、关节、动态线自然而然地成了同学们学习的内容。

教师在《新伙伴》一课中把游戏和美术教学结合得天衣无缝,游戏和美术教学从融合到转化,激起学生学习的最大兴趣,学生学习变外在要求为内在动力,变被动为主动,同时体验到游戏给美术学习带来的乐趣,给课堂带来了最大的效益。

## 三、游戏教学的拓展性

课堂游戏除了对课堂教学内容学习和运用外,还应该注意对其他相关知识、技能的学习和运用,这就是游戏教学的拓展性。美术是一门多方位发展的学科,所涉及到的内容是多方面的,如通过拔河游戏,可以了解到人体动作的线条;通过猜物体外表纹路的的游戏,可以认识到自然生物发展的多样性;通过舞蹈表演游戏,可以感受到音乐舞蹈的美。实践证明,在各种游戏兴趣的驱使下和游戏氛围的作用下,学生们更乐于对游戏教学内容相关知识技能的学习,更勤于对游戏活动所产生的相关问题的思考,所以在游戏教学中,我们应该充分挖掘游戏活动的内涵,拓展游戏活动的外延,让学生能够在快乐的情境中顺其自然地学习到更多的知识技能。

美术教育是以愉悦学生的感受和使其积极体验、参与为出发点,以提高学生的审美意识为目的的基础素质教育。在美术教学中,游戏教学充分调动学生的学习积极性,不仅能激发学生对美术课的热情,活跃课堂的教学氛围,还能开启学生的艺术创作之门,让学生爱上美术、乐学美术,充分领悟美术的无穷魅力。