

# 试论编辑意识在摄像记者工作中的重要性

◆刘 彬

(七台河市广播电视台 黑龙江七台河 154600)

**摘要:**突发事件发生的时候,摄像记者通常要在极短的时间内做出反应,迅速拍摄下事件的过程和细节。这种情况下不仅仅需要高超的摄影技术,还需要的专业的眼光和灵活的反应能力,较强的编辑意识,当机立断才能做出优秀的成果,抓住重点,拍摄出真实、感人的作品。本文阐述了如何加强编辑意识,才能够促进摄像记者的工作能力,进而提高拍摄效率的重要性。

**关键词:** 编辑意识; 摄像记者; 重要性

## 前言:

摄影中的编辑意识就是指无剪辑思想组接,指镜头衔接不仅仅是用技巧特效更是利用内容和方式关联的转换,以场景的切换手法表达出来。在拍摄的过程中,摄像记者能给熟练使用无剪辑方式,能够让素材更加自然且井然有序。实力观赏者通俗易懂简单明了。并且制片效率也会显著提高,那么摄像记者如果运用编辑意识进行拍摄呢,笔者认为需要掌握以下三点。

### 1、把握整体风格特色,确定拍摄技巧

面对这一个新的拍摄任务,首先要做好准备工作,初步了解拍摄的内容是什么样的类型,属于记录、会议还是专题、新闻等等。<sup>[1]</sup>在拍摄之前还要根据编播的安排和自身设备的实际情况对即将拍摄的内容有个整体的规划安排,对拍摄的风格和方向有大致的掌握。

就拿手持拍摄和三脚架来说,三脚架的稳定性很好,摄像机在拍摄过程中更加平稳与隐蔽,在重要的会议中摄影记者需要的是拍下现场的客观存在而不是干预场景的观察者,使用手持摄像机会随着人体的移动而拍下的视频出现模糊晃动的情况,所以摄像师是摄像机安置在三脚架上还是手持摄像机,都需要拍摄的内容进行考虑。

### 2、成组拍摄

#### 2.1 镜头组能够表达出完整感

单个镜头通常不能够完整的记录事情发生的过程,只有在镜头组合的情况下形成一个完整的单元,才能够表达出所讲述的意思,但镜头和镜头之间必须存在联系,例如拍摄交代镜头时,目的是为了能够让观众知道事情发生的条件和地点,常常以全景的形式展示出来,尽可能详细的展示场景中的各个部分之间的关系。当观察一个场景时,要着重找出重点活动并且将场景细化成基本的部分。不同场景能够表达不同的信息,给予人们不同的感受,同时又能体现摄影师对事件发生的各个环节的表达。例如在拍阅兵仪式,可以将活动分为几个部分:(1)仪式活动之前:拍摄距离由近到远,表现出军人们的英姿飒爽和整齐的队伍。(2)仪式:远景,播放着国歌,军人们迈着整齐的步伐缓缓前进,领导们达到现场,近景则变现为领导讲话等等。(3)仪式过后用远景和近景相结合,加入细节的描写对各个队伍退场及军人刚毅神态做出描写。通过大事件逐渐分解成小部分,着重彰显想要突出的部分。

#### 2.2 全方面展示和细节特写

无论是书法、绘画、舞蹈还是写作,都追求者匀称和平衡。有了这些才能够让人在欣赏的过程中产生美感。这种原则也同样适用于各种题材的拍摄。在拍摄过程中要针对具体环境从不同角度入手,避免形式的单一,丰富了形式和内容<sup>[2]</sup>。

在同一个场景中摄像记者可以从不同方向角度对同一事物进行拍摄,从细节方面入手构建整体的美感。角度不同,获得的信息也不同,那么观众学习到的信息也不同。比如对长城的拍摄,从空中拍摄,长城蜿蜒不绝,像一条线,观众观看了会感慨中国古代技术的精湛和对建筑的敬仰,从居庸关拍摄长城,长城高达坚固,会让观众想到古时的抵御外敌的厮杀,从山脚拍长城,长城仿佛一座高峰,观众无不感慨古代劳动者修筑长城的艰辛。当我们把握住拍摄的特点时,就可以根据表达的需要从不同角度拍摄,更准确的传达出想展示的结果。

多角度,全面的展现不仅仅是拍摄角度的变化还是指需要站在创作者的角度考虑好想表达的态度进行拍摄。从不同的角度拍摄,更能给观众良好的观看感受,引观众深思,因此需要对同一事物进行多方面的描述,更有利于对人物形象和景观进行刻画<sup>[3]</sup>。电影《小花》就是一部讲述人性的丑恶和美好对比的作品,他通过对孤儿小花的悲惨遭遇展开描述,在成长的过程中又面临着家庭困难和嫂子的欺负,但是一直不忘初心保持纯真善良,以至于在最后的时候感化了嫂子回报了爷爷当上了一名老师的故事。对不同人物的侧面描写赞美了小花的纯洁善良知恩图报,爷爷的无私奉献和嫂子尖酸刻薄。多视角全方位的拍摄更能让观众有所触动。并且还要增加一定的拍摄细节,就意味着深入人物的心理,塑造人物性格,增强感染力。

### 3、段落过度

#### 3.1 出画入画

出画入画指的是一个场景中的最后一个镜头作为走出画面,而下一个场景的第一个镜头作为走出画面,能够起到承上启下的作用,为观众留意下了悬念也做出了解答。能更好的引起观众的好奇心。

#### 3.2 特写镜头

即在拍摄的过程中要针对想展示出的点进行特写,着总体现出想表达的含义。特别转场是较为常见的一种方式,往往能够带动观众情绪,引导观众注意力的集中。

#### 3.3 挡黑镜头转场

摄像机固定的情况下,人物朝着摄像机走去,然后身体将镜头挡住,下一个镜头就是人物背部景象,从摄像头全黑开始,逐渐往远走去。

#### 3.4 运动镜头转场

利用摄像机移动和镜头转换,进行场景的切换,在推、移、拉等运动摄影中,运动镜头的使用非常常见。

### 结语:

摄像中的摄像记者不仅仅是单纯的拍录下来情景,更重要的是良好的运用编辑意识,在拍摄过程中通过多种方法如由远及近、细节拍摄等等能够更好的表达出想展现出的内容,更有效的带动观众的情绪,引起共鸣。所以,编辑意识运用在摄像记者的工作中,在能够拍摄出更真实动人的成果时还能够提高拍摄效率,与此同时还能够增加经济效益<sup>[4]</sup>。由此可见善于运用编辑意识是非常有必要的。

### 参考文献:

- [1]刘素玉.试论有编辑意识的电视摄像[J].电视技术, 2001, 1(5):84-85.
- [2]包同翔.试论培养电视台摄像记者的编导意识[J].新闻研究导刊, 2015, 18(21):97-97.
- [3]曹陆军.浅议剪辑意识在电视摄像中的重要性[J].电影评介, 2013, 12(13):95-97.
- [4]丁晓萍.论电视摄像记者的编辑意识——抗台风抢险直播报道的启发[J].东南传播, 2006, 11(12):68-68.

