绘本在幼儿美术教育中的运用研究

◆杨敏 沈霞 崔建南

(大连工业大学 辽宁省大连市 116034)

摘要: 绘本,有着无穷的魅力,绘本中蕴藏着很多可借鉴的教学资源。它给幼儿园美术教学活动带来无限的生机。如何应用绘本开展小班美术教育活动?文章主要从教师如何选择绘本,如何巧妙应用绘本中的有价值的资源,又如何运用绘本中的画面内容设计美术系列活动进行论述。希望通过实践和探究的,使得小班的幼儿美术教学活动变得生动有趣、丰富多彩。

关键词: 绘本;小班幼儿;美术;应用

绘本一般是采用图画和简单的文字,叙述一个故事。绘本中每个画面都具有很强的专业性、艺术性,它给幼儿园美术教学带来无限的生机。如何利用绘本来开展小班美术教育活动,从而调动幼儿参与美术活动的兴趣和创作热情呢?我园小班通过一学年进行“绘本在小班幼儿美术教育中的应用”的课题实践研究,尝试利用绘本开展小班幼儿的美术教育活动,充分应用绘本中的美术教育价值,引导幼儿欣赏绘本的色彩之美,激发幼儿创作的热情。

一、借助绘本美术元素进行巧妙融合,培养审美感受与表现

(一) 色彩

迪克·布鲁纳说:颜色之所以重要,是因为每一种颜色都会产生唯有那种颜色才会有的特别的力量。色彩是最基本的美术元素,在绘本里有许多特殊的作用,有时是一种沟通的特殊语言,有时又被当成一种象征来使用。在美术教学中,我们提取绘本中的色彩元素,通过美术游戏体验,帮助幼儿建立起对色彩认知的概念。在选择绘本时根据绘本主题内容来设计相关的色彩体验活动,比如李欧·李奥尼的绘本《小黄和小蓝》,用小黄和小蓝拥抱在一起变成了绿色的小故事来传递给孩子们有关颜色的概念,颇具巧思。颜色的千变万化激起了孩子们的好奇心,我们顺势提取绘本中的颜色概念,设计相关的色彩感知活动,丰富幼儿的色彩体验。

(二) 线条

在绘本中,线条勾勒出景物的轮廓,塑造了场景与角色。或粗或细、或曲或直、或疏或密、或刚或柔,营造了情景的氛围,传达出角色的情绪与感受。孩子们刚开始绘画时线条是非常单调的,也感受不到线条传递出来的思想与情绪,那么利用绘本就可以让孩子们感受到线条丰富的变化和强大的表现力。比如绘本《风到哪里去了》,作者讲述了一个小男孩睡前和妈妈的对话,抒情的文字和简单明了的线条构图展现了生命的轮回、万物的循环。画面中,波浪线画出妈妈的头发,传递了温暖柔和的感受;直线画出房子,营造了安定平静的场景;曲线画出流动的水波,呈现了广阔静谧的天地……我们引导孩子们在画面中去感受线条的美、去发现线条传递的信息,鼓励他们看一看、画一画、说一说,从而在美术创作中有更好的表现。

(三) 构图

绘本的构图是指画面布局,包括主角、配角与各种物体在画面中的位置、视角、比例等。通过对构图的认识,了解布局安排,就能进一步感受角色在环境中的处境,以及角色之间的微妙互动或情感对应。比如绘本《变色鸟》中,彩色的羽毛总是在页面的右边缘,暗示下一页白鸟羽毛的颜色变化。通过对绘本构图的感知,为幼儿之后的美术创作积累了丰富的经验。

(四) 媒材

绘本丰富的表现技法来自于不同的媒材,除了水彩画、水粉画、铅笔画、油画、版画,还有照片、拼贴以及电脑制作等等,正是这种多元化,让绘本更具魅力,深深地吸引着幼儿。绘本《收集东·收集西》的图画作者就是采用简洁的造型,借助彩色画报剪贴出质感很强的“娃娃衣”、“木屐”、“落叶”、“云朵”等,同

时用蜡笔简单勾勒出主要形象“我”、“奶奶”、“妈妈”等,造成了对比鲜明的画面效果。在中班美术活动《我的收藏》中,我们为幼儿准备了五颜六色的画报和蜡笔,孩子们会根据自己的审美经验,主动模仿绘本《收集东·收集西》的表现手法,用自由剪贴与绘画相结合的方式创作,既丰富了审美感受,又提高了艺术表现力。

二、巧妙利用绘本中有价值的资源,为美术教学活动增色添彩

(一) 利用儿童绘本中情感教育价值,激发幼儿自由想象

幼儿绘画有时是在表达自己的情感,有了情感才能充分激发绘画创作的欲望。如在《小黑鱼》美术活动中,我们以故事引入,让幼儿感受到小黑鱼孤单无助的心情,再迁移幼儿的经验:小鱼该怎样合作来对付敌人呢?让孩子们展开想象来创作。在这样的情感氛围中,孩子们都能大胆表达了自己对绘本故事内容的认识,激发了他们创作的强烈愿望。

(二) 利用绘本中的色彩教育价值,培养幼儿的美感

不同的色彩给人不同的感觉,蕴藏着不同的情感语言,丰富的色彩更唤起了孩子情感的共鸣。如:《好饿的毛毛虫》、《想吃苹果的鼠小弟》、《大鱼和小鱼》等绘本中都蕴藏着许多丰富的色彩搭配技巧。巧妙地利用绘本中色彩,通过观察欣赏、分享交流,逐渐培养孩子形成对颜色的敏锐感觉和美感。

三、灵活运用绘本中的画面内容,设计美术系列活动

(一) 寻找独特的画面进行欣赏

根据小班幼儿审美特点选择造型独特、色彩鲜艳、构图简单的画面,引导幼儿进行欣赏。在欣赏的过程中教师应善于运用一些简单易懂的美术专业语言,引导孩子们自主地去观察、发现、对比、欣赏,并与同伴分享交流。比如绘本《好饿的毛毛虫》中的毛毛虫身上的那些色块不是画的,也不是用手撕的,而是剪的,不规则的毛边,五颜六色的色块,这样独特的形象深深吸引着孩子们,特别是绘本中毛毛虫吃完各种食物前后的画面非常适合让幼儿进行对比欣赏。

(二) 寻找喜欢的形象进行涂色绘画

孩子们喜欢的形象往往是绘本中形象可爱的正面人物和色彩鲜艳具有美感的物品。如:《爱吃水果的牛》中的各种水果,《小黑鱼》中美丽的大鱼和小鱼,《变色龙》中色彩斑斓的变色龙,《逃家小兔》中的小兔等。我们可以把这些形象作为小班幼儿涂色练习,让孩子们体验涂色的乐趣,同时也引发孩子们对绘本故事内容的回忆,不知不觉中孩子们掌握涂色的技能,并表达了自己的绘本内容的认识 and 情感。

(三) 寻找有价值的画面内容进行联想

如:绘本《小黑鱼》中,让幼儿思考:大怪鱼来了小黑鱼怎么办?小鱼们要怎样才能变成大鱼?小鱼和大鱼要怎样才能打败大怪鱼?从而有效引发孩子们大胆联想,并鼓励幼儿与同伴交流,鼓励他们各种形体动作、印画等自己喜欢的方式表现和创作小鱼变大鱼的场面。

(四) 寻找与幼儿生活有密切联系的画面进行创作

如在绘本《抱抱》中,在阅读幼儿绘本后,我让每个孩子回忆讲述爸爸、妈妈平常是如何爱自己的,引发密切联系自己的生活经验,体验着“抱抱”的亲情,让幼儿结合自己讲述自己和爸爸、妈妈的故事,并把自己的爸爸、妈妈画出来,一幅幅佳作跃然纸上。通过实践和研究,我发现绘本给小班美术教育带来全新的生命力,绘本内容中的人物和故事情节更容易引起幼儿的情感共鸣,能很好地调动他们参与美术活动的积极性,激发他们创作的热情。把绘本自然巧妙地应用到小班美术教学活动中,我发现孩子们对美术教学活动的兴趣越来越浓了,参与美术活动的热情越来越高了,幼儿的作品也更有想象力和创造性了。