

利用绘画分析促进幼儿心理健康的实践研究

◆李海燕

(南阳市第一实验幼儿园 河南南阳)

摘要:现如今,我国的幼儿教育在不断的完善,幼儿期的绘画是情感的培养,是情绪的宣泄,是发挥幼儿想象力及创造力的一个重要途径,同时也是锻炼幼儿的意志、增强自信心的机会,可见绘画对幼儿心理健康发展有很大的促进作用。文章所涉及的内容即是关于绘画中渗透心理健康教育的相关内容。

关键词: 绘画分析; 促进幼儿; 心理健康

引言

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出:幼儿园必须树立正确的健康观念,在重视幼儿身体健康的同时,要高度重视幼儿的心理健康。由于家庭矛盾、父母角色缺失、幼儿园、社会教育不当等问题,幼儿出现了大量心理健康问题,有些孩子已经偏离正常发展的轨道,影响了身心健康成长。幼儿心理健康已得到教师、家长乃至社会各界的广泛关注。幼儿时期是心理健康教育的黄金时期。在幼儿园里,当孩子们不假思索的涂涂画画时,那些作品正是一条通往孩子内心深处的神秘通道。因此,绘画是一种非常适合幼儿年龄阶段的表达性艺术心理治疗方法。处在3—6岁的幼儿由于年龄特点,语言发展比较欠缺,很难能用恰当的语言表达他们的某些想法,无法清晰明确的说出自己的情绪以及感受等。在临床心理学中,给幼儿铅笔、橡皮、水彩笔、蜡笔等绘画工具以及几张白纸,请他们在白纸上描绘一些图画,让幼儿作画,进行潜意识的表达。心理咨询师根据一定的标准,对这些图画进行分析、评定、解释,以此来了解作画幼儿的心理现象、功能,给予心理辅导。

1 涂鸦期(2—4岁)

基于肌肉运动的最早的图画,随后成为心理活动的表征;各种各样的涂鸦包括无序乱涂、纵向乱涂和画画,这个时期的后期,儿童可为自己的涂鸦命名。曾有研究者也试图对涂鸦的阶段进行划分。罗恩菲尔德把儿童的涂鸦阶段分为四个阶段:一是无序物控制的运动,画面常出现混乱和无组织状态;二是线性涂鸦,重复动作,建立起一些动作活动的协调性和控制感;三是圆形涂鸦,对动作表现出更高的控制能力,这需要更多的运动能力和复杂的动作;四是命名涂鸦,儿童把动作与想象经验联系起来,从单纯的肌肉运动转向想象思维。

2 在幼儿园里,我们还创设了很多情感、情绪专栏

如:表情树、情绪栏、表情天气等,让孩子尽情表达自己的情感、情感。又如:创设了情绪角,请小朋友自由的在这个区域里把发生的开心、快乐或者难过、伤心、生气的事情画出来、说给好朋友及老师听。通过绘画将问题表达出来,通过绘画表达心里的不适,从而缓解幼儿焦虑、恐惧等症状。孩子们画出了自己的喜怒哀乐,用图画传递着比语言更加丰富的信息,我们在对他们的画的进行严格专业的解读后,给予及时的心理辅导。如:引导孩子把情绪发泄出来,和孩子一起做深呼吸。又如:把画完的“害怕”的东西,给它添上铁栏杆、围墙或者房子关起来,让“怪物”再也出不来了。有时,我们还把这些“怪物”即把绘画纸揉成团当球扔、踢,解除了他们心头大患。孩子们感受到轻松了,内心的压力得到了释放,情感也得到了宣泄。绘画既不会让他们感受到威胁,也不会让他们难堪,是一种有效减压、放松和调节心情的心理治疗方法。很多孩子还享受到由作画本身带来的开心、愉悦。

3 “命名性涂鸦”阶段

这一阶段,幼儿虽尚未能把物体画得很好,但经可以借助图画表达一些意念,还可能一面画画一面喃喃自语,画完了还会帮这幅画命名。如画鸡的时候,他还可能画一个太阳配上去,或画一个鸡一起玩;画树木时,还可能画上一些果子。画完了,还可能帮这幅画命名。

这一阶段,由于幼儿个性的不同,他的画可能还有许多地方画得不太像实物,但大人们不必讲究画得像不像,我们的主要目

的是让幼儿表达他想要表达的意思,培养他的兴趣,借绘画疏导他的情绪,让他的心智得以健康成长,锻炼他的小肌肉,促进其素质的提升。

这一阶段,我们可以引导孩子掌握一些画画的知识,注意握笔的姿势矫正,注意绘画环境的光线,注意使用颜料安全。还要注意幼儿的情绪变化:1.在指导画画知识可能与幼儿的想法发生矛盾,产生不同看法,这时我们就要用弹性的办法,既注意知识性原则,又要照顾到幼儿的兴趣趋向性,注意折中,不固守教条。2.注意题材的趣味性:鸡、鸭、鹅、猪、树、草、花、虫,这些贴近生活的物象依然是主要绘画对象。3.这一阶段要逐步扩大幼儿的视野,丰富幼儿头脑中的物象,以便逐步提高其对画面的分辨能力。可以给他们提一些画册,也可以有意识地去观察周围的事物,如树林、田野、花朵、蝴蝶、溪流等,开阔孩子的视野,诱发他们观察事物的兴趣,培养其对周围一切的好奇心和敏感度。观察时,注意引导他们从正面、侧面、背面等多角度地观察物体,还要引导他们注意观察物体的特征。

4 注意儿童绘画中情感表现的复杂性

为了理解儿童绘画中的情感表现,首要是尊重儿童绘画表现的复杂性。每一个儿童经历的情感问题是各不相同,用绘画来评价情感发展不是一项简单的任务。为了理解儿童自发绘画中的象征内容,需要去分析画中的结构性元素,包括线条、形状、颜色、大小以及画面的整体布局。绘画中的情感内容有不同的表现形式,并受到包括年龄和背景在内的情感多因素的影响。从逻辑上看,寻找儿童绘画中所表现出的潜力同样重要,特别是要发现那些在渗透心理健康教育的过程中可以得到强化的情感力量,这种力量将能够支持干预儿童的生活。

5 “控制性涂鸦”阶段

这一阶段,幼儿经过锻炼后,小肌肉得到增强,动作协调能力也会控制得好一些。幼儿作画的界面感加强了一些,不会像第一阶段那么凌乱了。

这阶段,幼儿可能会画一些生活中观察过的物体,并能画出物体的一些特征。比如,他们可以画小鸡,或画小鸟,或画斑马,甚至鹿。这时我们就要给予更多的鼓励和引导,让幼儿坚持下去。

结语

让我们把关爱的目光倾注于幼儿稚拙的画面上,那里面闪耀着幼儿原创的灵性和美丽的梦想。在科学合理的呵护下,美术将激发那些充满想象,充满创造力的生命,丰富的想象和勇敢的创造将使幼儿受益终身。

参考文献:

- [1]Cathy A.Malchiodi.儿童绘画与心理治疗—解读儿童画[M].北京:中国轻工业出版社,2005.
- [2]刘金花.儿童发展心理学[M].上海:华东师范大学出版社,2006.

基金项目: 河南省基础教育教学研究项目《利用绘画分析促进幼儿心理健康的实践研究》(JCJYC18161366)。

