

# 浅谈语文课堂教学学习模式

◆ 邓 婷

(陕西省咸阳市三原县西周中学 陕西咸阳 713800)

摘要: 语文是门基础学科, 语文对于孩子的成长成才又有着深远的影响, 因此对语文教师提出了更高的要求。本文从注重学习方法的指导、数度教材、摸索技巧、提升自我、时刻总结等方面来进行分析, 以期重新调整课堂学习的模式。

关键词: 语文; 教学方法; 学习模式

随着时代的发展, 现在各阶层都对学生教育工作更加重视起来, 那么负责这项工作的直接人员——教师, 也相应的就被重视起来, 教师也更应该注重自身综合能力的提高, 只有这样才能更好的教育学生, 引导学生。语文是门基础学科, 学生从入学起, 最先接触的就有语文。语文对于孩子的成长成才又有着深远的影响, 甚至在学生还未入学起, 就已经开始了语文的学习。语文教学活动中, 教师一定要发挥自身的主导作用, 转变教学理念、创新教学模式, 在优化教学方式方法等方面下工夫, 尊重学生的主体地位, 让学生自主学习, 主动探究, 提升能力、提高效率, 促进学生学习、认知能力与情感体验的全面发展。

## 1、注重学习方法指导

在初中语文教学中, 教师要注重对学生学法的指导, 让学生了解、掌握科学的学习方法, 才能有效地促进教学效率的提升, 能力、情感的生成, 使学生学有所思、学有所得、学有所获。教师要引导学生学会课前预习, 让学生对需要学习的内容提前介入, 便于教学活动的开展。教师要引导学生认真阅读书中各类注释, 研究课前提示、课后习题, 从整体上感知文章内容, 理清文章结构, 把握文章情感, 感受语言特色。对一些字、词、句在阅读过程中利用网络或工具书进行解决, 并将自己一时“搞不懂、吃不准、摸不透”的问题标志出来, 以便在课堂上与老师、同学共同解决。在此基础上, 指导学生学会思考, 依据学习要求以及提示进行深入思考, 让学生可以带着问题开展阅读, 课文中有答案的划出来, 养成作批注, 做笔记的习惯, 同时, 引导学生学会归纳总结, 活学活用, 不断提高语言教学效率。

## 2、熟读教材, 突出重点

为适应时代发展的要求, 国家对语文课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行经常性的系统改革。这就要求语文老师要熟读教材, 切不可以经验论而忽略重点。新课程、新教材是在全新的教育理念指导下编制的, 每一位教师会有一个学习和适应的过程, 都要经受新课程的洗礼。

当前, 面对语文新课程、新教材的实施, 要想真正提高课堂教学效果, 没有必要的观念更新, 课程改革是难以实现的。因此教师必须适应时代要求, 更新观念。在实施课堂教学时, 不能仅仅满足于将书本上的有限知识传授给学生, 而且要根据学生身心发展规律、年龄特点来认真研究, 探讨课堂教学的方式、方法。要从学生全面发展的目标出发来组织和实施课堂教学。在传授多种科学文化知识的同时, 对学生进行思想道德教育, 实现“以德治校”。同时还要改变对学生的传统看法, 要遵循教育活动的规律, 充分注意学生的“差异性”、“潜在性”, 努力提高学生学习的“主动性”。

## 3、摸索技巧, 因材施教

语文开始学习的第一步是枯燥的。每一名学生首先开始学习的是拼音、汉字的记忆积累。我们中国的文字, 被誉为是世界上最优美的图案, 而这几千种图案都要靠记忆反复重复、复习, 直至彻底存入记忆。有的老师在语文教学中, 告诉学生, 拿出纸笔练习、背诵。有的老师给学生解释每一个汉字的来源和意义, 使学生在听故事中学习。教学效果显然不同。吸引学生爱学语文的方法有很多, 不同老师首先应该摸索的是适合自己的, 又使学生喜爱的教学方法。比如: 有的老师的课堂总能给人一种清新流畅之浪漫感觉, 使学生流连忘返, 听得纠缠不倦; 有的老师以如瀑布一泻千里之势在不经意间让学生体会语文的精妙之处; 有的老师将阅读与写作巧妙地融为一体, 让学生感到充实而愉快; 有的老师则是以极富淑女的气质以及深厚的教学功底启发、诱导孩子们其乐融融地探究学习的方法。有的老师因为其大气磅礴的字

体, 让学生看的目不转睛; 有的老师周到、细腻的教学手法, 让学生对教学内容留下了深刻的印象。如此不同的教学侧重, 别说是学生眼里, 就是在教师心目中也会产生神奇的魅力。

## 4、提升自我, 以身施教

语文教师的当行本色是良好的口才, 这是语文教师的看家本领。老师的口才会使他所教的文章绘声绘色, 呼之欲出。语文教师起码要能写一手规范、漂亮的汉字。因为汉字承载着五千年的文化, 她不光美丽还有生命。如果能知道汉字的起源, 汉字的构成, 汉字的相关典故、轶事, 汉字与中华文化, 汉字的魅力, 汉字的演变和汉字字体的变化等等那这个语文老师则名副其实, 他的教学水平也会如日中天。作为一个好的语文老师, 还应具有较好的诵读能力。诵读是学习语文的重要方式, 也是生命的一种状态。在语文教学的过程中, 教师的导读和学生的诵读显得尤为重要。导读便于学生抓住作品的精髓理解作者的写作意图。而“诵”又往往比“读”重要得多, “腹有诗书气自华”, 往往指的是“诵”。让学生牢记大量的诗章, 如一些唐诗、宋词、以及经典优美的文章, 学生的语感就会特别强。诵读贵在坚持, 久而久之学生会越背越快、越背越轻松, 甚至越背越上瘾。写作教学是语文教学的重中之重, 写作课上的写作指导是必不可少的, 语文老师必须要具备相当的写作功底。教师的写作底蕴厚积, 对学生的指导才会得心应手。指导写作选材要求也要大处着眼, 小处落笔。如在记叙文写作教学中要紧紧抓住生活中最感人的人和事来进行写作训练。

## 5、时刻总结, 乐于奉献

工作总结是做好各项工作的重要环节, 通过它, 可以全面地、系统地认识以往的工作情况, 可以正确认识以往工作中的优缺点; 可以明确下一步工作的方向, 少走弯路, 少犯错误, 提高工作效益, 工作总结还是认识世界的重要手段, 是由感性认识上升到理性认识的必经之路, 通过工作总结, 使零星的、肤浅的、表面的感性认识上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来, 寻找出工作和事物发展的规律, 从而掌握并运用这些规律, 其实有许多东西是我们老师平时一直在做着, 只是我们不善于总结, 工作虽然重要, 但工作后的总结更为重要, 总结也是我们教师的一项工作, 我们教师只有学会进行科学的系统总结, 才能在不足中求提高, 每学期我们不仅要向学校领导和学生交上一份满意的答卷, 更要为自己留下一笔宝贵的教学反思。

总之, 教师的工作本身就是繁忙的, 期间必然有一些得与失, 更要有一种“舍得精神”。舍得笑得到的是友谊, 舍得宽容得到的是大气, 舍得真诚得到的是朋友, 舍得面子得到的是实在, 舍得小就可能得大, 舍近就有可能得远, 舍得舍得, 有舍才有得, 得失得失, 有得就有失, 不要太计较眼前的得与失。我们作为教师, 我们所作的一切都是无私的。无私的传授学生我们知识的积累, 无私的奉献我们永久的爱心。有一句很经典的话是这样说的: 当你紧握双手, 里面什么也没有; 当你打开双手, 世界就在你手中。教师做承载的不仅仅是学生期末考试的成绩, 不是人们眼中一份不错的职业, 而是千千万万学生的智慧的积累和身心的塑造。医生拯救的是人们的生命, 而教师塑造的是一个人的一生。

做教师不易, 做语文教师更不易, 做一个能符合新课标理念与时俱进的语文教师则是不易中的不易。衷心地希望我们的语文教师能凭借自己以及团体的思考和行动, 走出困惑, 坚定信念, 提升教育艺术, 使我们的语文课堂教学在“学会学习”这方新土中含苞、绽放。

## 参考文献:

- [1]刘莉.预设与生成共同演绎精彩课堂[J].现代阅读(教育版), 2012, (03).
- [2]王福龙.结合新课程改革, 全面提高课堂教学效果——谈提高教学效果的几种方法[J].现代阅读(教育版), 2012, (04).
- [3]张翠萍.面对课程改革, 转变教育理念, 提高学生学习兴趣[J].现代阅读(教育版), 2012, (05).