

立体造型在美术教学中的应用

◆甄颖 李翠兰 张博泓

(大连工业大学 辽宁省大连市 116034)

摘要:在小学美术教学中,立体造型一直是必不可少的一项教学内容,尤其由于其特殊性与功能性,更是在小学美术教学中被广泛的运用。立体造型与其它小学美术教学内容不一样,需要小学生的亲自参与与动手,在实践中感受到立体造型的审美价值,使小学生的实践能力得到了提高,美术教学有效性得到了显著提升。

关键词:立体造型;小学美术;应用

一、引言

立体造型有着极为独特的性质,在课堂中对其的应用非常普及。在实际授课的过程中,教师要培养学生的动手能力以及创作能力,使学生在动手操作中感受快乐。此外,对于立体造型的应用还能提升学生的独立能力,但对于立体造型的应用,要经历大量的构思和准备过程,这些过程都需要学生自己完成,有益于对学生的独立能力进行培养。

一至二年级基于自然认知的立体造型教学,三至四年级基于价值取向的立体造型教学,五至六年级基于文化感悟的立体造型教学。文章指出立体造型主要是分成对教材的整合和激发学生的思维与创新力这两个方面。首先,从对教材的整合角度来说,小学美术教学需要对小学美术教学内容做到全面的把握与了解,并可以对各个单元内容作出科学合理的梳理,进行教学内容分类。同时,根据小学生自我的个性与特性,来安排合理的教学内容顺序,帮助学生可以尽快掌握与了解。除此之外,优秀的小学美术教学还要做到对美术内容差异分析,有效提高教学质量。从培养学生思维与创新角度来说,因为小学生的各项思维能力并没有定性,价值观方面也没有完善,需而教师要作为一个正确引导者,帮助小学生进行正确的引导与,使学生可以在思维上更加发散。尤其是对于立体造型来说,学生需要亲自参与其中,小学生的想象能力更是无限变化的。

二、立体造型在小学美术教学中存在的主要问题

1. 材料准备不充分

尽管在当前的小学美术教学中,对于教学的模式以及手段做出了全面的改革,但仍然存在一些问题需要改进。在教学中,除了绘画的课程以外,只有三分之一的小学院校对美术材料进行了准备,剩下的学校都是学生自己准备好材料。但在课程当中,会有大概一半以上的学生对于材料的准备非常齐全,少部分学生对于材料的准备不齐全,甚至还有不带材料的学生,这样的情况会严重影响教学的质量。此外,在学习的过程中,会有三分之二的学生完全模仿教材当中的内容进行,其创新意识比较差。

2. 教学环节的设置缺少延续性

在小学美术的授课中,对于立体造型的教学需要贯穿在这个学期的美术课程的当中,要有一定的连贯性,从整体角度出发对教材进行整合。这样才能找出课程与课程之间的关联,有助于单元设计的进行。但是,结合实际的教学情况进行分析,立体造型只停留在了对几节课的规划上,没有长期的单元计划,不能掌握课程与课程之间产生的关联。因此,教师要从自身的角度进行分析,使教学更具连贯性,并在教学各项环节的设置上注意延续性。

三、立体造型在小学美术教学中的应用

小学阶段的美术教学可以细致的划分为三个阶段:其一,要将自然作为主体的教学内容;其二,要将对学生的价值取向培养作为教学的内容;其三,要将培养学生的文化素养作为教学的主要内容。

1. 立体造型在美术自然教学中的应用

处于小学阶段的学生,其思维的方式以及对事物进行认知的能力并不是非常成熟,在思想上存在较大的跳跃性,并对未知的

事物充满了好。因此,在实际授课的过程中,教师要紧紧抓住学生的心理特征,站在学生的角度思考问题。例如,在浙江人美版小学三年级《中国彩陶》的教学中,需要学生学会通过发表观点,绘画创意等方式,表达对中国彩陶的独特感受。并通过小组问题讨论、比较分析,初步学会从造型、纹样、釉彩等方面欣赏中国彩陶,了解中国陶器及中国彩陶的文化历史等。首先,要出示一些彩陶的作品,引发学生的好奇心,调动他们学习的积极性,先展示比较简单的彩陶,之后在引导学生学习精美的彩陶艺术。其次,教师要先讲述关于陶器的一个小故事:在很早以前,我们聪明的祖先最早学会用枝条编制篮子,有一次篮子在河里冲洗时沾上了泥土,无意中扔到火中烧,发现烧制之后的篮子用来盛水不漏水了,由此而得到了启发,最后发明了陶器。接着,教师可以利用多媒体技术播放彩陶的具体做法,并在欣赏的过程中,引导学生拓宽思路,让学生结合自己学习亲自制作一个彩陶,在学生完成制作之后说一说自己在制作的过程中遇到了什么问题,是怎样克服的。此外,教师可以对学生的作品进行展示,请其他同学给出评价,给予学生鼓励。

2. 立体造型在美术价值取向教学中的应用

在小学阶段,学生正是发育心智的关键时期,并具备了一定的思考能力已经理解能力。因此,在授课的过程中,教师要设合理的难度,与学生构建好和谐的关系。例如,在浙江人美版小学三年级《我家的厨房》的教学中,需要学生通过观察新老厨房的变迁,感受时代新貌,并通过画家中现在的厨房或想象中的未来厨房,以便对学生的观察能力、绘画表现能力和创新能力进行培养。在授课的过程中,要引导学生学习折、剪、贴、画的方法,明确纸制厨房的制作过程,让学生充分表达自己的想象力和创造力进行制作和设计。首先,教师要利用信息技术播放一些厨房用品,使学生了解厨房用品都有哪些特征等,并让学生回答在自己家的厨房当中,都见过这些用品么,有哪些用处等。其次,让学生亲自动手制作一个自己心目中的厨房,教师可以先利用折、剪、贴、画的方法带领学生制作一个冰箱,以便学生能够明确其中的注意事项。再次,让学生自由进行操作,最后比一比哪位同学的制作更具创意,哪位同学的制作更加实用。在学生完成制作之后,还要让学生说一说自己在制作的过程中都遇到了哪些困难,怎样克服的,认为自己的作品价值是什么呢?有些学生会说希望自己的作品能够帮助妈妈减少劳动、有些学生希望提升饭菜的质量等。在这样的学习过程中,不但能够促进学生想象力以及创造力的提升,还能通过制作纸制厨房,了解到厨房用具的多样性等,感受父母做饭的辛劳,唤起学生的感恩之心。

3. 立体造型在美术文化教学中的应用

美术当中蕴含的文化非常深厚,在授课的过程中,要注重对学生美术文化的培养。例如,在浙江人美版小学三年级《活字印刷》的教学中,需要学生在教师引导下,初步了解活字印刷的原理、过程和步骤并在课程中引导学生实践雕刻和印刷技术,实践雕刻和印刷技术,感受中国古代文明的发达。在授课的过程中,可以出示一些活字印刷的图片,并利用信息技术播放活字印刷的过程中,之后让学生实践研究刻字与染印技术,并让学生自己动手完成一个作品,从真实的实践中感受美术文化。

四、结束语

总之,随着教学理念的提升,对于美术教育越来越重视,对于如何将立体造的融合到美术的授课当中,是教学需要重点思考的问题。因此,教师在日常授课的过程中,要不断总结经验,制定合理的授课方式,研究立体造型的创新应用方式,以便学生能够打好美术基础,提升美术素养。