

浅议摄像记者的新闻拍摄技巧

◆李 辉

(七台河市广播电视台 黑龙江七台河 154600)

摘要: 图像是新闻的主要构成之一,摄影尽管被数字化普及,但拍摄看似简单,实则有多重要求。摄像记者过硬的摄像技术,敏锐的新闻意识是决定新闻质量的关键。文章对影响摄像记者拍摄的问题加以分析,就如何提升记者拍摄技术加以论述,提出建议,希望可以为提高摄像记者新闻拍摄技巧得到有利参考。

关键词: 摄像记者;新闻;拍摄技巧

前言:

新闻摄影在现代新闻媒体中的作用日益凸显,摄像记者面临更多的挑战,由于新闻摄影集新闻性、真实性、瞬间形象性于一体,给新闻拍摄带来难度,新闻摄像记者不仅要熟练掌握摄像设备的应用,还有有敏锐的新闻嗅觉,如何提高摄像记者的新闻拍摄技巧,从而提高新闻摄像的质量,是本文论述关键。

一、拍摄前设备的检查

摄像机是摄像记者能否完成拍摄的前提条件,为确保摄像工作正常进行,首要任务就是拍摄前对摄像机进行全方位的检查^[1]。首先要检测摄像机镜头对焦功能是否正常工作,及时打开微环,以免影响正常对焦工作,对焦影响整个拍摄画面的清晰问题。其次检测好摄像机快门是否处于正常档位,快门速度调整至常用值,保证曝光参考的准确性,设置自定义白平衡,选用合适滤镜,摄像机的录音功能需做好调试,保证录音效果最佳,同时摄像机的内存及电池电量也应考虑周全,做到拍摄过程的万无一失。

二、摄像记者应掌握的拍摄技巧

(一)摄像光线亮度适当

新闻镜头强调纪实性,摄像机在拍摄新闻过程中,需注意环境光线给拍摄带来的影响,光线太暗时,为防止曝光不足,摄像记者选用手动光圈,有效避免出现曝光量速度慢于镜头运动速度的现象,适当调大光圈,调快快门速度,必要时使用照明灯进行补光。光线太强时,将曝光补偿调高,防止自动测光欠曝。同时为保证真实性,及时根据对摄像资料出现的光线问题进行后期处理,保证新闻视频的高质量。

(二)保证色彩准度和画面稳定性

摄像机进行新闻拍摄时,在各种不同光线的状况下,目标位的色彩会产生变化,为保证素材色彩的准度,在不同色温条件下都能还原出被拍摄目标本来的色彩,需要摄像机进行色彩校正,到达正确色彩平衡,这就需要白平衡自动调节功能的应用^[2]。同时在拍摄时需保证画面稳定性,避免镜头摇晃,辅助利用三脚架的稳定功能,没有三脚架的情况,使用手持肩扛的手段,来保证拍摄清晰的新闻画面。

(三)重要信息拍摄全面

拍摄新闻之前,摄影记者应该了解拍摄新闻的基本内容,参与新闻事件的重要人物镜头一定要拍摄完整,不能遗漏,重要新闻人物,进行重点拍摄,根据近景、中景、全景选择相应的光圈大小,取景做到远近结合,方面后期剪辑。虽然新闻的播报不可能将所有镜头完整回放,但是作为拍摄记者一定要将整个新闻事件的流程全部拍摄完整,这样在新闻后期剪辑上可以有效选择出重点,为剪辑人员在素材的挑选上提供便利。同时注意将拍摄的新闻事件时间地点拍摄完整,有利于播出新闻事件完整的基本信息。

(四)空镜头的拍摄

在新闻剪辑过程中,需要进行画面的交替,需要空镜头进行替换画面。空镜头的拍摄同样需要选取合适的角度,除主要新闻人物外,群众对新闻事件反应的镜头也有拍摄的必要,空镜头的拍摄,对新闻丰富度有很大帮助,对新闻事件的展现可以做到重要的视觉补充,使新闻的制作具有完整性。

三、摄影记者应具有素质

(一)拍摄内容符合社会主义价值观

在进行新闻拍摄过程,拍摄记者应注重新闻内容,一定要符

合社会主义核心价值观,以传递社会主义新思想为核心,善于将党的路线方针政策以及民众关心的问题,用摄影的方式表现出来^[3]。对新闻的传播需做到真实,有效,客观,公正,避免哗众取宠。作为新闻记者,担负着引导正确舆论导向的重要责任,随着新闻传播途径的增多,个别媒体为博公众眼球,频繁出现假新闻和不公正报道的现象,长此以往,新闻媒体的信誉和威信在人民群众中大大降低,整个新闻业的发展受到一定影响,所以新闻摄像拍摄工作一定符合社会主义核心价值观,摄影记者时时刻刻保持警惕,高标准要求自己,提高自身素质,为群众提供真实可靠的新闻内容。

(二)专业博学的知识素养

作为一名好的摄像记者,不但需要专业的知识,如对摄像器材的了解、摄像技术的通晓还需要对新型数码技术、传输技术、新闻采访学有扎实的掌握,除此之外,广博的多学科知识有助于新闻摄像记者更好更顺利的完成工作,可以帮助新闻摄影记者开阔视野,加强思维的科学性和灵活性^[4]。摄像记者需多学习,多实践,拓宽自己的知识面,不断加强自身的新闻理论和文字水平的实践,这样才可以胜任新闻摄像记者的工作。

(三)做好拍摄角度的选择

当下的社会,是个照片资源爆发的年代,传统摄像记者的身影正在减弱,随着整个时代的数码化和泛媒体化,让任何事件的亲历者可一得到第一线的图像,那么摄影记者存在的意义是什么,如何通过影响应有的力量带给人思考余地,对摄像记者来说,拍摄视角和角度的转变可以对新闻的丰富度有很大帮助。在纷繁复杂的社会,新闻摄像记者应对突发事件做到主动出击,具有强烈新闻敏感性,培养对预发事件的预感性,善于发现符合社会规律,促进社会进步的事件予以跟踪报道,只有这样才能逐渐成为一名理性,客观报道真是新闻的优秀摄影记者。

结论:

综上所述,随着新媒体时代的到来,新闻摄像记者面对更多新的挑战,不同于过去,新闻摄像记者在掌握过硬摄像技术水平的同时,更应具备专业素养,能够辨别分析新闻素材,保持深入挖掘新闻价值的动力,通过不断学习知识,深入民众生活,积累拍摄经验,从而拍摄出真实震撼符合社会主义核心价值观的新闻题材,不断提高新闻摄像的质量,有助于我国新闻摄像事业进入高速发展。

参考文献:

- [1]史建聪.浅谈电视新闻记者的拍摄技巧[J].西部广播电视,2017(21):167-168.
- [2]杜艳兵.浅谈电视时政新闻摄像技术与镜头技巧[J].传播力研究,2018(17):115-116.
- [3]于宇鹏.探析摄像记者的新闻拍摄技巧[J].科技传播,2017,9(19):24-25.
- [4]王梅.浅谈电视新闻记者的采访技巧[J].西部广播电视,2016(6):142-142.

