

浅谈如何引导学生修改作文

◆郭建新

(东莞市谢岗镇中心小学 523590)

摘要:教师要提高作文教学的质量,不仅要在如何引导学生“写”方面勤于研究,也要在如何引导学生“改”方面多做探索。“写”和“改”处在同样重要的地位。具体作文教学实践中,教师要善于引导,讲究策略,在激发学生兴趣的基础上,培养其能力和习惯。

关键词:修改作文;重视;策略;兴趣

语文教学的主要任务就是引导学生学会感悟鉴赏语言文字,善于积累和运用语言文字,而写作教学是引导学生运用语言文字的主要途径,可见,写作教学在语文教学中的意义,那么如何引导学生修改作文,也就显得尤为重要。

一、作文教学要重视修改的环节

当今作文教学中,教师把如何引导学生“写”作为作文教学的主要内容。教学中,教师着力引导学生如何审题立意,如何选材布局,如何择词用语,也就是说主要专注于如何引导学生“写”,在“写”的环节中倾注过多的时间和精力。学生在老师的指导下写完文章以后,不加反思地直接上交于老师,认为已经完成作文任务,作文修改,那是老师的事情。教师拿到学生作文以后,伏案潜心修改,可谓是殚精竭虑。然而学生对老师修改后的作文,只关注评语,对于作文具体存在什么问题,该如何修正,不去考虑。整个作文教学过程,以教师教导学生如何写和教师修改学生作文为主要环节,教师占教学的主体地位,学生只是被动接受。这不仅违背了以教师为主导,学生为主体的教学理念,而且不利于学生作文能力的培养和综合素质的提高。那么如何解决这一畸形现状,使作文教学不再陷入劳而无获或不劳而获微的窘境?我认为,不仅要指导学生“写”,还要教会学生如何“改”,让学生自己学会修改作文,把“写”和“改”放在同等重要的地位,学生真正成为作文的主人,这样,不仅能减轻教师工作的负担,而且有利于学生作文水平有一个质的飞跃。

二、引导学生修改文章的策略

1、让学生明确文章修改的原则

在引导学生修改作文前,教师应让学生明确修改文章应该坚持的原则,让其认识修改文章不能太随意。我指导学生修改文章,主要让学生坚持做到以下几点:

(1) 统观全局,大处着手

修改时一般要着眼于“五看”:看主题确立、看材料选取、看结构布局、看语言表达、看标点符号。教师让学生不要急于逐字逐句的去斟酌,让其先从大的方面着手,如:文章内容是否符合写作要求,主题是不是突出,观点是不是正确,结构是不是完整,材料选取是不是得当。然后再考虑局部问题,如:用字、用词、用句是不是做到准确、通顺、生动,标点符号运用是不是规范。

(2) 修改限度,原作生命

每篇文章都是作者独特的体验和感悟,体现了作者的思想、认知和情感,也就是说注入了作者的个性生命。引导学生在互改作文时,让学生明确只要文章的思想内容符合写作要求,就坚决不改动原作主题,要尊重作者的思想情感,即保护“原作生命”。

(3) 认真负责,严谨细致

许多文学家都非常注重对文章的修改,且态度十分严谨认真。曹雪芹写《红楼梦》曾“披阅十载,增删五次”。伟大作家列夫托尔斯泰往往对同一部作品不厌其烦的反复修改,做到自我感觉不能再增删分毫,才肯罢休。所以在引导学生修改文章时,不管是自评还是互评,一定要让学生抱着严谨细致,认真负责的态度,不能有一丝一毫的马虎大意。

2、让学生了解文章具体修改的内容

学生修改作文前,教师先让其了解应该从哪些方面进行修改,只有了解了修改的具体内容,才能动笔时有章可循。

作文修改大致包括两方面的内容:一是内容,一是形式。内容的修改着眼于主题和材料。教师应该学生明确,主题是一篇文

章的灵魂所在,所以,写文章立意一定要准确、鲜明,在写的时候,就要格外注意,一般在修改时不轻易变更主题,只是通过对文字的增删更迭来突出主题。材料是为主题服务的,材料的选取剪裁是以更好的突出主题为宗旨的。对能有力表现主题的材料要详细写,对只是与主题有关材料要略写,或一笔带过,对与主题没关系材料要毫不吝惜的删掉。对形式的修改着眼于结构和语言。结构如何安排也主要是由主题的表达来决定的。修改结构形式,一般要让学生在修改提纲时完成,定稿以后只可在过渡和照应方面加以修改。最后才是对文章的语言进行修改。教师首先要让学生明白,文章语言必须符合文体要求,文体不同,语言表达方式也不同。其次,要让学生从整体上感受文章的语言风格,尤其在修改他人作文时,要尊重作者为文的个性特色。最后才是让学生从语法、修辞角度去斟酌。选用的字句不同,其表达效果也就不同。这就要求教师要培养学生推敲文字的能力,让学生在一字一句上下功夫,字字讲究。

3、让学生掌握修改文章的方法

(1) 读

写完作文后,要让学生对自己的文章朗读上两三遍,在朗读中体会作文语言表达是否通畅。如果读起来不顺口,就应该反复揣摩,发现语言表达上存在问题就及时修正过来,使其顺畅。疏通完句子后,还要引导学生反复默读,在默读中体会选材立意谋篇布局方面是否存在问题。

(2) 删

就是删去多余的字、词、句与段落。材料是为主题服务的,在精不在多,不能够表现主题的内容,不管其有多么生动,多么震撼人心,一定要不假思索的坚决去除。对于华而不实、空洞无物的语段或重复啰嗦的语句也要坚决删掉。

(3) 增

需要增加的地方大致有三种情况:一是突出或深化主题的内容要增加;二是内容单薄的应适当扩展;三是需要具体的地方写的不够详细也需要增加。

(4) 改

文章中如果语言出现语法错误,是病句,教学要让学生改正过来。词语运用不当或表达不够生动的地方也需要学生将其改换过来,使其更准确更具表现力。

(5) 调

教师不仅让学生对于逻辑混乱、语序不当的词语和句子进行调整,还要对衔接不紧凑、顺序不合理的语段进行调整,从而使语言顺畅,结构严谨。

采用集体修改作文的方式。教师先对全班学生的作文浏览一遍,然后选取具有代表性的篇章或片段以投影的方式展示出来,供学生阅读。阅读后,教师让其各抒己见,畅谈修改意见。对于修改建议准确的有创意的学生,教师要给予肯定表扬,对于修改建议不好的学生,教师要适当的引导,让其掌握正确合理的修改方法。最后教师要对集体修改情况做出分析总结,不仅要总结出这次修改作文中学生所采取的好的修改方法,也要总结出学生在参与修改作文过程中的积极表现,让学生在收获中感受快乐。这不仅有利于激发全班学生修改作文的兴趣,而且充分体现学生在学习中的主体地位。

三、结语

总之,作文教学的革新任重而道远,教师在具体教学实践中要大胆地探索研究,不断寻求改进的方法,真正提高作文教学的质量。

参考文献:

- [1]义务教育语文课程标准.北京师范大学出版社,2012,2.
- [2]从此不怕教作文.东南大学出版社,2004,4.