

# 浅析新时期艺术院校声乐教学创新发展路径

◆陈旭

(四川艺术职业学院)

**摘要:**声乐演唱也叫艺术歌唱,是使用艺术的语言科学的发声相结合,塑造生动形象的听觉效果,声乐教学则是通过正规科学的发声技巧的指导和传授相关理论知识,使演唱者来表现高度凝练的歌词及情感化的旋律,借以抒发思想感情形成二次创作的一门艺术。声乐不仅是一门音乐艺术更是一种美学思想的体现。通过声乐教学不仅为学生打下坚固的歌唱基础,更提高了学生的审美认知、丰富学生的艺术思想。然而现阶段,很多艺术院校的声乐教学都存在着缺乏准确教学定位、教学特色不明显、教学实施不完善等很大程度上影响声乐教学的质量。在当前经济发展新时期,素质教育成为现代教育的重要途径,新时期社会对高素质、全方位音乐人才的需求量越来越大。在这种情况下,艺术院校声乐教育受到社会的关注。并且,互联网和新课改的发展为声乐教学创新提供了机遇,促进了声乐教学理念创新和方法创新。因此,在新时期教学创新已经成为教学的重点。研究新时期艺术院校声乐教学创新发展路径不仅能够提高声乐教学质量,而且对高素质、全方位音乐人才培养意义深远。

**关键词:**新时期;艺术院校;声乐教学;创新发展

## 1 艺术院校声乐教学中存在的主要问题

传统的教学模式是艺术院校的声乐教学内容存在一定的缺陷,教学模式及体制的陈旧,使之仍然沿用着理论教学的传统模式,从而对学生学习造成很大的负面影响,一对一的教学模式使得教师在教学中很难做到以学生为主体的教学新观念,从而在很大程度上影响了学生的自我创新和表达观念。不仅如此,多媒体的教学运用、分层侧的教学理念等有效的教学方法和策略没有得到更好的实施,从而导致教学方法的单一和陈旧。

在声乐教学上缺乏准确的定位及课程之间的关联性。目前,针对艺术院校的教学仍只是注重对学生的演唱及其表演的能力进行培养,而忽略了学生在表演时应融入的情感及其对作品的审美价值;而对于有些院校来说,声乐表演的价值被艺术院校教学所重视,使艺术表演带有很浓的功利性特点,最终导致教师在设计教学内容以及所表现的教学模式上缺乏一定的科学性及其合理性,导致教学目标和内容产生偏差。

## 2 新时期艺术院校声乐教学创新的要求

### 2.1 对教学目标的要求

新时期艺术院校声乐教学应对教学目标有着较高的要求,艺术院校声乐教学不仅要学生的声乐知识和技巧培养作为教学目标,而且还要将学生音乐艺术素养的提升和学生的全面发展作为声乐教学的重要目标,以满足社会对全能复合型音乐人才的需求。另外,声乐教师应在学生音乐基础和艺术生的特殊教学规律上指导实施教学目标。

### 2.2 对教学内容的要求

新时期艺术院校声乐教学内容不仅要符合教学目标,而且还要遵循学生的身心发展规律和艺术特殊教育规律。具体来讲,艺术院校声乐教学内容应具备科学性,能够为学生传授科学系统的声乐专业知识,加强学生对声乐的高层次学习。并且,艺术院校声乐教学内容应具备丰富性,不仅要为学生讲授声乐基础知识,实际歌唱表演过程中的声乐技巧等内容,还要对学生的声乐演唱艺术修养进行培养,以丰富学生的声乐知识使其拥有较高的音乐艺术造诣。另外,艺术院校声乐教学内容应具有先进性,为此,艺术院校应及时更新声乐教学大纲内容,确保声乐教学内容符合当代声乐的发展。

### 2.3 对教学形式的要求

新时期艺术院校对声乐教学形式有着较高的要求,尤其在素质教育要求下,艺术院校声乐教学不能局限于传统的课堂教学形式,应积极开展声乐实践教学,强化学生的声乐演唱实践,积极组织开展歌唱比赛、音乐会等演出,加强学生的舞台实践达到理论与实践的完美结合。在新时期,艺术院校声乐教学应与时俱进采用网络课程教学、微课、慕课教学、加强学生的翻转课堂教学、学生自主学习等多样化的教学形式,提高学生学习的积极性。

性。

## 3 新时期艺术院校声乐教学创新发展的路径

### 3.1 明确培养目标

明确培养目标是新时期艺术院校声乐教学创新发展的必要途径,对声乐教学的质量提升具有十分重要的重要意义。因此,教师在准备阶段应明确自身的教学目标,并合理安排教学内容,为达到教学培养目标而努力,教师应与学生积极交流,以明确学生的学习目标的同时,教师还应合理改变自身的教学模式,以提高学生对声乐学习的效率和成果。

### 3.2 提高声乐教师素质

#### 3.2.1 转变教师的教学观

转变教师的教学观念是艺术院校声乐教学创新发展的必要途径和提升艺术院校声乐教学质量的重要手段。因此,教师应积极改变自身教学观念。为此,教师应对声乐教学进行深入的反思,在意识到声乐教学重要性后应及时调整自身教学观念。同时,艺术院校声乐教师还应当适当享受教学过程,只有这样,学生才能够在教师的指导下保持高度地学习热情。

#### 3.2.2 提高教师的教学及业务业务能力

提高教师的教学业务能力是艺术院校声乐教学创新的关键,对艺术院校声乐教学质量和未来发展具有十分重要的影响意义。因此,教师应不断地提升自身的教学和自身业务水平。为此,教师之间可以通过分享教学经验、增加教学交流和充电学习等形式对自身不足进行适当的完善和补充。同时,教师还应树立终身学习的理念,并通过互联网等渠道了解先进的教学方法和教学模式,并在结合自身教学实际的基础上对其进行合理的借鉴和吸收。

### 3.3 优化声乐课程设置

优化声乐教学课程是艺术院校声乐教学创新发展的有效方式,对于艺术院校声乐教师教学水平的提升具有十分重要的促进意义。因此,教师应不断优化教学课程,其中主要包括根据学生自身需求进行针对性的教学讲解以及在结合社会文化现状的基础上开设相关的教学课程。为此,教师应明确社会对艺术生的最终需求,并合理调整自身的教学内容。同时,教师也应明确教学目标,并在教学目标允许的前提下合理的安排教学内容。

## 结束语

在当前声乐教学改革的大背景下,声乐创新教学方法的研究和应用是主流趋势,高校和教师需要在充分理解和吸收创新教学方法的基础之上,科学系统地应用创新的声乐教学方法,让声乐教学更加生动、有效,切实提高声乐教学的质量和水平,提升学生在声乐理论知识和实践技巧上的掌握程度,进而保障音乐院校在声乐人才培养上的专业优势,实现音乐院校声乐人才培养的可持续发展。

## 参考文献:

- [1]李婷.新时期高校声乐教学的发展与创新路径探究[J].艺术研究,2017,03.
- [2]武俊芳.声乐教学中存在的问题及改进措施[J].黄河之声,2014,07.

