

# 当下高校美术教育存在的问题及应对策略研究

◆蒋灏宇 韩 怡 吴梓源

(大连工业大学 辽宁省大连市 116034)

**摘要:**在物质文明高度发达的今天,人们越来越追求精神文明。文化是熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中的。传统美术对当代的文化建设具有重要的战略意义。为了更好地传承传统美术,需要将它落实到美术教育中,培养学生对于传统美术的兴趣,让他们自觉地成为传统美术的传承者、创造者。该文作者针对美术教育中存在的问题,结合工作经验,展开策略研究。

**关键词:**传统美术;美术教育;问题;应对策略

这几年高校美术教育迅速发展,但是对传统美术的教育力度仍然较小,学校的专业课程也较少涉及民族传统的内容,导致学生缺乏用本民族特有的文化创造艺术的能力。学生缺乏学习传统美术的途径,受西方美术的影响较大。部分学生可以轻易地说出国外的名画家和他们的作品,但对于中国的传统艺术作品知之甚少。中国传统艺术源远流长,一些学校却忽视了对传统文化的传承。教师在美术教育中应该注意对于传统美术的传承与教学,要让学生传承传统美术,使他们对美的认识更加多元,充分提高学生的综合素质,增强学生的民族自豪感和认同感。

## 一、存在的问题。

### 1. 抽象的传统美术难以理解

与具象的西方油画相比,我国抽象的传统美术显得复杂而难以理解。我国传统绘画讲求意境。理解意境需要学生拥有深厚的文化功底,对于笔墨的变化和留白都有个人化的解读。但是,当下人们更容易接触到的是具象的、有着鲜艳明丽色彩的西方画作。中国传统美术作品往往寥寥几笔,通过墨的浓淡表现、线条的粗细变化,就能表达创作者想要体现的意境。中国传统美术作品往往含有深奥的哲学思想,这让学生更难把握蕴藏在画背后深刻的人文内涵,导致他们认为传统美术作品比较枯燥。甚至有一些学生错误地认为西方绘画是优于中国传统绘画的,减少了对于民族传统绘画的自信心与民族自豪感。

### 2. 传统美术在美术教育中的发展局限

教师在课堂中经常只对国画进行讲解和演示。但是国画只是中国传统美术的一个部分,它不能代替整个中国传统美术,如果教师只讲解国画,就局限了学生学习的视野。此外,在美术中考、美术高考中,素描的考核往往占据了核心地位,学生对于中国美术了解不多,而是花大量的时间学习素描和色彩。学生的技巧得到了提高,但是对传统文化内涵就了解得少了。再加上部分教师对传统美术的关注程度不高,在教学上力不从心。甚至某些学校的美术课被其他学科的文化课所取代,这就减少了学生对传统美术的接触。一些教师在传授中国传统文化时,往往会省略部分内容,这也导致了传统美术在美术教学中的地位下降,造成了传统美术的发展困境。

### 3. 美术教育脱离实际

一些学校的中国传统美术教学往往停留在书本上,脱离学生的日常生活实际。教师应该重视培养学生对传统美术的感受力和创造力,也要重视美术与文化、历史、生活的联系,与学生形成全方位、多角度的互动,让学生在轻松的环境中探索知识,发现美的规律。良好的审美体验可以给人愉悦感。

## 二、应对措施。

### 1. 更新教育理念,提升审美趣味

美术教师应该在继承传统美术的基础上,不断改进自己的教学思想与方法,与时俱进,运用多种方法提高学生对于传统美术的兴趣,让他们以开阔的胸襟对待世界和外来文化。在比较中外美术时,要取长补短,不断进步,既反对狭隘的民族教育观念,又反对全面西化的民族虚无主义,培养学生良好的审美素养。

### 2. 理性对待外来文化

对于一些学生过度尊崇外来文化的现象,教师要理智对待。教师应该改变学生的观念,让他们提高审美能力与判断能力,了解、认识中国传统美术,创作更优秀的美术作品。

### 3. 呼吁学校和教师加强对传统美术的重视

中国传统美术不仅包括绘画,还包括书法、雕塑、篆刻、印章等。教师只讲解中国美术的绘画作品是不够的,还需要对中国传统美术的整个体系进行系统而深刻的讲解。这需要学校和教师的共同努力,重视传统教育。教师也要提高自身文化水平,在教授传统美术时,不至于捉襟见肘。

### 4. 倡导自主的美术学习氛围

在课堂中,教师可以鼓励学生参与教学活动,可以让学生在讲台上演示怎么绘画,或者发给学生一些勾勒好的工笔图片,让学生进行渲染,让课程由讲述变为实践,在自主的学习氛围中获得更好的教学效果。教师还可以带学生参观一些传统艺术展或者大师的作品展。这些作品往往能给人带来内心的启迪,培养学生对于传统美术的兴趣。自主的美术学习氛围可以大大激发学生的创作能力,可以更好地传授美的知识和美的技巧。美术教师还可以改变美术课堂的单一模式,为学生创造更加轻松的学习环境,将德育与美育相结合,实现学生创造性思维的发展。

### 5. 改进教学方法

艺术教育从本质上来讲就是文化教育。提高全民族的文化素质和审美情趣,是重要的社会建设内容。一些高校为了培养高素质的美术人才,过多借鉴西方的教育模式,片面强调专业技能的重要性,对思想教育和艺术文化教育不够重视,与中国传统美术的教育方式产生了较大的偏差。艺术事实上已经成为一种发散性、交叉性、创造性的综合学科,审美趣味已经落实到生活中的方方面面。但是过于西化的艺术专业人才培养方式缺乏文化的根基。当下的一些艺术家创作的作品显得浮躁,没有深刻的意义。这就是缺乏文化根基的重要表现。我国传统美术在美术教育中的作用还未引起到足够的重视。所以,应该改进教学方法,全面培养高素质的艺术人才,让传统美术根植于美术教育。

### 6. 将传统美术与生活实践相结合。

教师可以将传统美术与日常生活相结合,赋予传统美术实用性。学生可以在教师的指导下用自己手边的事物做一些装饰物,装饰教室或自己的家;或者制作简单的印章,提高课堂的趣味性。美术学习不能只停留在课本上,而是要与实际生活联系起来。教师可以带学生参观书画展、中国传统美术展等,让学生多接触中国传统美术中美的表达,将传统美术与生活世界相联系,在传统美术的基础上,创作出更有创造性的作品,让美落到实处,感受传统美术的博大精深,理解中国传统美术并不只具有观赏性,还具有一定的使用价值。

## 三、结语

目前,传统美术在现代美术教育中的地位比较低,教师应该提高传统美术在美术教育中的地位,传承我国的传统美术,培养学生的民族自信心和认同感,使他们更好地保护与传承我国传统美术,让传统美术得以传承与延续。

### 参考文献:

- [1]李韶靖.在高中美术教育中渗透中国传统艺术文化的对策.新校园(中旬),2017(9)
- [2]顾维维.品魅力明精髓扬旗帜——浅谈美术教育中传统文化的教学.时代教育,2017(6)

