

# 如何准确把握角色情感

◆何艳梅

(阜阳市演艺集团 安徽 236000)

摘要:戏剧表演中演员的情感表达不单单是可以塑造出来人物形象,也可以在剧情发展过程中起到一定促进性作用,在本文当中首先详细介绍在戏剧表演活动进行的过程中,演员的角色情感发挥出来的作用,而后分析怎样才可以让演员对真切的角色情感呈现在人们的眼前,促使演员可以塑造出来更为完美的角色,从而也就可以在我国戏剧表演事业发展进程向前推进的过程中,做出一定贡献。

关键词:角色;真实情感;把握

## 1.角色情感把握的研究背景

戏剧表演实际上是一门情感艺术,情感作为戏剧表演的源泉在真各个演员创作过程当中都有所体现。演员在自身扮演的角色当中融入一定情感,就可以将剧本当中平面化的角色演变为生动的形象,将观众打动。演员的表演假如说脱离了情感,那么就不可以将其称为是一种艺术,仅仅是一种十分粗浅的技艺而已。演员之所以会对人物进行创造,其实就是通过艺术形式以及自身对角色的理解,促使观众可以对人物的精神生活形成较为清晰的认识,可以观看到人物形象的全貌,因此演员是应当深入认识到怎样才可以接触到角色的情感,准确的把握角色情感,在此背景之下自然是可以让角色更为清晰的展现在观众的眼前,最终也就可以在我国戏剧表演事业发展进程向前推进的过程中,做出一定贡献。

## 2.情感在艺术创作中起到的作用

情感实际上是人对外观事实的一种特殊反应形式,也是人对客观事物做出的一种心理层面上的反应,它并不是对客观对象本身的反应,而是将对象和主体之间的关系呈现在人们的眼前。表演艺术实际上可以当成是情感和情感之间的交流,情感在演员创作舞台人物形象的过程中,发挥出来的作用十分重要,甚至还可以将其当成是舞台表演艺术的生命及灵魂。新老艺术家都认为情感在艺术领域当中占据十分崇高的地位。苏珊明确的提出,艺术实际上是人类情感符号的创始。她提出,艺术不单单是经验世界的临摹,而是对实在的发现。艺术一定也是需要充分情感的,但是情感自然流露并不是艺术追求的棉裤表,情感更不是艺术唯一及决定性的特征,因为艺术不单单是表现,其中还包含再现及解释。艺术中的情感也不单单是个别情感,而是发生变化的情感以及形式化的情感。艺术这种表现性符号的出现,让人类的各种情感具备特定的形式,在此背景之下让人类可以对其内在生命进行表达及交流。

## 3.怎样准确把握角色情感

### 3.1 对角色台词的个性化及口语化等特征形成清晰的认识

角色台词实际上是一种十分特殊并且难以完全掌握的文学语言。首先角色台词肯定是具备个性化特征。戏剧当中人物形象塑造其实就是通过角色的台词及动作来完成的。戏剧当中各个角色其实都有个性化特征,在戏剧表演过程当中,各个角色不可能是千篇一律的。他的出身、年龄以及社会地位不同的情况之下,其所展现出来的性格及语言自然是具备个性化特征的。因此角色的台词应当和戏剧当中人物的个性特征相适应,以便于可以将各个人物之间十分复杂的关系明确的呈现在人们的眼前,将此背景之下人物唯一有可能说出来的个性化语言展现出来。除此之外,角色的台词肯定是具备动作性的。戏剧上是一种行动的艺术,一定是在需要在十分有限的舞台演出时间当中迅速的开展人物的各项行动,并让各个人物的行动之间产生十分尖锐的冲突,以此为基础将各个人物的思想感情明确的展现出来。在此背景之下角色的台词自然是应当服从戏剧行动,带有一定动作的特性。并且角色台词肯定是需要向着口语化的方向转百年。才能够让观众将剧情看懂、充分理解人物,深入的认识戏剧当中作家对生活的解释,各个角色的台词都应当是通俗易懂的,并且还应当带有一定口语化特征,为观众的观赏连贯性奠定坚实的基础。所以很多角色的台词都会使用到成语和歇后语等,之所以这么做,其实都

是为了让角色的台词向着口语化的方向转变,让角色的台词带有一定生活气息,显得更为亲切和自然一些,让观众可以对角色的实际情况形成清晰的认识,有利于观众认可本戏剧。

### 3.2 对角色台词的本质含义及真实目的形成清晰的认识

剧本角色台词的深层含义一般都是隐藏起来的,表层意义和内在含义实际上是完全不一样的,假如说想要让观众将角色台词的潜台词听出来,演员本身伊宁当对台词的本质及真正目的形成清晰的认识,并使用各种类型的措施对台词进行处理,将台词的真正含义展现在观众的眼前。比如说在《雷雨》第四当中,明明知道周萍马上就要走,但是面对他的时候还是反复的询问:“今天下午的话确实是我错了,你不要怪我。我只是问你在走了之后,准备把她怎样养?”“我给你一个机会”等等。角色的真正目的其实就包含在他们的对话当中,围绕着这些台词的其他台词实际上并不是废话,是主角为了实现自己的目标而做的掩饰,情境的特殊性让主角是没有办法单刀直入的,在没有走到最后一个不好走的时候,主角仍然是需要顾及到自己的身份,真正目标就是将周萍留下来,角色的全部台词实际上都是为了实现它的最终目标。又比方说在,电影《十月围城》当中角色的台词重复性比较强,其实是为了将某一种思想感情明确的呈现在人们的眼前,只有详细针对作家和导演的心理进行分析之后,才可以对本作品的真正含义形成清晰的认识。

### 3.3 充分体验角色情感

挖掘潘多拉盒子和情绪记忆法。在演员扮演某一个和自己个性比较接近并且有把握体验其情绪的角色情况下,应当将体验法作为出发点,使用情绪记忆去接近角色的心灵,也就是通过自身在日常生活中体验过的类似情绪记忆,促使自身对角色的心情形成清晰的认识,从而也就可以对这种情况之下角色的情感及情绪状态形成较为深入的认识。比如说在《日出》片段的排烟当中,笔者就是凭借自身在街道上帮助过某个小乞丐的情绪记忆,将其转换成陈白露救助小东西时候的角色情感。

在人的感情当中实际上包含生理感觉和心理感觉,就好像是我们在接触到温度较高的东西的时候会感觉到烫手,从心理层面上抗拒接触它一样,应用心理性的舞台感觉技能来进行掌握及表达,既是可以和具体的情境相互融合起来,也可以获取到应用的情感及情绪体验,以此为基础精准的把握角色情感,将其真实的展现在观众的面前,得到观众的认可,从而也就可以在我国戏剧表演事业发展进程向前推进的过程中,做出一定贡献。

## 结语

情感作为戏剧表演的源泉在整个演员创作过程当中都有所体现。演员应当对角色情感形成较为深入的认识,以便于可以将剧本当中平面化的形象转化为生动的人,呈现在观众的眼前,在此背景之下自然是可以让观众打动。假如说一个演员想要在舞台之上塑造出来动人的角色,除去需要训练自身的形体动作之外,还应当充分重视在实际生活当中积累下来一定情感素材,并通过科学合理的想象,才可以将真实的人物呈现在人们的眼前,得到观众的认可,自然是在我国戏剧表演艺术发展进程向前推进的过程中,起到一定促进性作用,最终自然是在我国社会经济发展进程向前推进的过程中,做出一定贡献。

## 参考文献:

- [1]黄汉锋.少数民族骨干硕士研究生角色认同现状及其影响因素研究[D].华东师范大学,2018.
- [2]王进.角色情感视域下医患关系的认知调查——以陕西省某三甲医院为例[J].中国医学伦理学,2018,31(02):189-193.
- [3]唐晓菁.城市“隔代抚育”——制度安排与独生子女一代年轻父母的角色、情感限制[J].社会科学文摘,2017(07):59-61.
- [4]贾楠.论角色真实情感的塑造[J].戏剧之家,2016(18):41+43.