

浅谈水彩风景写生的取景

◆孙燮阳

(河北科技大学艺术学院 河北石家庄)

摘要:人们在初次接触水彩画时,画面容易出现平、散、乱等问题。究其根源,往往是因为作画者在绘画时没有自主意识,未分清画面的主次关系,以及欠缺对画面中心的考虑与安排,因此,培养风景写生之中取景构图的能力具有重要性。

关键词:水彩;风景;取景

风景写生中包含众多构成因素,其中包括取景、构图、色彩搭配以及形象塑造等众多因素,而在其中,取景居于相对重要的位置。当创作一幅作品时,首先会遇到的问题是选择景象的问题,换言之即为如何观察的问题。这里所说的观察,不单只需用眼睛去观察,还需要对所看到的景物进行取舍,因为,我们在生活中所见到的景物纷繁复杂,如果对所见之景全部记录,那不过是摄像师的手艺,难以称其为是一幅绘画作品,这也是绘画区别与摄像的重要特点之一。有所选择的去画,以及见到什么就画什么,论二者结果,无论是从绘画成品的效果还是从绘画作品的意义上讲,都会有很大的差异。所以在众多景物元素中要选取自己所中意的部分,并且进行真实的细节描绘,才能够深刻地揭示其某些本质特性,向观者传达自己的情感。

一、所取景物是否典型,具有代表性

在绘制一张作品之前首先面临的问题便是取景,即选择自己感兴趣的景物进行刻画。如,在绘画城市之景,有人将比较高的建筑物作为整个画面的主体,在绘画人物时,将人群中动作或者长相有特点的人物作为画面的主体等等方法。虽然取景方法并没有成文的规定,但是其目的都是为了使自己的绘画作品能够更加吸引并打动观者,同时,这些方法都有效的避免了绘画中容易出现“画面无主次”的问题。

二、对所取景物是否能深入观察和理解

无论是描绘田园之貌,还是都市之景,这些景物在映入人的眼帘的同时,会使观者产生各种各样的视觉感受,并使人产生一定的心理活动。同时,对于绘画来说,一处景物能否促使观者产生情感是十分重要的,而并非一定要对景物进行刻板的重现,这就需要绘画者应从比较初级的视觉感受作画转为相对成熟的心理感受进行绘画,这样创作出来的绘画作品其所含的艺术价值是更高的,因为这些作品包含了创作者对绘画主题的理解和个人情感的抒发,避免了绘画作品过于空洞无法打动观者的弊端。

三、在写生中进行取景的练习

在绘画中,最忌讳的便是“纸上谈兵”,作为一种专业性极强的艺术门类,扎实的绘画功底,丰富的绘画经验和艺术修养对于一个画家来说极其重要,正所谓万丈高楼平地起,扎实的基础好比是地基。没有平时绘画经验的积累,后期很容易遇到绘画的瓶颈。适时地进行户外风景写生,可以将绘画理论与绘画技法进行良性结合,能够较好的体会书本中所提及的绘画知识,以免在后期走入绘画的误区。同时,勤加练习对于绘画技法的提升也有很好的帮助。二者的结合加上绘画经验以及实践能力的提升,这些都为了一幅好的绘画作品的完成提供了良好的条件。

如前文提到,绘画之所以区别与摄像,是在忠于自然景物的同时,将作者的内心感悟与触动融入到绘画作品之中,对所见的景色进行主观的润色。因此,对于具体的细节,必须要有所取舍。当我们在进行创作时,需注意观察所画景物有哪些值得刻画的特点,并在绘画中有尺度的进行艺术加工,而不是闷头绘画,草草了事,那样便犯了之前所提到的“平、散、乱”的问题。

一位有经验的画家,在面对一处自己感兴趣的景物时,可以立马完成取景构图,同时也确立了一幅画作的中心思想和主题。这种结果是绘画者平日所积累的经验以及自身的艺术修养决定的。换句话说,我们之所以绘画,往往是因为某一处景物触动了,或者对其比较感兴趣才进行创作。但是这种选择没有定式,所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,当面对同一处景物,不同的人会有不同的感受,这也就有了不同的构图和取景,这些都需

要绘画经验的积累,随着绘画者认知能力以及艺术修养的提升,会出现不同的构图和取景。因此,当我们确定了一幅画面的主题时,整幅画面中的一切次要因素都要围绕这个主题进行构图和布局,并且从整体的色彩以及画面形成上都应该为这一主题服务,对主题有影响的因素,要有选择地进行削弱甚至消除。

取景时应该根据一些基本规律或者相关艺术法则,对所刻画的景物进行点、线、面和黑、白、灰各种关系的结合,正确的处理好各种关系,使得画面在变化中有统一,均衡中有节奏。总的来说,无论我们采取何种取景,无论采取何种构图,都应当遵循以上三点,使作品保持其艺术性。

总之,水彩画作为众多画种之一,有其自身独到的特点:轻盈,透明,画面如通透的轻纱,同时由于自身遮盖性差,不可修改的特点,使得完成一幅好的水彩画更加具有挑战性。也正因为水彩画的不可修改性,使得创作时的取景构图显得尤为重要。在绘画之前,细心的分析,有主次的取舍,色彩的运用,深入刻画等都对作品有不可忽视的影响,可见水彩画家对于绘画写生经验的积累也是不可或缺的,只有才不断的写生实践中,将水彩绘画理论与实践能力相结合,在一次次的绘画取景,一次次的情感投入中,更好地解决水彩风景写生中“取景”这一首要的核心问题。

参考文献:

- [1]《多元化语境下的水彩画表现技法》赵云龙[M]2010
- [2]《弘扬培育民族化的水彩艺术》刘文海[M]2010
- [3]《观念之中国当代水彩》唐绍伟[M]2009
- [4]《中国当代水彩画的艺术审美表现》王奇[M]2009
- [5]《色彩风景写生》陈敏[M]上海人民出版社,2005
- [6]《水彩画技法》刘昌明[M]中国纺织出版社,2004
- [7]《水彩画的艺术表现》董克诚[M]天津市场柳青画社,1999

作者简介:孙燮阳,男,1993年3月,民族:蒙古族,河北科技大学艺术学院在读研究生,研究方向:水彩。

指导教师:高俊峰(河北科技大学艺术学院)。

