

# 小学中高段古诗词教学策略初探

◆谭继华

(建水县第四小学 654399)

**摘要:**古诗词是小学语文中的重要组成部分,对孩子了解中国文化具有一定的帮助,对孩子文学素养、诗词鉴赏能力以及审美能力的提升,具有重要促进意义。但由于是小孩子,其知识面等受限,所有,理解起来存在一定困难,也影响教师教学质量的提升。自古以来,古诗词是语文教学的重要环节,是语文教材不可缺少的组成部分,对其教学也不容忽视。

**关键词:**小学;语文;古诗词;教学;策略

诗歌是一种韵文形式,由五言诗、七言诗或民间歌谣发展而成,起于唐代,盛于宋代。原是配乐歌唱的一种诗体,句的长短随歌调而改变,因此又叫长短句。有令词和慢词两种,一般分上下两阙。

诗歌起源于上古的社会生活,因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。早期,诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词,在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱,后来诗、歌、乐、舞各自发展,独立成体,诗与歌统称诗歌。如今诗歌按照不同的表现形式分为白话诗和旧体诗词,白话诗更多称为新诗或自由诗。但“诗词”连称时一般指旧体格律诗、词。

古诗词教学是小学教学的主体。从严格意义上来说,古诗词就是教方法,古诗词教学在小学语文教育中一直占有一席之地,古诗词试题也是每次考试中必然会出现的内容。那么我们知道古诗词中“写景诗:写景抒情,寄情于景;咏怀诗:叙事抒情,抒写胸臆;咏史诗:以史咏怀,以史颂人;咏物诗:托物言志,意象内涵;山水田园诗:田园生活,山水风景;边塞诗:边塞生活,民族关系。”语言凝练,意境悠远,平仄押韵的文字背后,都隐含着诗人当时的内心独白。

从目前古诗词的教学现状来看,相当一部分教师对“古诗词”中“悟”的理解仍然知识停留在表面上,大多只是为了应试教育而在教。忽略了教学目标是课堂教学的出发点和回归点。教学目标的制订是否准确清晰,不仅影响着教学过程的展开,很大程度上也牵制了最终的学习效果。小学古诗词教学的出发点和终极目标,就是让孩子们“增强记忆力,提高语言文字能力,扩大知识面,提高审美能力等。”要提高古诗词教学的实效,其核心环节就是培养对古诗词学习的兴趣。

在教学古诗词时,我对新课标要求必背的古诗进行了一次测试分析,也结合多次考试出现题型进行评估,回忆古诗词的测评类型,不外乎以下几种:

- 1、按要求默写古诗,把诗句填写完整;
- 2、把诗句、作者、诗题用线连起来;
- 3、写出与节日、季节对应的诗句;
- 4、根据诗句写一个小故事;
- 5、写出诗句所用修辞手法。

这种教学常常是以教师为中心,孩子完全处于被动接受知识的地位。在这种教学思想的指导下,课堂教学常常是教师讲,孩子们听;教师写,孩子抄。这种满堂灌、填鸭式的教学方法虽然从理论上被彻底否定了。这是我的思想认识的问题,当然也有客观原因。从思想认识上讲,我认为小孩子年龄小,知识面窄,让他们赏析古诗词是劳而无功的,于是干脆用“讲”来代替孩子的“学”,从客观上讲,这种满堂灌、填鸭式的教学方法容易操作,因而造成当前教育的一种怪相:老师认为自我感觉良好,孩子丈二和尚摸不着头脑!

鉴于以上原因,我深刻认识到了我在教学古诗词上的严重失误。意识到必须结合实际生活进行情感陶冶,以培养语文能力为

核心。从简单的读背入手,由粗读古诗词,整体感知,深入感悟,研读品读,熟读成诵,尝试运用,几个步骤来引导孩子们学习古诗词。

在人教版选编的小学高段年级的古诗词中,有很多脍炙人口的古诗词。我就从这找切入点,如:教学五年级上册的《泊船瓜洲》《秋思》《长相思》时,我应道孩子们抓特定景物“春风,秋风,风一更,雪一更。”这些关键词来体会诗人所要表达的意境。从这一首著名的抒情小诗,抒发了诗人眺望江南、思念家园的深切感情。诗以“泊船瓜洲”为题,点明诗人的立足点。首句“京口瓜洲一水间”写了望中之景,诗人站在瓜洲渡口,放眼南望,看到了南边岸上的“京口”与“瓜洲”这么近,中间只隔一条江水。由此诗人联想到家园所在的钟山也只隔几层山了,第二句“钟山只隔数层山”暗示诗人归心似箭的心情。第三句又写景,点出了时令已经春天,描绘了长江南岸的景色。末句“明月何时照我还”,诗人眺望已久,不觉皓月当空。诗人用疑问的句式,想象出一幅“明月”“照我还”的画面,进一步表现诗人思念家园的心情。本诗从字面上看,是流露着对故乡的怀念之情。

从孩子从“读”到“悟”,由单调的“背诵”读到诗词背后所蕴含的“情”。这样让孩子们喜欢上诗词,也会主动去查阅资料弄懂后面两首诗词《秋思》《长相思》所隐含的意思和背后的故事,变被动为主动,逐步体会和感悟诗词的博大精深。

其次,我抓住古诗词节奏感强,琅琅上口,篇幅短小,韵味无穷。具有其他语言无法比拟的特点,让孩子们在朗读过程中体会诗的音韵节奏,领略诗的语言美,并发挥想象,感受诗的意境,充分激发孩子们的记忆力,使孩子有诵读的愿望、兴趣,不用老师督促,自然而然地背诵古诗,同时发展了记忆能力。

陶行知说:“唤起兴趣,孩子们有了兴趣,就肯用全副精神去做事情,所以‘学’和‘乐’是不可分离。”如果能够培养孩子们诵读古诗词的兴趣,使他们无论是对背诵的过程,还是对背诵的结果,都有浓烈兴趣,把背诵古诗当成一种习惯,那么背诵古诗将成为他们的主动的需要,而不是负担。

此外,我还结合学校的“经典教育”,“读书节”活动让孩子们开展吟诗背诵比赛。动用一切教学手段让他们自读自悟、质疑问难,细细品味古诗词的韵律美、意境美、情感美、哲理美,逐步调动他们学习古诗词的兴趣。

相信只要我们积极为孩子们创设情境、渲染气氛,使孩子在不知不觉中入情入境,进入“角色”,用心、用情与文本对话,理解诗词内容,使孩子通过“诗词”悟出其中的“情感”,然后再延伸、拓展、分析、推敲、揣摩,从而准确把握诗词主旨。使他们明白、理解古诗词是如何体现人物品质及主题的。

诗词在当今现代社会生活中,得以继承和发展,它传统形式中的情味、意味、韵味更能使人接受,它是汉语特有的魅力和功能,这是其它任何语言所没有和不能的,也是任何语言翻译不了的。因此,中国传统诗词文化是世界文化文学上最独特而美好的表现形式和文学遗产。总之,古诗词的教学是我们教学的重点,如何去实施教学,需要我们在平时的教学中不断地探索,不断地积累经验!

## 参考文献:

- [1]《以“写”促“悟”,品味“诗情画意”美——谈小学古诗词教学的现状与对策》周少英
- [2]《义务教育课程标准教科书小学五年级上册》课程教材研究所编著

**作者简介:**谭继华,汉族,云南建水人,生于1973年11月,小学二级教师,研究方向:小学教育。