

地方美术资源融入小学美术课堂教学的策略研究

◆谭清武

(四川省遂宁市蓬溪县明月镇小学校 四川遂宁 629106)

摘要:近年来,随着新课程改革在各地区的贯彻与实行,小学美术课程体系的创新已经逐渐展开,而对于地方美术资源的应用则正是课程体系创新的有效手段,为此,本文对地方美术资源在小学美术课堂教学中的应用进行了研究,并针对地方美术融入小学美术课堂教学这一举措提出了一些较为可行的建议。

关键词:地方美术资源;小学美术;教学目标

引言:地方美术资源是指不同地域人民群众在日常生活中创造的,且能够为各种形式的美术创作提供支持的资源,这种美术资源本身具有着很强的地域性特点以及丰富的人文内涵,不仅能够帮助小学生更好的认识地方传统文化,同时也能够对小学生艺术素养的提升起到推动作用,因此,将地方美术资源融入到小学美术教学中是十分可行且必要的。

一、地方美术资源在小学美术课堂教学中的作用

(一)推动学科融合

新课改背景下的基础教育十分注重不同学科间的融合,美术作为小学教学中的一门重要学科,其与其他学科间的融合自然也成为了小学美术课堂教学工作所面临的难题。而通过对地方美术资源的融合,小学生们不仅能够接触到更多的本地特色文化与民间艺术,进而实现艺术素养的提升,同时也能够在在学习地方美术文化的过程中让自身的知识运用能力、实践能力得到锻炼,这些对于其他学科的学习显然是很有帮助的。另外,民间美术形式来源于生活,因而其文化内涵是十分丰富的,这使得学生在学习过程中也能够接触到语文、数学等其他学科的知识。

(二)丰富课程内容

从当前的小学美术教材内容来看,各版本小学教材虽然在难度、主题等方面都比较适合小学生,但由于篇幅的限制,往往很难充分满足学生的求知需求。但如果能够将地方美术资源融入到小学美术教学中,那么教学内容不仅会更具针对性,同时也能够体现出多样化的特点,从而达到帮助学生开阔视野、满足学生求知需求的效果。这样一来,小学美术的课程内容会更加丰富、更具针对性,而教学效果也会因此而得到很大的提升^[1]。

(三)弘扬传统文化

地方美术资源通常都来源于各地的民间艺术,而这些民间艺术形式则属于我国传统文化的一部分。因此通过对地方美术资源的学习,小学生们能够接触到各种各样的传统文化,感受到中华民族传统文化的独特魅力,这不仅有利于学生美术兴趣的培养,同时对传统文化的弘扬与传承也有着很大的促进作用。另外通过对地方美术资源的学习,学生还会产生强烈的民族自豪感以及对祖国的认同感,从而使小学美术教学的德育功能更好的发挥出来。

二、地方美术资源融入小学美术课堂教学的有效策略

(一)重视美术课程开发

地方美术资源融入小学美术教学并非是将地方美术资源直接引入到课堂教学中来,而是要形成一个完善的课程体系,与当前的新课程标准、新课改理念相适应,并能够在实际教学工作中发挥出良好的作用,最终实现教学效果的提升。因此,要想实现将地方美术资源融入到小学美术教学之中,学校与各方教育部门就必须充分考虑当地美术资源以及实际教学情况,展开针对性、有特色的美术课程开发,将美术资源中的美术文化内涵挖掘出来,使课程在包含地方美术资源文化的同时,也能够符合新课改要求,适合小学生的知识需求与年龄特点,这样,才能够让地方美术资源的优势作用最大化的发挥出来^[2]。

(二)做好教学准备工作

地方美术资源作为我国传统文化的一部分,在现代社会中已经比较少见,而大多数美术教师对于相关美术文化知识也并不了解。因此在实际教学中,教师不能仅仅依靠校本教材或是相关资料展开教学,而是要对当地的民间艺术形式以及相关的美术文化

知识进行深入的学习与了解,有条件的还可以进行实地考察,向民间艺人进行学习,这样才能够保证自身对地方美术资源、美术文化知识有清晰的认识,实现合理的课程设计,并能够解决学生在学习过程中出现的各种问题。

(三)适当调整教学目标

地方美术资源的融入不仅改变了小学美术教学的课程内容,同时也使得小学美术教学所能够发挥出的功能作用得到了进一步的提升,因此在实际教学中,教师也必须要对教学目标进行适当的调整,使教学目标能够与全新的教学内容、课程体系相适应。例如在学习面塑、泥塑等民间艺术形式时,由于其操作相对简单、对于材料、工具的要求也并不高,因此是比较适合让学生进行实践操作的,而这类课程的教学目标就应该侧重于对学生动手操作能力、问题解决能力的培养。而对于明油纸伞、石雕、壁画等很难让学生动手实践的民间艺术来说,在实际教学中就需要侧重于对学生观察能力、人文素养的培养。

(四)灵活创新应用方法

我国的民间艺术形式十分多样,各地的地方美术资源也同样是十分丰富多彩的,而对于不同民间艺术形式与地方美术资源的融入,其在小学美术教学的实际应用也会存在较大差异,因此,结合民间艺术、美术资源的特征以及实际教学需求对应用方法进行创新是十分必要的。例如剪纸、变脸等民间艺术在现代已经得到了较好的发展,学生对于这些民间艺术形式大多都有着一定的了解,因此教师可以带领学生学习一些基本的制作方法,并带领学生进行制作。而皮影、瓷画等民间艺术传播范围较小,学生缺乏基本的了解,因此教师应先以作品欣赏、相关知识讲解为主,之后再根据具体的课程安排来决定是否需要进行实践制作,否则如果直接进行实践制作,那么就很可能会对学生的学习兴趣与学习效率造成影响。另外,对于一些教学条件相对有限的学校,教师也可以选择带领学生参观民间艺术的制作流程,或是邀请民间艺人到校为学生讲解的方式来实现对地方美术资源的有效利用。

(五)引导学生参与实践

在小学美术教学中,实践教学所发挥出的作用是极为关键的,而在地方美术资源融入后,小学美术的实践教学也同样做出相应的调整。首先在课堂教学中,教师需要结合实际课程内容组织学生利用地方美术资源进行简单的美术创作,以培养学生的自主探究能力。其次,对于一些制作起来难度较大或是比较耗时的民间艺术,教师也可以组织学生以小组为单位合作完成制作,从而增强学生的合作意识与团队精神。另外,学校也可以多举办一些家乡为主题的展览、比赛等实践活动,为学生提供展示自我的舞台,从而为学生学习兴趣的培养起到促进作用。

结束语:总之,地方美术资源能够为小学美术课堂教学提供非常大的帮助,但要想将地方美术资源的教学价值、教育价值充分发挥出来,学校与教师还需在课程开发、实践教学等方面采取合适的策略。

参考文献:

- [1]朱国娟.核心素养视域下地方美术资源在小学美术课教学中的融入[J].课程教育研究,2018(23):204-205.
- [2]于福琴.开发民俗资源,丰富课堂教学——罗源旅游民俗资源融入小学美术教学的探索[J].美术教育研究,2016(10):112.

