

初中音乐课堂有效教学的实践思路

◆尹群群

(安徽省涡阳县龙山学区中心校 233600)

摘要:学习音乐不仅能够提升学生的艺术素养,还能够使他们的情感升华,受到心灵的洗涤,促进他们的心理健康。音乐作为一门艺术类的学科,在素质教育目标达成的过程中发挥了重要作用。但以往,乡镇初中音乐教学并未受到应有的重视,教学效果也不尽如人意。伴随着新课程改革目标的提出,音乐教学需要走出困境,打破现状,取得更高的成效。借此,本文将分析目前初中音乐教学的问题,提出几点有效教学的实践思路。

关键词:初中;音乐;教学;实践

引言:

长期以来,乡镇学校和教育工作者受到应试教育制度的影响深重,对音乐这样一门在初中阶段并不参与期中考的学科不关注,教学创新和研究的力度也不大。这导致如今的初中音乐教学问题百出,已经无法满足学生在艺术方面的发展诉求,更难以达成素质教育要求。冲破传统教育思想的禁锢,研究有效的音乐教学方法,促进学生的全面发展是尤为必要的。首先,我们教师要认识到以下问题,有针对性的解决问题。

一、初中音乐教学的现存问题

(一)教学改革力度有待加强

在教育改革工作全面实施背景下,音乐教学的方法也需要体现出创新化和多样化。但由于长期沿用固化的教学模式,许多教师已经故步自封,总是不断重复同样的教学环节,对新方法的研究力度不够大,音乐教学改革没有落到实处。

(二)学生对音乐学习的认识不全面

学生对音乐学习的认识不全面,认为只要学会了歌曲,掌握了理论和技巧,就完成了学习任务,因此他们学习的模式也十分机械。要知道,音乐教学对学生情感、情操乃至心理素质都产生着影响,而由于错误的认知,导致音乐教学的多样性作用难以体现,实效性不足。学生也无法在学习中得到乐趣和享受^[1]。

(三)音乐教学的内容不宽泛

由于部分教师缺乏搜集课外学习资源的意识,教学的功利性较强,认为只要完成课内知识的教学即可,导致学生的视域狭窄,知识面难以拓宽。按部就班的学习课本上的内容也无法激起他们的学习兴趣。课本中的理论内容、歌曲以及有关作者的介绍等材料是十分有限的,局限于课内的音乐教学对学生们艺术素养发展所起到的作用是十分有限的,完全不能满足学生们的需要。

二、初中音乐课堂的有效教学实践思路

(一)调动学生音乐情趣

音乐,是无处不在,形式多样的。音乐可以在人喜、怒、哀、乐等不同状态下给予情感抚慰。虽然初中生年龄较小,音乐认知尚且不足,但对音乐的喜爱还是显而易见的,尤其热衷于流行音乐,不仅听得多而且种类也多,还具备了一定的演唱能力和模仿能力。这很大程度上是因为学生感兴趣。所以,在开展有效教学时,可借助灵活有效的导入策略激发学生的音乐兴趣和求知欲,以调动学生对音乐的学习积极性和主动性,为进一步提高初中音乐课堂教学质量奠定良好的基础。

如在学习《梁祝》时,考虑到学生虽然对这个民间故事耳熟能详,但是对具体的故事背景和情感不能够理解和把握,可选择情境导入法激起学生的情感共鸣,以此引导其自觉学习教材知识。教师可以借助多媒体放映《梁山伯与祝英台》的动画、电影、戏曲片段等。学生观看时瞬间被带入其中,不但专心地凝视着画面,而且不由自主地跟着旋律哼起《梁祝》。有的学生被带入剧情中,跟随着剧中主人公的情感和命运而起伏而感慨。这些是教师用很多文字也无法做到的,也许这就是“只可意会不可言传”的道理吧^[2]。最后教师再对《梁祝》的曲调进行简洁精练的专业分析,重新回到音乐作品中,学生就能激起共鸣,更容易记忆。

(二)开展多样的音乐教学活动

虽然兴趣是学习的最好老师,但若不加以正确引导和培养依

旧难以提高教学效果。因此,在借助有效的导入给学生创设良好的音乐情境的基础上,教师还应该开展丰富多样的课堂活动以进一步强化学生的兴趣,使其乐于学,提高学生的音乐综合素养。

如“梨园撷英”单元中的《唱脸谱》,既属于流行歌曲,也属于京剧唱段,其将脸谱形象描述得惟妙惟肖,学习这节课不仅可以了解关于中国国粹——京剧的知识,也可以深切感受其博大精深和无穷魅力。在上课时,教师并不直接教授学生演唱,而是将事先准备好的不同脸谱分发给小组成员,引导学生对脸谱进行思考,互相交流和询问各自脸谱的角色^[3]。此时有的学生不自觉地哼唱起《唱脸谱》,教师就顺势鼓励会唱的学生为大家演唱,并要求其余的学生根据听到的歌词记录下手中脸谱所代表的人物及其特征,如红脸的关公、白脸的曹操、紫色的天王、灰色的精灵等,然后让学生主动报上自己的记录结果,学生格外积极,纷纷抢答,最后利用剩余时间,动员学生自己动手画脸谱。总之,这堂课学生的主动性明显提升,学习效果也有所改善。

(三)开展音乐拓展学习

音乐作为一门艺术学科,与诗词、舞蹈、美术等学科是密不可分、相互融合的。拿音乐与诗词来说,两者均有韵律感、节奏感,而且两者的融合既有利于塑造人物形象,也有利于更好地表现作品的主题和思想。对此,我们可以在音乐课堂教学中融入诗词元素。如针对中国古典音乐的学习就与古代的诗词歌赋离不开,苏轼的《水调歌头》、李白的《清平调》、张若虚的《春江花月夜》等都是诗词与音乐的完美融合,教师可以用现代歌手对其的演唱,让学生感知古典文化的魅力。如邓丽君、王菲、周杰伦等歌手,知名度高,演唱功底好,学生也了解,选用此类流行音乐风格,有益于学生了解中国文学^[4]。

三、结语

初中音乐教学一直不甚乐观,无论是教师与学生的不重视,还是教学体系的不严谨,都说明了对学生素质能力培养的低下。如今,培养学生的综合素质是教育的重点,初中音乐教师应当明确音乐对学生思想道德、智慧等思维方面的促进作用,找到切实可行的有效教学方法,提升学生的音乐素养。只要教师大胆创新,准确地把握新理念,恰如其分地运用各种素材和方法,新课程下的音乐教育,必将展现出勃勃生机。

参考文献:

- [1]赵志强.让学生在音乐的世界里自由翱翔——初中音乐课堂有效教学的实践研究[J].中学教学参考,2014(33): 62.
- [2]倪金明.对初中音乐课堂有效教学的几点思考[J].科学咨询(教育科研),2015(03): 66.
- [3]曲亮亮.基于初中音乐课堂有效教学的实践研究[J].北方音乐,2015,05: 1.
- [4]蔡舒悦.初中音乐课堂有效教学的实践研究[J].课程教育研究,2015,07: 2-3.

