

农村初中学生音乐素养培养的策略研究

◆贾媛媛

(保定唐县第五中学 072350)

摘要:音乐素养是学习音乐的综合素质,是音乐基础课和必修课,它包括读谱、视唱、听音、节奏、和声、写作、音乐欣赏和音乐史等多方面的综合理论基础。作为农村初中音乐教师,应该按照当前素质教育的基本要求,努力体现教育的全体性、基础性、发展性、全面性和未来性,素质教育就是要针对学生的未来和社会的未来。文章重点就农村初中学生音乐素养培养的策略进行研究分析,以供参考和借鉴。

关键词:农村;初中音乐;素质培养;策略

引言

当前的城市和农村的教学设备上的差距相差无几,但是音乐学科教师和家长的素质参差不齐,差别较大。有不少农村学校的音乐课都是有语数外教师兼教的,家长也不乐意自家的孩子在学习音乐方面浪费时间,更谈不上花钱带孩子去参加社会上的艺术培训了。另外,各个学校对音乐学科的重视程度也不一样,没有针对性的考核,综合以上诸多原因,音乐学科的教学质量自然就比较低了,长此以往学生的音乐素养惨不忍睹,容易造成音乐学科教学上的恶性循环。

1 从思想上高度重视

无论当下什么样的教育形式,作为学校、作为教师都应从思想上重视起来这门学科。要让自己的学生全面发展,而不是一群只会考试的书呆子。作为学校首先要多为学生创造一些机会和平台,如多举办一些歌咏比赛,大型文艺汇演等,其次要大力改善音乐设备条件,最后是对学生实施综合性评价。作为音乐教师也要真正让音乐这门学科进入学校的主课堂,不能受以上现状的影响只把音乐课当成“娱乐课”,随便听一首歌、唱一首歌就行了。

2 用教师的音乐素质带动学生

教学中值得学生信赖和崇拜的还是教师个人所具有的音乐素质,教师要在课堂中时不时的展示自己的专长给学生,激发他们学习音乐的兴趣。学生大多喜欢能歌善舞、多才多艺、和蔼可亲的老师,这样他们才会崇拜你,受到你的熏陶和感染,并自觉地向着教师学习,比如有的音乐教师,特别擅长声乐,尤其是上唱歌课的时候,听他唱一首歌曲,学生对音乐就亲近了许多。有着某种专业特长的音乐教师,往往没有过多的环节和过多的招式,就能直接把学生领到音乐里面,和他们一起感受音乐之美,并能引起学生的学习兴趣。

3 创设情境,感受音乐美

优美流畅的音乐使人心旷神怡;欢快跳跃的音乐则令人轻松愉快;缓慢低沉的旋律往往令人沉思忧伤。不同的音乐情境会带给人不一样的心情感受,而在音乐课堂上美好的音乐和教师富于艺术化的渲染,会让学生从内心深处感受到音乐之美,得到心灵的净化,实现审美主体的情感体验,学生有了体验,才会对音乐作品产生兴趣,才会从其它要素入手,理性地感知音乐。若学生在课堂中学习或欣赏曲子前对这段音乐毫无理解,或是教师所创设的情景错乱,只会适得其反。正如在音乐鉴赏课堂中,学生欣赏古筝独奏曲《渔舟唱晚》时,教师从情感切入引导学生欣赏,让学生闭上眼睛,教师用富于感染力的语调、有节奏的语速描绘一幅画面:“明月当空,优美宁静的江面上,渔民们满怀丰收的喜悦,荡桨归舟,渔舟飞扬……”顿时一副流动着“渔舟唱晚”的画面出现在课堂每个人的意象里,而教师创设的情境正是对《渔舟唱晚》时而平静、时而激荡的旋律的补充,让学生很快投入到音乐活动中,这就为下一环节的教学做了情感铺垫,大大有利于学生感受音乐美。

4 结合教学内容,参与审美体验

音乐教学中所有的内容都具有体验性、操作性和审美性,教师在音乐教学中要善于结合教学的内容,不断为学生创设音乐审美的艺术环境,引导学生去体验,让学生通过自主性的音乐欣赏,获得审美的感知,比如在欣赏《念故乡》时,用语言描述这首歌创作背景,原名为《自新大陆》是德沃夏克的巅峰之作,这部交

响曲反映了一个捷克人对美国这个“新大陆”所产生的种种印象与感受,表现出他对祖国的思念之情。德沃夏克从黑人音乐和印第安人音乐中得到启示,吸取养料,创作出自己的旋律。《自新大陆》第二乐章的主题是思乡,其浓郁的乡愁之情,恰恰是作曲家本人对祖国对故乡的深切怀念。身在异乡为异客,德沃夏克时时刻刻都在怀念伏尔塔瓦河畔自己的故乡,让学生随着语言联想作曲家本人对祖国对故乡的深切怀念之情,接着运用多媒体播放家乡的美丽图片。对歌曲背景的讲述,对音乐画面的观看,让美的情境不断在学生的脑海中浮现,不断加强学生对美的感受能力。

5 开展创造性教学活动,培养学生的审美创造能力

音乐是情感的艺术,音乐创造是初中音乐教学中极为重要的一项教学活动,开展音乐创造教学有利于学生审美创造能力的培养,教师应该将音乐创造教学渗透到欣赏、歌唱、器乐演奏、律动等教学活动中去,做到任何教学活动都体现出审美创造的原则,如在学习歌曲的同时或学会歌曲以后,启发引导学生依据歌曲的主题、情绪、意境即兴创编一些富有生活气息的表演,以律动、表演、集体舞等形式表现歌曲。

6 引领想象联想,培养鉴赏能力

音乐艺术具有非语义性和非具象性,因此音乐很难表现出复杂、抽象的东西,不能像小说、散文那样用形象性的文字描写出精彩故事情节,刻画人物复杂的心理活动。那么如何让学生在欣赏音乐的过程中感受到音乐所表达的情感呢,这就需要教师能够引领学生展开丰富的想象和联想了,比如在欣赏古琴《高山流水》时,这样导入:同学们,高山流水非常之美,作为古典名曲的《高山流水》背后还隐藏着一个感人的故事……讲述的故事吸引了学生,也为他们的音乐欣赏起到了很好的引领作用,学生在琴声中听出了高山的雄伟气势,听出了无尽的流水,也感受到了一种知音难遇的慨叹……在这个教学过程中,学生的潜在感情与音乐所表达的感情相互交融,产生了强烈的共鸣,让学生联想到很多,也获得了审美的愉悦。

结束语

综上所述,在初中课程设置中,音乐课是非常必要的。音乐教学促进学生审美意识提高,音乐教学能够充分陶冶学生的情操,同时初中音乐教学对学生合作能力的培养和学生个性意识的塑造是非常有效的。音乐教学对学生素养的培养,能够促进学生更好的发展。

参考文献:

- [1]唐欢.初中民族音乐教学中培养学生音乐素养的策略探析[J].黄河之声,2018(04):98.
- [2]潘银红.加强农村初中葫芦丝教学培养学生音乐素养[J].科学咨询(教育科研),2016(07):34.

