

西江千户苗寨非物质文化遗产研究

◆陈晶悦

(沈阳师范大学美术与设计学院)

西江千户苗寨是历史上苗族同胞第三次大迁徙的主要聚集地,至今已经有超过百年的历史,同时雷山县也是全国苗族文化的“中心地带”。苗寨的民俗节庆、手工技艺、传统音乐和苗族刺绣等非物质文化遗产仍保留着原汁原味的民族特色,其中传统民俗文化炫丽多彩、民族文化遗产也极其丰富。西江千户苗寨中,国家级非物质文化遗产有7项,省级非物质文化遗产有名有16项,这些传统非遗昭示着当地苗族人民长期以来对世界、生活和生命的认知,更是苗族先民智慧的结晶。

一、民俗节庆类

任何一个超过百年的人类聚集地其传统的民俗节庆在其生活当中都是不可或缺的一部分,因为这些传统的习俗节庆代表的是人与人之间、群体与群体之间一种族群认同。只有在信仰、习俗和文化相同的情况之下才可能出现,传承的时间越长越是说明了其重要性。西江千户苗寨也不例外,作为全国仅有的“天下第一苗寨”,全年之中几乎各种民俗节庆、活动连续不断,并且大多数的传统民俗节庆都与祭祀以及当地苗民的信仰有关。由于几千来苗族人民一直坚持自然、图腾、先祖的崇拜的宗教信仰,苗族同胞一直对一些巨大的或者外表比较奇特的自然物会产生崇拜道理,他们认为这是一种神灵之物,常年进行酒肉祭拜。还会将一些年份长久、枝繁叶茂比较高的树木当做庇护村寨的“树神”,通过对其祷告来保佑家中小孩、老人身体健康,家庭幸福。

在苗寨众多的传统民俗节庆之中,“鼓藏节”、吃新节、苗年、召龙、扫寨最为有代表性。由于苗民的族群认同性非常强,因此大多数的民俗节庆是同宗族或者血缘关系为单位来举行的。所以这些传统的民俗节庆几千年来无论是王朝的更改、文明的进步还是环境的改变都不曾动摇当地苗民将它们传承、延续的决心。每当西江苗寨传统民俗节庆来临之际,全寨苗族同胞都会载歌载舞、大碗喝酒大口吃肉,这也是当地苗民几千年以来传承下来的风俗习惯。

二、传统技艺类

西江千户苗寨至今已有超过百年的历史,一直以来当地苗族同胞都较好的保存了从先人匠师传承来的传统工艺。如:传统的苗绣、西江吊脚楼的建造工艺、苗族银饰的锻造工艺、特有乐器芦笙的制作工艺以及传统的苗族医药等。

他们穿的衣服无论是平时的生活装还是节日庆典时穿的盛装,服饰上面的刺绣全是由家庭中自己的长辈一针一线刺绣而得。而苗绣技艺也被收录进了第一批国家级非物质文化遗产的名录。通常,一件女生的盛装仅仅刺绣就需要做好几年,其布料是传统的枫香蜡染而成,苗服上的刺绣大多是部落的图腾和传说的写照,图案在造型方面,大量运用各种变形和夸张手法,表现苗族创世神话和传说。

早在400年前,苗寨周围的几个村落就出现专以银饰锻造为生的工匠,并将锻造工艺传承至今。其中最具有代表性的当属国家级非物质文化遗产传承人杨光宾,他出生于控拜村的银底世家,是家族的第五代传承人,他是家中唯一一位子承父业的银匠师傅,很小就开始帮助父亲打下手。从小的耳目濡染让这位传承人对苗族银饰的造型、纹样、图案烂熟于心且苗族银饰制作工艺十分复杂。银匠首先要将格化的白银敲打成薄片,在利用塞刻、塑型等工艺制作出需要的造型,最后再将各个部位链接。说起来比较简单,但是在过去没有精密仪器的情况下,所有的铸造工序都必须依靠工匠的经验和眼力来进行,其中难度最大的就是塞刻和焊接过程,力道多一点容易破坏银片,少一分就不能作出精美、突出的层次感。西江千户苗寨的传统技艺类非物质文化遗产的传播不仅仅是当地苗族村民几百年来智慧的结晶,更是民族文化传播与传播的重要途径。因此,这种技艺的传承也称为“时空意义”。

三、民间文学类

西江非遗的“苗族古歌”,由于苗族自古就没有自己的文字。几千年的历史发展过程中想要将自己的历史文化遗产于下一代

就只能通过“古歌”传唱的形式来进行传播,这也就是如今的苗族古歌的由来。而“古歌”中所传唱的通常都是当地苗族人民历史生活、故事传说。这可称为“人际传播”,传播的具体途径不同大致分为两种:一种是传播者与大众之间面对面进行信息的交流;另一种是通过某种媒介进行信息的交流。这里的民族所有信息的交流与传播只能通过语言或肢体的符号表达出来,因此其非物质文化遗产大多只能通过人际传播的第一种形式进行传播。20世纪80年代来,随着市场经济体制、工业化的深入,全国各省农村的新型城镇化。越来越多的游客进入到西江村落,而当地村民也开始频繁接触外界。普通话也随之普及起来,渐渐代替了苗语,而如今会说苗语的青年越来越少。因此,很多西江的年轻人特别是青少年开始以普通话或者贵州方言为主要交流语言,这样一来,“苗族古歌”传承者、传播者也随之大大减少,这样一个恶性循环如果持续下去不难推测到苗族传统民间文化也将会逐渐走向消亡。

随着信息技术的高速发展、互联网应用的普及,我国非物质文化遗产的传播也面临了前所未有的机遇与挑战。如何利用好全新的传播媒介对非物质文化遗产进行传播也已成为各民族文化保护与利用的关键所在。坚持非物质文化遗产的民间传播、充分利用当地教育资源以及利用好大众媒介共同做到保护和传承的轨道。

参考文献:

- [1]林继福,王丹.解释民俗学[M].武汉:华中师范大学出版社,2006.
- [2]王文章.非物质文化遗产概论[M].北京:文化艺术出版社,2006.
- [3]董天策.传播学导论[M].成都:四川大学出版社,2002.
- [4]伍新福.苗族文化史[M].成都:四川民族出版社,2000.

作者简介:陈晶悦(1994.10-),女,汉族,籍贯:山东威海,山东威海人,沈阳师范大学美术与设计学院,16级在读研究生,硕士学位,专业:美术学。

