

三招解决 PPT 配色问题

◆陈裴鸿

(重庆市工业学校 重庆 400043)

摘要:在现代教学中,PPT的运用极为普遍,PPT制作技能已成为教师的基本职业技能之一。本文介绍了如何通过色调、层次和对比这三个方面的处理,使PPT的色彩达到满意效果的方法,简便易行,适合非美术专业的PPT制作者学习。

关键词:PPT配色;色调;层次;对比

随着科技的发展,多媒体教学设备的普及,教学课件成为教学活动中不可或缺的教学资料之一,具有很强的时代特点,也是教学现代化的标志之一。合理运用教学课件可以大大的提高课堂教学效率和教学质量,教学课件制作水平也成为衡量教师教学能力的一个标准。要制作优秀的教学课件,除了教学设计本身质量以外,还涉及到版面编排、动画、色彩等问题。俗话说“远看颜色近看花”,色彩对于课件的视觉效果起着至关重要的作用,但由于很多教师并未接受过专业的色彩训练,所以会感觉PPT课件的配色非常困难。下面,我将结合个人多年的课件制作经验谈谈如何用较为简单粗暴的三个小招数解决PPT课件的配色问题。

第一招:统一色调,营造氛围

色调即画面的整体色彩倾向,是整件作品在观众视觉上呈现的整体色彩印象。不管是一幅画、还是一件设计作品,都应该有一个明确的统一色调,这就像每首歌有一个调子一样,色调不统一,就像唱歌跑了调,难以成曲。统一的色调,不但能增强作品的整体感,在观众心目中留下一个完整的印象,而且有助于烘托作品的主题。如:红色调给人喜庆、正义、奋进的感觉,适合表现节日、政治、励志的一些主题;蓝色调给人深邃、冷静、清凉的感觉,适合表现科技、工业、理性的一些主题。色调和文字内容结合,相得益彰,增强作品的感染力,让受众更容易接受作品所传达的信息。

那如何做到色调统一,不至于出现常见的“花”、“乱”现象呢?首先,根据主题表现的需要,确定一个作品的主色调。版面的色调,从色相方面来分,有红色调、蓝色调、绿色调、黄色调等;从色彩的纯度来分,有鲜色调、灰色调、中性色调;从色彩的明度来分,有暗色调、亮色调;从色彩的冷暖属性来分,有冷色调和暖色调。针对某一具体的课件主题,往往要综合考虑色相、明度、纯度、冷暖等因素来确定色调。比如,要制作一个关于中国传统礼仪的课件,在确定色调时,从色相方面,就可以选择红色调、黄色调或则棕色调,因为这样的色彩比较有中国特色;在色彩纯度方面,可以选择中性色调,颜色不用太鲜艳,也不能太灰,因为颜色纯度太高,太鲜,容易显得低俗,轻浮,太灰的色彩又会显得消极、陈旧;在色彩明度方面,可以选择亮色调,因为这不是一个沉重的话题,如果画面太暗,会给人沉重、压抑的感觉,与主题调性不符。

其次,在确定了色调之后,接下来要做的就是选择色彩来配置在版面中,把预想的色调表现出来。在选择色彩的时候,要有效保证色调统一,最简单粗暴的方法是选择单色。所谓的单色,是指从色相上来说,只有一个颜色。不用担心一个颜色会单调,因为,我们可以利用色彩明度的变化,使画面的色彩效果丰富起来。比如:红色、深红、浅红,从色相上来说,就是一个红色,但有明暗度的变化,再加上黑色和白色的合理运用,所以画面一样可以呈现出丰富的效果。第二种实现统一色调的方法是利用POWER POINT软件的色盘,在色盘上某个特定区域内选择色彩,就可以保证版面色彩的统一。一般情况下,在色盘上九十度角范围以内的色彩都有极大的相似性。比如,我们给色盘画一条垂直和水平的中心线,将色盘分成四份,每一份的角度是九十度,我们选择右上角那个九十度角范围内的色彩,就是从紫色到蓝色的一部分色彩,这部分色彩都含有蓝色成分,所以相似度很高,将他们配置在版面中,自然就会形成蓝紫色调,没有太大的色彩冲突,色调和谐统一。

第二招:丰富层次,美化版面

版面要美观,离不开丰富的色彩层次效果。如果色彩的层次单调,色彩之间缺少呼应,缺少过渡,就会显得单薄、平淡。如何丰富色彩的层次呢?从色相上来说,尽量不要让一个色彩太孤立。比如画面左边有一块红色,那画面的右边就应该出现类似的小块红色与之形成呼应,或者画面中其他地方有与之接近的色彩出现,比如暗红色、橘红色等。在一个版面中,色彩有族群效果,就会呈现出丰富的层次。所谓的族群效果,就是几个色彩组成了一个色系,比如:黄色、橙色、土黄组成黄色系;草绿、淡绿、墨绿组成绿色系。尽量不要让色彩在版面中孤军奋战,除非使用这个色彩的元素是画面的主体,需要特别突出。在表现色彩层次的时候,特别需要注意色彩的明度,就是色彩的明暗效果。一定要让画面上的色彩有明暗上的层次关系,就是要有从明到暗的色彩系列。不能光有深色,也不能只有浅色,深色和浅色之间还需要有中间层次的过渡,如果深色和浅色之间缺乏中间色过渡,就会显得生硬、脱节,层次感不强。还有一种增加画面色彩层次感的方法就是透明叠加法,将对象的色彩透明度设置为40%左右,多个类似的对象部分重叠,重叠那部分的色彩就是两个对象的色彩相加的效果,既增加了层次,同时又表现了两个色彩的关联性,不会破坏整体效果。

第三招:利用对比,突出主体

版面设计的目的是为了有效传达信息,色彩的应用也应以信息传达为目的。如果画面的色彩凌乱,主次不清,就会对信息传播造成干扰。比如,有的教学课件在浅色背景上用浅色文字,或者在深色背景上用深色文字,自然让人看起来非常吃力。还有的主要信息元素的色彩不够突出,次要信息反而非常耀眼,这是典型的主次混乱,让人无所适从。

要让版面色彩主次分明,最关键的技巧就是充分利用色彩对比,特别是色彩的明暗对比。记住一个原则:浅色背景上用深色文字,深色背景上用浅色文字。需要突出的元素和背景的明暗反差要大,陪衬的元素和背景色的反差要小,让其融入背景,形成整体。不要轻易使用从深到浅的渐变色作版面背景,因为在这样的背景上,无论你用深色文字或者是浅色文字,都会有一部分文字会淹没在背景中,让人看不清楚。大段的文字,一定用单纯、柔和的色彩做背景,不要用复杂的色彩做背景,那样会让人眼花缭乱,无法直视。

色彩应用是一门学问,要能在PPT配色过程中得心应手,需要多欣赏优秀作品,多做针对性的练习,培养色感,提高色彩应用能力。

