

浅谈从高中美术教学中的小现象看到的大问题

◆杨树君

(辽宁省新民市第一高级中学 110300)

高中学生正处在思维活跃、求知欲强、接受能力快的时期,学科知识结构也相对比较完善。随着年龄的增长和理解能力的增强,逐渐对美术欣赏活动产生了很大兴趣,这种兴趣对于取得良好的教育效果是十分有利的因素。然而我们也应清醒地看到,一个人审美能力的提高,并不以年龄的增长、智力的发展和理解能力的增强而呈现上升趋势,因为在学生身上还存在着许多对美术欣赏学习不利的现象与随之而来的问题。

在高中美术欣赏教学中,作为教师一定要从学生的实际出发,充分把握学生现状进行有效教学。既要让学生掌握相关的美术知识,又要介绍美术作品,了解美术演变的关系等因素,又要注意引导学生通过对作品独特的艺术语言的理解,从提高视知觉的感受能力去带动对作品的情感体验,用心去与作品交流,从而实现培养学生正确的审美习惯态度、提高学生审美感受能力的目的。在实际教学中应从以下几个方面去了解教学中小现象带来的大问题。

一、改变课堂教学乱、教学方式老旧的现象,应以学生的发展为根本的问题

俗话说:教学有法,但无定法,贵在得法。教授美术鉴赏我有这样的体会:创设轻松、愉悦的课堂氛围会使学生产生良好的心情,有了好的心情就会使课堂变得活跃,必然就会让学生积极的思考,师生之间的配合与互动油然而生,反之课堂的知识传授的方式老旧,学生的接受效果就差,那么怎样才能让课堂教学乱、教学方法老旧的现象改变呢?教师首先要动脑筋使得每一节课都会让学生感到有新意,只要能做到画面上有一个闪光点就是一幅好的绘画作品。所以,努力使每一节课都让学生感到老师的良苦用心,学生自然会为之所动。举一个简单的例子:在上每一堂课的时候,让学生走进教室时听到优美的音乐,并针对不同的欣赏课选取不同的歌曲,此环节虽然简单,但效果明显。创设轻松、愉悦的课堂氛围是挖掘学生的潜力、开发学生智力和创造能力的最佳途径之一,再加上艺术课的自身魅力,定会提高课堂教学的效果,逐渐就代替了课堂乱与差的现象。

在整个课堂教学的过程中,要充分体现学生的主体性。学生是学习的主人,要始终尊重学生的自主地位,因为他们有自己的理想和个性,他们有着独到的思想与见解。只要在轻松愉悦的教学环境中,在尊重学生自主地位的基础上,学生才能够敢于质疑,敢于发言,敢于冒险,学生的潜力才能够得到充分发挥。课堂上教师要发挥主导作用,要主动拉近与学生之间的距离,营造一个和谐的、美的环境。在对教学内容进行认真分析中,研究并理解教材的主要目标,教学的重点、难点,将教师自身的知识和情感融入到教材的讲授中,才能培养学生良好的心理素质和创新能力。美术鉴赏是运用感知、联想、比较、分析和判断获得审美享受,并理解美术作品内涵的美术活动。因此,我们在教学中应以讲解、讨论、比较的方式展开课堂教学活动,同时鼓励学生用文字形式描述、简单的勾画画面构图来完成对美术作品的理解,鼓励学生在在学习过程中上网收集课程相关画家和作品的资料,加深对美术作品的理解。还可以组织学生到校园里去感受美的存在。

以往,在我们的美术鉴赏教学中,最多的现象是许多学生喜欢被动地听老师讲解、分析,在评价艺术作品时,也尽量寻求一种传统的标准和说法,所以使得一些学生人云亦云,思想毫无创意。在美术鉴赏活动中,鼓励学生交流,其实就是在培养学生独立思考的能力,以及与人交往的能力,这也正是新课程标准所大力提倡的。因此,我们教师在美术鉴赏活动中应改变过去传统的被动接受式的教学方法,寻找一些教学策略,让学生主动学习、主动地参与。新课程标准提倡自主学习、合作学习以及研究性学习,这就是培养学生积极主动地参与学习的几种很好的学习方式。总之,我们教师要秉承新课程标准的精神,以学生的发展为根本,遵循高中学生的认知规律,从学生的经验出发,选取贴近

学生生活的学习内容,以培养学生的创造能力、合作精神以及探索未知世界的勇气,尽可能为每一位学生提供终身学习和进一步发展的平台。

二、改变教师审美素养提升缓慢现象,解决给予学生的知识少的问题

师者,传道、授业、解惑。如果我们教师自身在专业领域碌碌无为,那么怎样为学生答疑。新课改教材和过去的教材相比较最大的区别是对鉴赏基础知识的强调,这样会使学生在掌握了一定的基础理论的基础上学习美术鉴赏。让学生学习美术鉴赏,首先教师要了解美术语言,它包括美术元素和组织原理。美术元素是美术中最基本的组成元素,凭借这些元素,如:点、线条、形体、明暗、色彩、肌理、空间等,艺术家可以创作出各式各样的美术作品。组织原理包括:对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一、比例与尺度、动感与静感等,艺术家在进行艺术创作时,要借助这些组织原理来进行构图和安排。

高中美术鉴赏第一课就是美术作品的特征。那么作为教师就应首先广泛的涉猎专业知识,提高专业水平丰富自我。俗话说:工欲善其事,必先利其器。在新课程标准下对于高中美术教师的培训缓慢和缺少的现象,不仅对教师专业素质的要求越来越高的差距越拉越大,而且还与其相关的知识面也越来越宽的要求望而却步,只有完善不间断的学习才能适应并胜任高中美术教学,这是创新美术教学急需解决的一个大前提,也是终身教育的根本所在。审美教育是人认识世界、改造世界和自身的一个重要手段。因此,加强教师队伍的培训与提升专业水平、技能是当下需要统一解决的问题。社会的发展赋予我们教师新的时代气息,看着那一个个渴求新知的眼神我们责无旁贷。

三、改变评价方式标准现象,造成学生接受的知识层面与速度的差异

传统的教学评价已经远远不适应现代的教育发展。新课程标准对评价的建议是:“具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价体系”。教师的发展关系到教育的发展,这已经达成了共识。所以,教育要发展首先要对教师已经形成的传统教学模式逐一改变,教师要以新的教学理念武装自己。有的说:“建立以美术教师自评为主,校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度,使美术教师从多渠道获得反馈信息,不断改进教学,促进自己不断成长。”通过多元的评价,我们的教学才能够发展,有的说以教师评价学生为主,建立学校与家长之间的联系,我们的工作才更有意义。比如,新课程开设以来,在新的评价体系下我校开展了一系列的教学竞赛活动,参与听课的面很广,有学校领导、本学科教师、其他学科教师,这样一来多方面的反馈意见接踵而来。当然,在问题之初是觉得有些茫然,不知所措,可当认真的梳理过后,发现有的评价比较深入,有的还是停留在学科的表面上。由此看来评价的标准不一样,反馈的信息就说明了学生接受知识的深度和广度有所不同。

传统的教学评价只有对美术作业的评价,是全部由我们教师实施的评价,而且整个过程都是由老师凭借个人的教学经验评判。对学生的成长而言处于一个即盲目又被动的地位,这显然以远远不能适应新的课程评价标准体系,新的课程评价要以学生的发展为标准,学生健康全面发展是我们教学的核心。同样,我们学科有其特殊性,和其它学科有着很大的不同。虽然也有量化评价,但基本上处于主观、随意和无序的状态,所以提倡多元的、多主体的评价才能够从根本上解决问题。

总之,高中美术教学在各个层面出现的现象也就反映了许多问题,这样就要求教师要确立以人为本的教学理念,以激发和维持学生的兴趣为主,以提高学生的审美能力为核心,让学生在快乐课堂中学习“美术”,让学生因为“美术”的课堂而快乐。