

幼儿园主题活动中的师幼互动教学探究

◆尹淑贤

(广东省广州市增城区天恩幼儿园 511300)

摘要:《幼儿教育指导纲要》要求幼儿教育要善于整合利用家庭、社会、幼儿园等各种教育资源,从实际出发,因地制宜地实施素质教育。教师在实施教育纲要时,应善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值,把握时机,积极引导;还应关注幼儿在活动中的表现和反应,敏感地察觉他们的需要,及时以适当的方式应答,形成合作探究式的师幼互动。在过去的几年实践中,我们发现,主题整合教育就是在体现《纲要》精神的前提下,以幼儿的兴趣为出发点,利用一切教育资源为幼儿创设丰富、宽松的环境,发现、理解幼儿所向往、关注的话题,与幼儿、家长和社会建立一种师生互动、生生互动、家园互动、资源整合的网络教育平台,大胆地支持幼儿积极探索,促进幼儿全面发展。

关键词:幼儿教育;主题教育;幼儿教育纲要;师幼互动

一、师幼互动的意义

师幼互动是指教师与幼儿之间的互动,它是界定发生在幼儿园内部,贯穿于幼儿一日生活活动中的幼儿教师与幼儿之间的相互作用和相互影响的行为及过程。在过去,传统的幼儿园教育活动中教师往往处于权威者的地位,肩负着的是“传道、授业、解惑”的使命。如今,随着幼教改革理念的更新,教师不再主宰一切,“以幼儿的发展为本”“建立良好的师幼关系已成为时代改革的迫切需求”。《幼儿教育指导纲要》中明确要求:“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者,关注幼儿在活动中的表现和反应,敏感地察觉他们的需要,及时以适当的方式应答,形成合作探究式的师幼互动。”这就要求幼儿教育要善于整合利用家庭、社会、幼儿园等各种教育资源,从实际出发,因地制宜地实施素质教育。

二、师幼互动的不足

(一)幼儿的主体地位缺失。

在师幼互动中,教师与幼儿都是互动行为的主体,无论在互动行为的发起和行为的反馈方面都应具有主动权。但是,在现实的幼儿教育活动中,教师往往更多地处于主动者的地位,她们控制着互动行为的发起和互动过程,左右着幼儿的行为,而幼儿常常处于服从、依赖的被动地位,他们在互动中占有绝对的主导地位,而幼儿在互动中的主体地位没有得到足够的重视。

(二)师幼互动模式单一

在幼儿园师幼互动中,教师与幼儿的互动主要表现为一种教育与被教育、指导与被指导、管理与被管理、照顾与被照顾的倾斜式互动。幼儿的互动被严格地限制在一定的时间与范围内,而且主要是配合教师的教育内容与教育行为。幼儿在许多事情上,包括能不能再玩一次自己想玩的游戏,能不能离开自己的位置去取水等,都得接受教师的指令没有任何主动权与自主权。

(三)师幼互动中存在着较大的差异性

首先,体现于教师与幼儿互动的对象差异上。外向、活泼开朗、行为积极的幼儿受到教师的关注和反馈的机会较多,而比较内向、不爱表现的幼儿容易被教师忽视;其次,体现于互动方式的差异上。教师对小班幼儿实施正向施动行为的频次明显多于大班幼儿,而教师对大班幼儿的负向施动行为频次要多于小班幼儿,也就是说,年龄小的幼儿更容易获得教师带有亲切、友好情感特征的互动举动,而对大班幼儿要求更高、控制更严。再次,互动内容具有明显的差异性。此外,师幼互动还存在着空间差异。幼儿与教师空间距离的远近会影响他们的参与机会:与教师亲近的幼儿,往往与教师的距离较近,容易受到教师更多的关注,与教师互动的机会多;反之,则容易受冷落,参与互动的机会少。

三、师幼互动要注意的问题

(一)鼓励、接纳、支持的心理环境是实现师幼互动的前提

1、提供互动的时间和空间,让幼儿在问题情境中成长

问题是万事万物萌发的起源,问题是认识世界、探索世界的开端,问题是一个美好的开始……只有幼儿自己生成的问题,才

是促进幼儿探索的兴趣之源,因此,我们要努力营造一个问题的情境,激发幼儿内在的更多问题,让幼儿在“问题意识”中成长。例如:在大班上学期进行的《有趣的球宝宝》主题活动中,是与孩子们讨论“班级里来了一位小客人—报纸足球”引发的,老师为了引起幼儿的学习兴趣,制作了一个特别的道具,给报纸足球贴上有趣的五官、头发,然后在晨谈活动开始时,告诉小朋友今天要来一位小客人,孩子们都表示愿意和球宝宝成为朋友。每个孩子都提出了自己的构想,并观察同伴们是否接纳这些想法,所有的构想都在飞翔、跳跃、积累,最后得到了老师的认可和支持,和孩子们一起开展了这个快乐而有意义的主题探究活动。

2、创设丰富、宽松的环境支持幼儿探索

如何让幼儿与环境产生互动呢?我们又进行了新的尝试,我们在区角中投放了许多手工制作的材料,陆续做了许多小动物,但是放在哪里好呢?如果堆在桌子上会影响幼儿的活动,而且幼儿提出各种动物放在一起也不合适。于是搭建一个动物园的设想提出来了。我们和幼儿一起把各种废旧的包装盒连在一起作围墙和大门,在教室门口搭建了一个“动物乐园”,幼儿可以随时将自己制作的美工作品和家里带来的长毛绒玩具摆放到“动物乐园”里面去,通过“动物”主题的尝试我们积累了有益的经验,也使我们在开展其他主题活动时更有信心了。

3、以欣赏的角度鼓励幼儿成长

环境的创设还应充分利用孩子自己的作品来美化我们的环境,利用孩子自己收集的资料、图书、图片、材料来充实我们的教育资源。我们可以发现孩子对自己作品布置的环境特别的珍惜与自豪,对用自己收集到的资料的使用特别的开心,无论是正规的教学还是自由活动的时间,孩子们总喜欢拿着自己收集到有关主题的资料、图片、玩具、图书、材料、自制表演道具等等和伙伴们分享或用自己的方式与人合作探索。

(二)重视主题探究活动内容的选择是实现良好师幼互动的催化剂

1、课程的选择应追随幼儿的发展

《纲要》中提到:“应善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值,把握时机,积极引导”,“关注幼儿在活动中的表现和反应,敏感地察觉他们的需要,及时以适当的方式应答,形成合作探究式的师生互动。”教师遵循幼儿的年龄特点,从不同的角度精心创设。因此教师在设计课程时首先要根据幼儿的兴趣和需要来预设。

2、内容的选择应满足幼儿的兴趣和需求

传统的音乐活动都是让幼儿坐整齐学唱一首歌,但是幼儿的总是不感兴趣,因此开展了音乐活动:篝火晚会,活动中让幼儿感受非洲音乐狂野、奔放、热情的特色,通过观察图片、视频对非洲人有初步的认识,再利用自由化妆的形式,创编非洲舞蹈的动作,进一步让幼儿感受非洲人的特点,最后与幼儿一起参加篝火。幼儿能学中玩,玩中学。掌握得比较牢固,印象很深。

