

民族文化元素运用于幼儿园教学中的选材与取舍

◆余莎莎

(云南省昆明市五华区第二幼儿园)

摘要: 传承民族艺术文化,是幼教工作者义不容辞的责任。但民族文化元素怎样运用于教学中,特别是面对众多、纷繁的文化艺术怎样取舍、选材?笔者认为:要选取健康,积极向上,反映正面生活的内容。选择具有多样性、代表性和独特性的元素,要考虑思想性和艺术性,尊重原民族的文化。根据幼儿的经验、能力、年龄、兴趣,认知特点,由浅入深,由易到难地采用改编、替代等方法进行取舍。

关键词: 民族元素;运用;幼儿园教学;选材;取舍

我国是一个多民族的国家,各民族在饮食、服装、建筑、生产工具、语言等方面都有着不同。经过历史漫长的发展,各民族形成了各自的文字、文学、科学、艺术、哲学、宗教、风俗、节日等优秀的文化传统,这其中,蕴藏着不同的民族性格和民族神韵,显现出文化内涵博大精深、异彩纷呈,生长在这片土地的我们,时常能感受到浓郁的民族文化气息。儿童生活在民族文化艺术资源的丰富资源的环境中,受到的影响是很大的。随着社会文明的进步,一些民族的文化也受到冲击,许多教师深刻意识到从幼儿教育开始,传承民族艺术文化,是一件极具意义的工作,是我们幼教工作者义不容辞的责任。

《幼儿园教育指南》指出:“要立足于我国民族、民间艺术的学习,尤其充分利用不同区域的文化资源,同时初步接触不同地区、民族的艺术视野”。

陶行知先生提出“生活即教育,社会即学校”,教材内容强调“生活是教育的中心”,主张把社会内容、自然现象、家乡土产、风土人情、民歌民谣等作为幼儿教育的内容。我们应不断探索民族文化中的优秀元素与幼儿教育的结合方式,让幼儿得到民族文化艺术熏陶,体验到民族文化艺术的美,增进幼儿热爱家乡情感、萌发幼儿对少数民族风俗习惯、传统文化的尊重意识和丰富认知,加强幼儿的民族精神。

怎样把教育与幼儿生活体验结合起来,促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展成为很多教师积极尝试的内容。但民族文化艺术元素怎样运用于教学中,特别是面对众多、纷繁的文化艺术怎样取舍、怎样选材、产生了困惑、走进了一些误区。其实,笔者认为:一方面要搞清楚民族文化主要有哪些、把握内涵,另一方面要结合幼儿的认知规律和年龄特点来选材和取舍。

1. 传承与创新

教师要积极学习民族文化的内容,把握民族文化的特点和精髓,并具备初步的鉴赏能力。我们不能将过去的民族文化全盘照搬地复制给我们的孩子们,使他们成为民族文化所包涵的基本精神的衍生品,而是要引导幼儿从起点出发,尝试了解、接受、容纳、吸收,要让他们在民族文化教育的过程中,了解不同的民族,受到民族精神的熏陶,产生对民族的情感和尊敬。同时,教师在传承的过程中要形成自觉的批判精神,结合现代人新的价值观,赋予它新的内涵,让它呈现勃勃生机,并能时刻以动态的审美眼光形成新的艺术感悟。

2. 在选材和取舍应注意选择内容健康,积极向上,反应正面生活的内容和文化元素。

每个民族都在其具体的自然环境和漫长的历史进程中,通过无数人的实践和摸索,积累起了各自独特的文化(包括物质文化和精神文化),这些文化中有熠熠生辉的,也有阴暗腐朽的。幼儿的年龄特点和心理特点决定了幼儿好奇、爱模仿、不易辨别是非,教师就需要合理的引导,避免不健康的、封建迷信的、危险的东西对幼儿的负面影响。取其精华去其糟粕,把一些文化中的不适合幼儿东西的转化为幼儿感兴趣的、健康向上的。

3. 选择最具代表性和独特性的丰富多样的元素

民族的文化中都蕴涵丰富的教育资源,教师所选的文化应有代表性、独特性,内容、形式、风格是多种多样:可以是反映社会生活、自然界的作品,也可以是反映人们生活、内心世界的作品。如火把节是很多民族的共同节日,但以彝族的最具特色;白族的三道茶、维族的烤羊肉;傣族的孔雀舞、藏族的弦子舞;纳西族的东巴文、满族的满文等。如:建筑特色:傣族竹楼、蒙古

包、彝族土掌房等。

4. 选择活动的内容要考虑思想性和艺术性。

为幼儿选择的内容必须具有较强的思想性、艺术性,具有鲜明的风格特征,这样它所表达的内容、形象、情感,就会被幼儿所喜爱、理解、接受,并能唤起他们的兴趣。

所选内容要能在思想性和艺术性上给幼儿以启迪和熏陶。如诗歌中要注重诗歌的韵律美、意境美、情感美;故事要选择情节美及语词优美,注意情感起伏变化等;童谣、儿歌要注意以语言浅显重复、朗朗上口、动作体验性强;美术、工艺作品要选择形象生动、色彩优美、造型简单、特色突出的;音乐作品要选择形象鲜明、最为经典的、广为传唱的。

5. 根据幼儿的经验、能力、年龄、兴趣,需要来选材。

(1) 只有选取贴近幼儿生活,让幼儿喜欢的题材才能更好地激起幼儿学习的兴趣。教师可通过谈话交流、区域观察等形式找到幼儿的兴趣点,结合幼儿的认知水平,进行认真的思考、推敲、提取和升华,对作品进行筛选和过滤,加入适合幼儿认知水平的,替换掉的成人的、不适合幼儿的东西。

(2) 根据幼儿的认知特点,由浅入深,由易到难,由近至远,由简单到复杂。

要结合不同年龄段幼儿的特点来选材和取舍。如民族间故事:不同年龄阶段的幼儿,选材也不应该一样,给三岁的孩子讲,要选择那些主题明朗,爱憎分明,情节简单或重复,人物较少的故事,而给五六岁的幼儿讲,则要选择情节比较复杂、曲折的故事。故事、诗歌中的一些情节可根据幼儿的理解能力进行删减和改编,不一定完全照搬。

同一主题,不同年龄段幼儿所选取的内容应不一样,同一主题、也可从不同角度去选材。如:节日,可选节日中的饮食、服饰、活动、舞蹈等。

一些要让幼儿表现和再创造的东西要注意选材时幼儿能力。如:在为幼儿选择音乐欣赏活动作品时,我们还要考虑到该作品的比例结构是否合理。一般而言,形式简单、结构工整,且长度适中的音乐作品比较适于幼儿欣赏,如《小水滴水》,配器很成人化,曲子很长,结构较为复杂,幼儿不易理解,这样需要深刻分析作品的特点,从音色、结构等方面进行处理或节选其中最精彩的一段,使音乐结构短小,符合幼儿接受水平,幼儿能够理解,教师组织活动也便于操作。

6. 可采用改编和替代等方法进行取舍。

很多民族文化中都有一些迷信的、不健康的、带有原始宗教的色彩,有些活动伴随着残忍的屠杀:如镖牛;危险的行为:“上刀山、下火海”。原始宗教的起源一般来源于对自然的敬畏,这样的行为是不符合现代人的自然生态观点的,我们可以把它改编为对大自然的热爱,如:“镖牛”可以改为“喂牛”,“上刀山、下火海”可以替用爬绳和跳圈替代,把它转化成有趣的体育游戏。

又如:一些民族对歌,大部分是男女谈情说爱的内容,但应为曲调优美、节奏欢快孩子们特别喜欢,可将歌曲中成人化的歌词进行幼儿化的改编,这样经过改编后的作品更适合幼儿欣赏,也更容易被幼儿理解和接受。

7. 尊重原民族文化,改编、创编等不得以创新为借口有伤害民族情感、歪曲历史事实和丑化名族形象等的不道德的行为,所传授给幼儿的应是正确的知识。

8. 引进民族文化传承人或机构的,教师要注意事先对传承人或机构的民族文化水平和观点有所了解 and 认识,学会辨别,能够提出适合幼儿学习的内容和形式,避免幼儿接受错误的信息和观点。

参考文献:

- [1]《云南少数民族服饰》云南美术出版社出版作者李昆声,周文林
- [2]《云南少数民族传统文化研究》人民出版社出版作者是杨志明
- [3]《云南少数民族精神文化与文化精神》民族出版社作者李国文