

# 怎样做一个让学生喜欢的美术教师

◆ 张 彦

(陕西省汉中市第四中学 陕西汉中 723000)

**摘要:**每一个迈入教师行列的人都会有这样的愿望,那就是被学生所喜爱。就“喜爱”二字现代汉语词典中是这样解释的——对人或事物有好感或感兴趣。要让学生喜爱你,就必须让学生对老师本身有好感,还对你上的课感兴趣,所以说做一个学生喜爱的老师很不容易。首先必须自身文化修养好,有良好师德并且业务能力强,能引领学生自主有兴趣地学习。要成为这样的老师,有一定难度。纵观周围一些美术教师,学习他们的长处,也总结这几年来的经验,我从以下几个方面来鞭策自己,希望自己离“被学生喜爱”这个目标越来越近。

**关键字:**魅力;艺术修养;兴趣

## 一、美术教师素质的自我完善。

### 1. 加强自身的师德修养,提高个人人格魅力。

美术教师是一个非常特殊的教师群体,因为学了艺术总有点“傲慢”、“前卫”、“另类”,总以为自己是艺术家,与学生有距离,说不准还会染上社会上的浮夸风,想着利用自己的专业谋求另外的发展,不能成为全心全意地当美术老师,所以师德修养很重要。美术老师必须本着“一切为了学生,为了学生的一切”而确立自己的人生目的,学习师德规范,做学生的良师、朋友,为学生排忧解惑,为学生提供心理辅导,以专业的理论来促进学生美学素养的提高。

### 2. 不断地学习,提高自身文化、艺术修养。

美术这门学科有很强的专业性及时代性,这要求老师不仅要有关的基本功,更要不断与时俱进,不断学习了解最新动态,提高自己的艺术鉴赏及创作能力。特别是在新课程改革的现在与现代视觉化时代,只有随时关注新的文化发展动态,让自己有一双敏锐的眼睛、灵敏的嗅觉才能在指导学生基础知识的同时引领他们感知现代的社会,现代艺术的发展,提高他们艺术的审美能力,使他们喜欢上这门学科。譬如在七年级下册《让画动起来》这课,教师如果不关注学生喜欢的动漫形象,还是按照自己的思维自己那个年代对漫画的理解来讲解漫画,就必然引不起学生的兴趣。

### 3. 不断学习教材教法,让美学理论与教学相结合,提高教学质量。

虽然说美术教师不是“画家”,“光说不练”肯定不是一个合格的美术老师,但是“光画不说”更不能叫做一个老师,所以美术教师不仅要有较高的专业能力,而且要有较高的教育水平。一个不能将自己的专业理论传授给学生的人是不能算称职的老师的,不能生动地传神地传授知识的老师又怎么能让学生喜欢呢?在新课程改革中研究课堂教学过程,引领学生进入艺术大世界,培养美术的鉴赏能力和艺术整合能力,就必须不断学习教材教法,总结别人先进的教学经验并且学习新的教学理论和运用先进的教学手段(如三机一幕),研究课堂的结构、课堂的教学过程,提高讲解的水平与指导教学的能力,开拓课堂的广度,从而提高课堂的学习效率和学习气氛,提高课堂的质量。在课堂之外加强横向联系,积极撰写教学心得和坚持美术创作,将“学术型”和“教学型”结合起来,这样才能做好一个美术教师。

## 二、上好一堂学生喜欢的美术课

### 1. 课前推敲好本课的教学目的,设计好教学计划。

课前做好教材、学生情况的分析,推敲好本课的教学目的,设计好教学计划,写好教案,制作好课件——“万丈高楼平地起”,一节好课也是同样的道理,高楼要选好地基,上课要做好情况分析。你本节美术课主题是什么?是欣赏能力的培养,还是创作能力的培养,等等。例如义务教育课程实验教科书八年级上的“秀色江南——小桥、流水、人家”,学生群体是熟悉居住在此的,那把你教学目标放在园林如何美,构造如何独特,民居色彩如何,环境如何等,学生自然不耐烦,他们也许比你要更了解,那这课就应该定在自我能力的实现上。由于这种创造不可能成为惊世骇俗之作,但其表现手法上却是多样的,同样能开启思维的深度广

度,同时也适用于大多数同学,对于创新思维的普遍提高也有积极意义。本着这样的目标,在课堂设计及教学方法的设计上可扩充材料和工具的固定性,让学生采用自己喜欢的表现手法,用不同的材料同样的画种(版画)来表现同一个主题“小桥、流水、人家”。这样课堂会随着你设计的主题和设计的目的而发展,同时学生的自我创新和丰富的材料(如吹塑纸版画、撕纸版画、泥雕版画等)、多种的技法改变了单一的技法学习,增强了学习的兴趣和参与欲,这样的作业从材料到构思都是学生自主创造力的体现,这样的课学生怎会不喜欢?

2. 课堂合理使用直观性强、信息量大的现代化教学手段,以激发学生的兴趣和突破教学的难点。

有了好的教学设计,还要使学生感兴趣,那么利用多媒体手段在课前就能很快很有效地创造一个良好的教学氛围,例如《角色游戏》一课中利用京剧唱段导出新课,能够让学生在古老的唱腔中立刻进入角色,这样既引出了课题,又激发了兴趣。

3. 积极组织有趣的双边活动,以激发学生的特殊才能的创造力和自我实现的创造力。

美术学科所培养的创造力有两类,一类为特殊才能创造力,表现在有一定审美价值美术作品的创造,这种创造力一般表现在有天赋的特长生身上;另一类创造力则表现在相对的自我实现的能力,虽然这种创造力形成不了惊世骇俗的作品,但由于形象语言的多样性,也能开启思维的深度和广度,形成广义的形象思维文化教育。我想这种自我实现的创造力正是我们要培养的能力,对于大多数同学都适用,对同学的创新思维的提高也有积极意义。

### 4. 课后与学生有反馈,建立有效的评价体系。

学生是教学课堂的主体,让学生在评价中学习,在评价中提高。学生总希望得到老师和同学的好评,所以老师要和学生有反馈,在课后要有评价,这个很重要。我们可以利用直观手段与学生分析作品,让学生在说作品中提高自我的鉴赏能力;且在自行准备题材、素材、创作的过程中提高自我的艺术创造力,同时也在课后在教室后墙上专门设立“我们的天地”展示学生的优秀作品,来提高学生的兴趣。使他们为自己的艺术才华得到肯定而获得自豪感、自信心,从而获得健康的心理锻炼。

一个好的美术老师很难,做一个受学生喜欢的好的美术老师更难,应本着自我的良心,保证不虚度每节课,以更多更新颖的教学手段来带领学生们一起享受艺术。

