小学语文课堂教学中如何引导学生进行语言实践

◆王迎芳

(新平县扬武镇小学)

摘要:语文学科不仅具有工具性,而且还具有人文性,在语文课堂教学中把握语文的工具性和人文性的统一。陈建先老师在《回归语文教学的本位》中说道:“工具性和人文性统一便是语言。这正体现了语言的性质。语言和思维、语言 and 思想、语言和精神是统一的。具体到语文教学中,就要使语文教学和人文精神的培养统一起来。所以,语言是工具的,也是人文的,它是工具性和人文性的统一。”

关键词:小学语文;课堂教学;语言实践

《义务教育语文课程标准(2011年版)》明确指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”语文课程的这一性质将语文课程的目标和内容直接聚焦于“学习语言文字的运用”。既然语文的工具性和人文性统一于语言,语言便是语文的本位,便是语文教学的核心目标。小学语文课堂教学中,教材的文本语言便是一个抓手,抓住它就抓住了“工具性”和“人文性”。教学中如何引导学生进行丰富、灵活、有效的语言实践呢?

一、兼顾语言内容和语言表达形式

于漪老师指出:“语文课要落实在对语言文字的体会上。”人文性是渗透在字里行间的思想感情,不是一种外加出来的教学环节,一个外在的教学手段。因此,在具体的文本情况下,让学生直接与文本语言亲密接触,在接触中领悟文本语言的美,领悟到作者隐藏在字里行间的真情实感。

低年级的学生在写话训练时,常常会这样写道:“我一边看电视,一边写作业。”“因为我很晚才回家,所以妈妈批评了我,我气冲冲地走进房间关上了房门。”老师为了鼓励学生,评价时打了“√”。这样语言的人文性和工具性就没有兼顾到,长期如此评价,语言的人文性就会丢失。因此,在引导学生进行语言训练时,不能单纯地就语言学语言,进行单纯的语言技巧的演练,而是要在语言文字的训练中理解内容,领悟情感,使语言形式与语言内容兼顾,内化与外化兼收,工具性与人文性兼得。

二、搭建语言实践的平台

1. 抓教材中课文语言的“风采”

课堂上,老师要引领学生抓住文本语言的风采(即抓住每篇课文的精彩部分),通过反复吟诵,与文本的作者产生心灵的碰撞,进行真正的对话。这样就能感受到语言世界的奥秘,倾听到伟大心灵的搏动。如苏教版五年级上册《黄果树瀑布》第三自然段描写瀑布:“透过树的缝隙,便看到一道瀑布悬挂在岩壁上,上面折为三叠,好像一匹宽幅白练正从织布机上泻下来。那‘哗哗’的水声便成了千万架织布机的大合奏。”作者用清晰的笔法形象具体地勾勒出瀑布的形状,用夸张的手法,突出瀑布气势非凡,雄伟壮观的本质。这些优美的语言是文中的精品,是作者思想细腻的表达。真正的人文内涵是植根于人的精神力量之中,是以人的生命为根基,以文本语言为承载的。教学中,当发现学生赞美瀑布壮丽的语言单调时,我会让学生读读找找文中是用哪些字词、语段来描写瀑布的,让学生重新回到文本语言中,细细品味。给他们简单的平面“搬动”和“组合”文中的语言的时间和机会,感悟文中的精彩语言,然后再让他们来赞美瀑布的美丽。

2. 抓教材中课文语言的“共鸣点”

语文课程是培养学生人文性的重要载体,语文教材中的课文都是经过精心挑选的,因此我们应该让学生在语文学习中感悟、欣赏人性美,提升人文内涵。在教学苏教版四年级下册《天鹅的故事》第三自然段,“老天鹅腾空而起。利用下落的冲力,像石头似的,用自己的胸脯和翅膀重重地扑打冰面。接着,又是第二次,第三次……”时,我鼓励学生说“谁愿意来把描写老天鹅破冰的段落再读一次?”“谁愿意做一次课文中的老天鹅再来破冰?”借助文本语言描绘的情境,我带领学生走进作者的情感世界。让学生脑海里呈现出课文描写的画面,从而产生自主的情感体验,在情感融入中感受语言的真谛,领悟语言规律,加深对文本的感悟。我还结合课文插图问:如果你就是其中的一只天鹅,在亲眼目睹了老天鹅的壮举后,你会怎么想,又会说些什么

呢?会怎么做?引导学生与文本发生共鸣,这种共鸣能拨动学生的情感,同时也加强了他们的语言训练,语文的工具性和人文性在这共鸣声中得到了提升。

3. 抓教材中课文语言的“拓展点”

我们使用的语文教科书本身容量很大,又讲究文质兼美,其语言表现的形式多样,人文内容极其丰富;行文的安排,是作者布局谋篇的匠心独运,值得教师们研究探讨。《天鹅的故事》第四自然段这样写道:“……有几只天鹅来帮忙了,很快,整群天鹅,大约百来只,都投入了破冰工作。它们干得那样齐心,那样欢快!湖面上传来阵阵‘克噜—克哩—克哩’的叫声,就像那激动人心的劳动号子:‘兄弟们哪,加油!齐心干哪,加油!’”这个自然段包含了许多虽“不一样却是一个道理”的场景再现在学生的脑海里。学到这里,学生不仅能列举出这样的劳动场面,而且还能说出描写这种劳动场面的词语。老师引领学生遵其路,让学生徜徉其中,品得个中妙谛,能让师生感受生命,倾吐性情,有峰回路转,柳暗花明的收获。

三、把握语言的实践层次

1. 模仿运用文本语言

课文中优美规范的语言是语言中的精品,是课文中精彩的地方,它们往往也是文中情理意趣之所在。抓住这些语言中的精品反复诵读乃至背诵。不但能快速领悟文本的人文内涵,陶冶学生的思想素养和审美情趣,而且对丰富学生的语言积累以及培养学生的语感能力开辟了一条捷径。同时,还能突出重点,在有限的教学时间里创建高效课堂。所以把要学习的对象“模式化”是学习语文入门的捷径。

2. 灵活运用文本语言

学生的语言“习得”是在通过大量的尝试练习后“熟能生巧”,要达到灵活运用文本语言,内化是关键。怎样做才能内化文本语言呢?我们要抓住文本语言、通过对文本语言的品味、领悟,来理解文本的主旨、接近作者的情感。只有这样,才能激起学生情感的涟漪,课堂教学才能春色满园,万紫千红,才能实现语文课程标准中提出的“培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力,有丰富的语言积累和良好的语感”这个要求。学生只有在“机械”地熟练运用文本语言的基础上,才会上升到灵活运用文本语言的层次。所谓的“仿中有创”就是学生通过“尝试—调整—再尝试—再调整……”的方法来学习语言,并且学生是利用边使用边明理的途径来习得语言的表达方式。

3. 自由生发个性化语言

自由生发个性化语言是学生在感悟文本语言时进入“文我合一”的境界。是语感表达形式的最高表现,是学生的超常创造。苏教版四年级《云雀的心愿》一课的课后作业是“为什么说‘森林实在是太重要了’?先有条理的说说,再写下来。”我引导学生回顾之前所学的有关植树造林的课文,他们根据对文本语言的领悟,不到三分钟,就概括出了很多森林对人类的重要作用:森林可以保护土壤,还可以蓄水;森林可以让我们冬暖夏凉;森林可以治愈风沙;森林可以让山洪不再泛滥伤人;森林能改善我们恶劣的自然环境。学生徜徉在文本语言的情景之中,情感得到了升华。认识到保护环境除了不能乱砍乱伐,还要积极倡导植树造林。保护环境,人人有责。保护环境,从我做起。保护环境,迫在眉睫。学生自我得到释放和突破,升华了人文。

总之,语文课堂教学,我们要的是凭借教材为学生搭建语言实践的平台,抓住文本语言的感悟、积累和应用,引导他们在实践中内化语言,运用语言,从而升华他们的人文内涵。要围绕语文的特点展开语言学习,让学生正确理解和运用祖国的语言文字,感悟语言“工具性”与“人文性”的统一。

参考文献:

- [1]陈建先:《回归语文教学的本位》
- [2]戴闻生、戴正兴:《课改催生“话题”、“”话题“推进课改”,《小学语文教学》会刊2011年总第377期1.