

影视戏剧表演中的感情表现技巧分析

——基于专业学习的角度

◆刘一辰

(河北大学影视系 河北保定 071000)

摘要:一部制作精良的影视剧不仅应具备良好的感官享受,还应具备充沛的情感表达,演员若能够合理把握情感表达技巧,对影视作品口碑的提升具有重要帮助。本文在对影视戏剧表演中运用感情表现技巧的价值进行综合阐述的基础上,分析了影视戏剧表演中感情表现技巧的应用对策,希望能够为相关人士提供借鉴和参考。

关键词:专业学习;影视剧表演;感情表现技巧

前言:

随着传播媒介的增加,各类影视戏剧应接不暇,呈现多样性的发展特点,然而,部分影视剧的热播,有颜值的小生和小花成为流量担当,但由于其从事演艺工作的时间较短,对情感表达技巧的应用不够充分,在表演过程中存在面部表情僵化的嫌疑,降低了表演的真实性,无法使观众产生情感共鸣。基于这一层面进行审视,探讨影视戏剧表演中的感情表现技巧,具有十分重要的现实意义。

一、影视戏剧表演中运用感情表现技巧的价值

一方面,表演者在影视表演当中的感情表现能够激发起表演者自身的表演热情和表演感染力。作为艺术表现形式,影视表演当中的情感价值,恰恰是影视剧作是否能够形成感染人心的核心环节,对于表演者来说,通过将表演情感融入到表演过程当中,能够更好地将表演者自身和自己所塑造的人物融为一体,使表演剧情更加生动、更具有感染人心的力量。例如,在1993年上映的著名影片《霸王别姬》当中,主人公程蝶衣的扮演者张国荣先生,通过将自我感情融入到角色情绪当中,方能够将程蝶衣这个人物形象展现出来,使人物“不疯魔不成活”的痴迷心理状态展现得淋漓尽致,这也使得这部影片成为中国电影史上的不朽的传奇之作。

另一方面,影视戏剧表演中的表演情感,能够成为传递艺术价值以及艺术媒介的桥梁,使观众从情感烘托以及情绪渲染当中,感受剧情的魅力,进而引发观众的共鸣。表演者所进行的影视戏剧表演,并不仅仅是对剧情的死板演绎,而是将情感和认识、体会融入到角色当中,使观众能够认识到角色是有血有肉、与我们生活密切相关的个体,从而实现对观众感情的投射,而这一切根源恰恰在于表演者是否拥有独到的感情融入和人物表达。

二、影视戏剧表演中感情表现技巧的应用对策

(一)注重体悟创作者的情感

艺术创作生命力的核心和源泉在于创作者的思想和情感,优秀的、能够引发感染和共鸣的影视作品,离不开创作者情感的映射,因此,表演者在进行表演时,应当揣摩并精准把握创作者的创作情感。表演者应充分意识到自身所进行的表演为创作者情感的二次创作,需要遵循创作者的情感脉络进行人物形象、人物性格的雕琢和塑造。与一般艺术创作不同,影视作品创作的情感表达并不仅仅是剧情和剧本创作的表达,有时候导演在进行影视作品当中的创作思路,对于影视作品情感的渲染影响也空前强大,导演需要通过现场调度方式、运镜方式和画面叙事方式进行情感的传递,而在这个过程中,表演者应当与导演进行充分的创作交流,了解导演创作思路和创作构想,并将人物、情境、剧情推进三者的关系进行相互融合,最终达到戏剧冲突和情感表现的自然流露。

国内知名导演张艺谋在进行电影创作时提出,影视作品的创作和演绎重要的在于将表现形式和内涵情感进行相互融合。因此影视戏剧创作,导演作为情感表现和情感代言的核心人物,需要完成基于情感表达的清洁设定和人物理解。表演者则需要以导演的情绪和情感为出发点,进行作品表达方式的思考,实现对人类情感发展和情绪流动的解读,进而引发观众对于影视作品艺术价值的共鸣。

(二)实现对个人情感的代入

影视戏剧当中的情节流动和人物表现虽然是以虚构的方式

呈现出来的,但是其内在表达却是真实的,对于创作者和表演者来说,“诚实”成为了情感表现的原动力。所谓“诚实”,并不是指创作内容的完全真实,而是描述感情和人物表现内涵的真实,艺术创作需要通过虚构的情节展现真实的人物情感。对于欣赏观众来说,影视作品当中的人物是否真实,将成为其对于影视作品评价的标准。失败的表演者仅能够通过人物特点来展现人物的外在特征,优秀的表演者则能够从人物性格当中发现人物在现实生活当中的投影,感受到人物真实的踪迹。为了实现这一目的,表演者需要在内心认同并相信自己塑造的人物是真实存在的,人物的一举一动、处事方式,都是真实人物情感的外露。因此,笔者在进行影视表演方式总结中,强调表演者需要具备“动情”的能力,即在表演过程中,形成人物与自身情感的整合,最终将真实情感在虚构人物上表出来,传递出真实的人物价值和行事理念。表演者在学习当中,可以从生活真实场景当中汲取养分,并将生活中所思所想带入到影视作品的表演创作当中。

例如,在1998年上映的著名电影作品《我的父亲母亲》当中,正处于大二阶段的女主角章子怡为了更好地把握剧中的人物性格和人物情感特点,曾经亲身前往乡村体验生活,感受剧中人物的生活场景,从中体悟影视作品的创作思路和人物表现的情感本质,最终塑造出了优秀的人物形象[2]。

(三)借助类似情绪唤醒情感

许多刚刚接触到影视表演的学生由于表演的机会不多,影视表演能力较差,无法完成对于人物性格的把握和人物形象的完美塑造,除了在表演经验方面存在欠缺之外,这些表演新人还缺乏对于表演情感的认知和表演情绪酝酿的基本素养。为了能够实现表演能力的提高,笔者建议,表演者可以通过技巧锻炼的方式,提升自身表演情感的酝酿水平,使表演者可以快速进入到角色当中,形成情感的认同和共鸣。笔者在观察中发现,许多表演者在刚刚接触到影视剧本时,无法透过剧本当中的对话语言和场景语言,深入挖掘人物,一些年轻演员由于生活阅历的缺乏,往往对剧本当中的人物形象感到困惑,最终无法准确演绎。因此,笔者提出了借由相似情绪和场景的方式,施行针对表演者的情绪唤醒,以此来带动表演者准确把握剧本当中的情感价值。目前影视表演当中情感唤醒的方式主要以激情表演为媒介,表演老师会利用情境带动的方式,引导表演者快速进入到剧情内部,例如表演老师组织表演者进行肢体动作、声音表现得方式,使表演者能够产生激动、激情等情绪,从而进入人物,体会剧本中人物的情感[1]。

例如,在2017年电视综艺节目《演员的诞生》当中,表演老师刘天池就通过动作和语言两个方面来引导表演者王俊凯快速进入到《唐山大地震》的人物角色当中,帮助王俊凯感受人物在面临内心挣扎时的复杂情绪,使王俊凯能够领悟到灾难来临时人物的内心活动,产生代入感,这也在一定程度上加深了王俊凯在表演当中塑造的人物深度。

结论:

综上所述,在影视戏剧表演过程中应用情感表现技巧,有助于提升表演的生动性,激发演员的表演激情,深化影视剧的情感内涵。因此,在影视戏剧表演过程中,演员应注重体悟创作者的情感,实现对个人情感的代入,借助类似情绪唤醒情感,使观众产生情感共鸣,塑造影视剧作品的灵魂。

参考文献:

- [1]刘欣.浅谈影视戏剧表演中的感情表现技巧[J].艺术科技,2017,30(08):168.
- [2]张爱萍.影视戏剧表演中的感情表现技巧[J].艺术教育,2016(10):118-119.

作者简介:刘一辰,2000.5.8,男,汉,籍贯:河北省石家庄市,在读学校:河北大学影视系,研究方向:影视艺术专业。