

悬鱼装饰在民族艺术中的应用

◆齐文娅

(云南艺术学院 云南省昆明市 650500)

摘要:悬鱼是传统民居建筑中的装饰构件,悬鱼象征着吉祥,年年有余的寓意,因此它代表着一种符号元素。随着我国经济的不断发展,人们越来越重视精神文化的需求,悬鱼这种装饰符号元素在民族艺术应用中呈现不同的表现方式。本文简述了中国悬鱼装饰的概念、基本特征,分析了悬鱼装饰在民族艺术中所蕴含的文化寓意和艺术价值,阐明了悬鱼装饰的发展,并对悬鱼装饰在现代社会中的广泛运用以及对当代的启示作了初步探讨。

关键词:悬鱼;装饰;民族艺术

第一章、悬鱼装饰概述

1.1 悬鱼的概念

“悬鱼”又叫“垂鱼”,因为它的造型多为鱼的形象,同时它又像挂在悬山顶类房屋上的鱼而出名。悬鱼装饰构件一般装设在搏风板的正中位置,如图2-1对于在建筑物上安放悬鱼这种情况,民间普遍的看法是因为悬鱼装饰具有吉祥的含义。悬鱼至少在唐代就已经出现了,根据现存遗迹考察和目前的历史资料的记载,在唐代并没有遗留太多关于带有悬鱼装饰的东西,反而在宋代时期出现了很多关于悬鱼装饰构件的建筑物。如图2-2在宋代的《营造法式》里的记载可以看出,受地域背景、历史文化、民族艺术的影响,早时期的悬鱼样式偏于简单,只是一个简简单单的鱼形样式,后来随着社会的变迁以及悬鱼装饰的盛行,出现了更多新颖的各种各样的新样式。

1.2 悬鱼装饰的基本特征

1.2.1 符号与文化统一的特征

悬鱼传播并演变了一千多年了,它作为中国传统建筑的构件文化内涵与形态样式也在不断地变化,从最开始的具有功能性特征演变成现在的装饰构件,从最开始具有水的寓意,象征防火消灾演变到现在也象征吉祥的寓意,悬鱼对各民族艺术及其文化都产生了深远影响。悬鱼就像一种符号语言元素,曾经的“羊续悬鱼”是清廉的代名词,后也有用作镇宅辟邪符号,它被看作是功能与装饰为一体的语言符号。

1.2.2 地域性特征

由于中国地域广阔地形比较复杂,每个地区的气候会不同,因此就出现了多种风格形式民居的情况,悬鱼装饰在民族建筑中的应用不是存在于任何一个民居建筑上,它是分地域存在的。山西、中原地区一带悬鱼图形纹饰多为双钱、卷云等,南方福建等地民居的悬鱼装饰有垂带形、挑形、十字形,福安一带民居垂带形悬鱼比例细长,正面刻画吉祥文字图案,闽南一带民居悬鱼为象征吉祥的器物花草。

1.2.3 功能性和装饰性并存的特征

悬鱼是功能性和装饰性的结合体,它不是片面的只讲究美,它也是讲究功能的特征。悬鱼通过不同的装饰图案及其材料组成了极富有装饰效果的艺术品,增添了它的艺术气息,它可以满足人们的审美需求,同时运用象征的手法又给人们带去心灵的寄托,因此,它是功能性和装饰性并存的。

第二章、悬鱼装饰在民族艺术中的应用

2.1 悬鱼装饰在民居建筑中的应用

2.1.1 丽江纳西族民居中的悬鱼装饰

丽江纳西族民居山墙悬鱼,根据地方的特点基本上都是直线或者弧线,以前当地居民的贫困差距比较明显,生活水平有限,家境较好的大户人家房屋上的悬鱼一般都装饰繁复华丽,普通人家中建筑上悬鱼样式简单,目前随着生活质量的提高,一般居民建筑上的悬鱼装饰都很华丽。

2.1.2 山西地区寺庙建筑中的悬鱼装饰

山西地区由于地域文化的影响,使得这里的人们对于崇拜某些动物、仙人、图腾有着极高的情怀,人们对物体的形象很感兴趣,因此,悬鱼装饰出现在山西地区佛教寺庙中,也是受到了佛教思想的影响其风格形成主要受佛教思想影响“物非物”的风格

在悬鱼装饰中得以体现,悬鱼作为它独特的特征出现在建筑隔板之中。

2.2 悬鱼装饰纹样在瓷器中的应用

在很久以前,早在新石器时代,各式各样的图案花纹被用到瓷器上去,其中山水、动植物被用的最多,不仅说明了人们对美好生活的向往也充分体现了当时人们的智慧。中国古代瓷器历史悠久,种类繁多,造型各式各样,瓷器中一般都会有比较好看的花纹,上面的纹样不仅给瓷器带去美观,给人们传达它的艺术价值同时还具有其他意义。利用悬鱼的纹样显现在瓷器上,会显得题材丰富,技艺巧妙,不仅可以装饰瓷器本身,同时又有“图必有意,意必吉祥”的意思,利用谐音以及悬鱼本身的象征意义,给人带去吉祥,因此,在古代不少做瓷器的人都会对设计的瓷器上纹有悬鱼装饰图案。

2.3 悬鱼造型在服装空间设计中的应用

中国的传统文化历史悠久,目前这个时代当中越来越重视民族艺术的发展,现代的服装设计师也越来越重视将设计与民族本土文化相结合,悬鱼造型运用到服装设计上不只是简简单单的复制关系。它提取悬鱼造型元素之后进行加工升华,选择悬鱼造型中最具精华的“镂空”造型进行设计,将传统复杂的“鱼”造型加以演变,使它与服装相结合,更能吸引人们的审美情趣。

第三章、悬鱼装饰的当代启示

3.1 悬鱼设计理念纳入现代装饰图形设计中的启示

目前的装饰图形课程比较单一,存在重视技术的倾向,轻创造力的培养,悬鱼是具有抽象化的意识形态,它的形态表现各式各样,把悬鱼设计理念运用到现代装饰图形设计中去可以弥补现代装饰图形教学方面上的不足,悬鱼是一种具有地域特色、民族特色的艺术,在现代社会的发展中有的学校可以利用的悬鱼资源,创办属于自己学校特色的专业。

3.2 以物寓意与文化相统一的启示

悬鱼装饰在文化上是中国所特有的思想,从艺术民间中看,常见以鱼为主题设计的装饰图形,这些图形寓意富裕、婚姻美满、吉祥、有余,因此,传统的图形与文化有重要联系,注重图形装饰在文化营造和艺术营造是有必要的。现代的人们充满了压力、竞争,悬鱼这种具有象征性的符号元素给人以精神艺术的熏陶,同时,悬鱼装饰目前创新运用到室内设计顶棚造型中,更能突出本土文化的特色,给建筑的使用者以精神上的满足。

结语

悬鱼作为古代建筑的装饰构件已经有很久的历史了,它从样式的单一化演变成现在的多种多样,它的文化内涵在不断地发展,从它开始的防水功能到后来的具有吉祥象征的意义,它在民族艺术当中得到充分的体现,作为民居装饰的符号元素被人越来越熟知。因此,作为一名学生来说,学习悬鱼装是我们需要做的,为了更好地继承发扬传统文化特色。

参考文献:

- [1]刘淑婷.中国传统建筑悬鱼装饰艺术[M].机械工业出版社,2007.
- [2]孟刚、罗军.论吉祥文化的艺术符号——悬鱼的流传于意义[J].设计艺术研究,2011(03)
- [3]孙华.悬鱼与振容[J].中国典籍与文化,2000(1).
- [4]薄松年.中国美术史教程[M].西安:陕西人民美术出版社,2000:347.
- [5]刘巨德.艺术的想象[J].装饰,2008(S1)
- [6]高国栋.悬鱼装饰构件的地域分布及文化寓意[J].华章,2011.

作者简介:齐文娅(1993.11.12-),女,汉族,籍贯:河南驻马店市人,云南艺术学院大学设计学院,18级在读研究生,硕士学位,专业:环境艺术设计,研究方向:室内设计。